ČETIRI RAZDOBLJA
U ETNOMUZIKOLOŠKOM RADU
VINKA ŽGANCA

JERKO BEZIĆ
Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb


Istraživanje, prikupljanje, sređivanje, sistematiziranje i objavljivanje zapisa folklorna glazbe u Hrvatskoj - kao i one u Hrvatskoj izvan domovine - smatrao je Vinko Žganec (1890 - 1976) svojim osnovnim životnim rađačkom. U tematski veoma širokom luku njegovih interesa i u izuzetnom obilju rezultata njegova rada ističu se tri značajne odrednice:

1) Žgančev etnomuzikološki rad započinje zapisivanjem napjeva i tekstova međimurskih narodnih pesama,

2) kroz čitav svoj život - i pored zaokupljenosti mnogim drugim poslovima - Žganec postojano navršava u Međimurje, istražuje i prikuplja građu u svom užem i širem zavičaju.
3) sistematizacija i priprema nekoliko isuča mjedimurskih popijevaka za objavljivanje u novoj velikoj zbirci glavna su (premda nikako jedina) etnomuzikološku djelatnost u završnih desetak godina njegova života.


Obrabren izuzetnim uspjehom tih publikacija nastavlja još sustavnijim i intenzivnijim zapisivanjem. Njegov članak "Organizacija naše melograle" u tadašnjem zagrebačkom časopisu Nova Evropa (1922) najavljuje kasnije uspjeh organizatora prikupljanja vokalne folklorne glazbe u Hrvatskoj. Uz podršku profesora Dugana, Žganac je u izvanredno kratkom vremenu, već 1924. i 1925. godine, mogao objaviti 638 svjetovnih i 264 crkvenih mjedimurske narodne pjesme - ova sveska u izdanju Jugoslovenske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu (JAZU). Valja posebno istaći uvodnu popratnu studiju uz tu zbirku i autorov obrazložen raspored gradiva na 1) starinske popijevke općeslavenskog karaktera, 2) popijevke po svojim glazbenim karakteristikama specijalno mjedimurske, i 3) melodije sa vidljivim utjecajima mađarskih popijevki, a tajnih i onih iz srednje Hrvatske i istočne Slovenije (uz upozorenja na pojedine veoma srodne primjerje napjeva iz mađarskih zbirki).

Drugo razdoblje (1926-1944) prijelaznog je značenja. U Somboru, u Bačkoj, Žganac se bavi prateću pravničkom djelatnošću, prikuplja folklornu glazbu Hrvata u Bačkoj i povremeno nastavlja istraživanja i zapisivanja u Međimurju (potražen prikazi o toj djelatnosti izlažu referati "Zbirka zapisa dr. Vinka Žganca iz Sombora i okoline" (autor Nice Fracile) i "Popis radova akademika Vinka Žganca iz razdoblja njegova boravka u Somboru" (autor Mirolav Vuk).

Počekom 1941. godine Žganac se vraća u Zagreb. U prvom ratnim godinama izabran je za glavnog tajnika Hrvatskog autorsko društva (HAD). U toj funkciji predlaže da se u HAD-u osnuje arhiv napjeva narodnih pjesama ("Zbirka narodnih popijevaka"). HAD prihvaća taj prijedlog i daje sredstva za izdanje formulara za zapiše narodnih vokalnih melodija. Ti su se formulari samo uz male izmjene od
1948. upotrebljavali u Institutu za narodnu umjetnost u Zagrebu (INU) sve do početka sedamdesetih godina.

Trece razdoblje (1945-1964) vrijeme je Žgančeva izvanredno intenzivnog, tematskom vrlo raznolikog i profesionalnog etnomuzikološkog rada.

Nakon završetka rata Žganče do 1948. radi u obnovljenom Muzikološkom odsjeku Etnografskog muzeja u Zagrebu. Djeluje su vrste njegove etnomuzikološke djelatnosti u to vrijeme:

1) opsežna terenska istraživanja i zapisivanje folklorne glazbe u Hrvatskom zagoru, te u Koprivnici i njenoj okolini,

2) vrlo aktivno sudjelovanje na smotrama folklora (od općinskih do regionalnih i republičkih). S jedne strane kao stručnjak prati priredbe i u neposrednim pripremama pred nastupe folklornih grupa može poneti utjecati na repertoar i izvedbu (npr. na skraćivanje pojedinih točaka programa). S druge strane uspješno djeluje kao istraživač i zapisivač jer je često nakon službenog programa mogao posebno raditi s pjevačima i sviracima.

