FOLKLORE AND ORAL COMMUNICATION
FOLKLORE UND MÜNDLICHE KOMMUNIKATION

Preface 7
Vorwort 9

Hermann Bausinger, Tübingen: Mündlich

Hermann Strohbach, Berlin: Direkte mündliche Kommunikation als Kriterium für das Wesen der Folklore? 17

Dan Ben-Amos, Philadelphia, N.J.: The Cultural Mediators of Folklore 29

Maja Bosković-Stull, Zagreb: Mündliche Dichtung außerhalb ihres ursprünglichen Kontextes 37

Giovanni Battista Bronzini, Bari: Cultura orale come cultura popolare: meno e più 53

Dunja Rihtman-Augustin, Zagreb: Group Culture and Oral Communication 59

Roger D. Abrahams, Claremont, Cal.: In and Out of Performance 69

Tekla Dömöötőr, Budapest: Folk Drama as Defined in Folklore and Theatrical Research 79

Ivan Lozica, Zagreb: Theatrical Conventions and Oral Communication 83

Frank A. Dubisadas, Berkeley, Cal.: Ritual on Stage: Folkloric Performance as Symbolic Action 93

Richard March, Milwaukee, Wisc.: Folklore, Traditional Expressive Behavior and the Tamburitza Tradition 107

Bohuslav Beneš, Brno: Folklorismus in der Tschechoslowakei 115
<table>
<thead>
<tr>
<th>Name</th>
<th>Title</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Jaromír Jech</td>
<td>Die direkte und die indirekte Kommunikation in der Folklore-Prosa</td>
<td>125</td>
</tr>
<tr>
<td>Oldrich Širováňka</td>
<td>Schriftliche Formen der Folklore</td>
<td>137</td>
</tr>
<tr>
<td>Dorota Simonides</td>
<td>Kann schriftliche Überlieferung Folklore sein?</td>
<td>147</td>
</tr>
<tr>
<td>John S. Miletich</td>
<td>Oral Literature and “Pučka Književnost”: Toward a Generic Description of Medieval Spanish and Other Narrative Traditions</td>
<td>155</td>
</tr>
<tr>
<td>Heda Jason</td>
<td>Literary Documents of the Past and their Relation to Folk Literature</td>
<td>166</td>
</tr>
<tr>
<td>Anton Berisha</td>
<td>Einige Probleme der Volksdichtung im Lichte der Rezeptionsästhetik</td>
<td>179</td>
</tr>
</tbody>
</table>