Konačni rezultat navedenih opsežnijih terenskih istraživanja bile su dvije opsežne, dragocjene i veoma poznate zbirke Narodne popijeve Hrvatskog zagorja: Napjevi, 1950, Tekstovi, 1952 - i Etnomuzikološka studija 1971. godine u Zborniku za narodni život i običaje, knj. 44, te zbirka Hrvatske narodne popijeve iz Koprivnice i okoline, 1962. - sve u izdanju JAZU. Rezultati sudjelovanja na smotrama bile su doduše manje rukopisne zbirke, niti zapisa, pohranjene u INU, ali kako su se smotre održavale u svim regijama diljem Hrvatske, nas je učeniku etnomuzikologa relativno brzo stekao izvrsni uvid i u postojeću folklornu glazbu u Hrvatskoj. To se odrazilo i u poznatoj publikaciji (zbirci) Hrvatske narodne pjesme i plesovi, svezak I, uredili dr. Vinko Žganč i Nada Šremec, izd. Sljavička sloga, Zagreb 1951, u kojoj je polovicu od objavljenih napjeva zapisa V. Žganće. U toj zbirci (str. 5-9) objavio je vlastitu klasifikaciju hrvatskog vokalne folklorne glazbe pod naslovom "Osnovni stilovi hrvatskih narodnih pjesama".

Ništa ne pretrijumeamo ako kažemo da su pored drugih razloga upravo uvek brojne novi zapis opsežni folklorni glazbe sa svoje strane indirektno pridonijeli i osnivanju Instituta za narodnu umjetnost kojemu je Žganč bio jedan od osnivača i prvih direktora (1948 - 1952).

Još dok je radio u Muzikološkom odsjeku Etnografskog muzeja, uspio je postići da je ta ustanova omogućila terenska istraživanja i zapisivanja drugim međugrafićima, glazbenim stručnjacima, (npr. kompozitoru Arienu Dobromiću). Godine 1948. Žganč postaje dopisni član JAZU i sve do svoje smrti djeluje u Odboru za narodni život i običaje JAZU (poticanje o tome u referatu Mirk Markovića). Kako je od 1948. i direktor INU-a, uspio je preko svih i drugih ustanovu angažirati sada već veći broj glazbenika za terenska istraživanja i zapisivanja folklorne glazbe. Svojim člankom "Kako da leksikografiramo pjeve popijeve" (Muzičke novine, Zagreb, III/1948, br. 5-6, str. 1) pohrnilo se da su se zapisivači pridržavali određenih načela tzv. finske škole, prije svega da
transpozicijama svih zapisanih melodiija na zajednički završni ton gl olakšaju medusobno uspoređivanje melodiija.


Nakon navršene osamdeset godine života, veliki hrvatski etnomuzikolog postepeno smanjuje opseg i intenzitet svoga rada. Od 1971. godine u pripremaci
THE ETHNOMUSICOLOGICAL WORK OF VINKO ŽGANEC

SUMMARY

The basic life striving and task of the Academician Vinko Žganec was research, collecting, systematization, editing and publishing of traditional music in Croatia, as well as of the music of Croats outside of their homeland, in Baranja (Vojvodina), in Hungary, and the Austrian province Burgenland. He occasionally ventured into more extensive themes as well (such as the Orientalisms in the Yugoslav traditional music).

The author has divided the results of Žganec’s ethnomusicological work into four periods: 1908-1925, 1926-1944, 1945-1964, and 1965-1976.

The first period was marked by a series of successes of published harmonised folk songs from Međimurje (1916, 1920), and particularly of two large volumes of secular and sacred songs from Međimurje - with an accompanying study (1924, 1925).

The second period was a transition period. In SAMBOR, Žganec was mainly engaged in bandleader activities. He was collecting traditional music in Baranja, pursuing from time to time his research work in Međimurje. Upon his return to Zagreb, he initiated the action for the collecting of traditional music in the Croatian Author Society.

The third period was marked by Žganec’s particularly intense professional activities, rather diversified in subjects. This was the period of systematic extensive field research work, collecting and analysis of material, and publishing of collections (such as Folk Songs of Hrvatsko Zagorje, 1950, 1952, with the accompanying study being published as late as in 1971), continuation of his regular research work in Međimurje, research work on the Croatian glagolitic chant, venturing into specific subjects (such as the urban song – the so-called “varažka” song), the ethnomusicological work of Franjo Ke. Kuhač, editing of collections of other authors (F. Kuhač - the sixth volume; M.