TRŠKI VRH – KRAPINA. TRADICIONALI OBICI AJI UZ PROŠTENARSKU CRKVU MAJKE BOŽJE JERUZALEMSKE

ANTUN KOZINA
Voditelj Zavičajnog muzeja (u mirovini)
Krapina, Bregovita 20

Tradicionalni kršćanski običaji Majke Božje Jeruzalemske od 18. st. s izvedenim misterijem prozvanim „Seloškim festivalom Krapina“ doživio je znatan publicitet u crkvenom i svjetskom tisku 1933. Mnogobrojnim proštenarskim i folklorno-zabavnim sadržajima pridonijeli su hodočašnici Marijanskog svetišta, žitelji Hrvatskog zagorja, zagrebačke i varaždinske okolice. Ti su običaji njegovani stoljećima sve do naših dana uz proštenarsku biserku crkvu ukrašenju freskama koja se uzdiže na proplanku iznad Krapine. U analizama je zapisano da tu od 1193.g. žive katolici jer su već tada bili obavezni od svog dohotka davati crkvene desetinu. Prema tom prvom spomenu naziva naselja Krapine obilježit će se 800. obljetnica.

ČUDOTVORNI KIP MAJKE BOŽJE JERUZALEMSKE


Poklonjeni kip Majke Božje Jeruzalemske Nikola stavi u izdubljenu stijensku nišu svoje kuće. Prvenstveno je za njegovu obitelj predstavljao neizmjernu svetinju kakvu nitko od susjeda nije imao. Marijini štovatelji počeli su i očitovanjima svojim zagovora osjećajući ponos i golemu duhovnu utjehu. Nažalost Nikolin zadovoljstvo uskoro se uznemirilo kad mu je nenadano požarnica stihija posve uništila drvenu kuću. Bio je uvjeran da kipić nije izgorio. S obitelji i susjedima u hrpi pepela kipić je pronašao neoštećen i jako se obradovao što će njemu i drugima ova velika svetinja biti opet utjehom u nevolji. Glas Marijinih štovatelja ubrzo se pronio već time što
u vatri nije izgorio i smatrali su ga čudotvornim i izvan Trškog vrha. N i k o l a kipić privremeno stavi u šupljinu starog oraha. Opet se desi nezgoda jer je taj čudotvorni kipić potajno uzeo neki marjitaborski župljan iz Huma na Sutli želeći ga iskoristiti na svom području. No, Balagović je saznao o prisvajanju kipića Majke Božje Jeruzalemske i ponovo ga je vratilo na Trški vrh. Glas o ispunjenju zavjeta brzo se prenosio među zagorskim žiteljima i sve je više vjernika hodočastilo i iz drugih mjesta zagrebačke i varaždinske okolice. Tako je kipić MBJ postao izuzetnim štovanim čudotvorstvom već za života Nikole Blagovića i njegovanje pobožnosti je tradicionalno prihvaćeno među novim naraštajima.

Sve je više bilo poticaja o pobožnosti prema Majci Božjoj Jeruzalemskoj. Izvanrednim angažiranjem krapinskog župnika Stjepana Fučeka (i poznatog kajkavskog pisca) godine 1743., kad je harala marvinska kuga priređena je uspješna zavjetna procesija na Trški vrh do kipa MBJ. Župljanima je ta procesija bila preventiva u zaštiti njihove stoke jer im nije uginulo nijedno »blašće« /»govedo/, kao u to doba u nekim okolnim krajevima. To je privuklo još više štovatelja Majke Božje Jeruzalemske. Zagovori su bili ispunjeni i u duhovnim zanosima mnogim bolesnicima, unesrećenima i mnogobrojnim vojnincima koji su se s bojišta sretno vratili svojim obiteljima.

GRADNJA ZAVJETNE CRKVE

Vjernici su bili potaknuti velikim osjećajem zahvalnosti, a svoj su zanos dokazali u čast Majke Božje Jeruzalemske na Trškom vrhu, gradnjom veličanstvene crkve iako je Krapina već od srednjega vijeka imala župnu i od 1644. g. franjevačku crkvu sv. Katarine. Općinsko poglavarstvo kr. povijenog trgovišta Krapine odlučilo je 1745. zatražiti dozvolu od Duhanov oblasti iz Zagreba i unatoč nekim formalnim teškoćama njihovoj je molbi udovoljeno 8.travnja 1750. Mještani Trškog vrha su poklonili svoje zemljište, te dobrovoljnim radom i zapregama, a uz pomoć krapinske općine, sagrade golemu crkvu gađevinu u baroknom slogu.

Čovjeka obuzima snažan dojam već na ulazu u tu prostranu barokno ukrašenu crkvu Majke Božje Jeruzalemske. Stropne dijelove je vrlo žarkim bojama oslikao Antun Lerchinger (1772) biblijskim iluzionističkim prizorima iz Staroga Zavjeta i Sv. pisma, skladno i nemirno, sve u pokretima likova. Hodočasnici su na slikoviti način proširivali svoja saznanja jer je školovanih u minulim stoljećima bilo vrlo malo.


HODOČASNICI – ROMARI

Katolička vjerska osjećanja hodočasnici, može se reći već tri stoljeća, tradicionalno održavaju na svetištu Majke Božje Jeruzalemske na utvrđene svećarske dane: Duhošvsko proštenje, Margaretsko, o Božjem licu, Bartolovsko, uz Marijino ime »Velikomešno« i »Malomešno« i jedno kao »Krapinsku zahvalnicu« zadnje nedjelje u listopadu, te uz još neke datume za hodočasnine Hrv. zagorja, Granešine kraj Zagreba i varaždinskog kraja. Godišnje dolazi i više od sto tisuća hodočasnika raznovršnih zanimanja, prvenstveno sa sela i iz gradskih naselja.

SELJAČI FESTIVAL NA TRŠKOM VRHU


Mnoštvo je proštenara - romara uprlo svoj pogled na kulise postavljene kao nekadašnja legendarna Balagoćeva kućica između crkve i cinktora. Tek je posebno uzbudilo doživljeno kad je izbila vatra i kućica je izgorjela. Zatim su u pepelu pronašli i kipić BDM, koji je smješten u obavošću šuplje stabilno. Sve je izvedeno na zadovljujućoj razini, a glumci su nagrađeni burnim pljeskom romara. U takvom izvanredno oduševljenju svi su zajedno zapjevali: Rajska Djevo - Kraljice Hrvata, Naša Majka, Zora zlata... Potom su slijedile mnoge prigodne trškovljanske popijeve: Ljiljane bijeli, zagorskih kraja..., Čudesnog kipa milosti svijeće..., a na kraju, za oproštaj
Zbogom, zbogom Marijo - Majka Božja Jeruzalemska, mi Te srcem pozdravljam - sprevačuj nas Marija i budi nam napomoć zanavek.

Deželičev tekst doživio je desetak ponovljenih izvedbi. Zbog toga je objavljeno niz prikaza u novinama i revijama u nas i u inozemstvu. U Narodnim novinama od 12.srpnja 1933. autor Krenedić je napisao: »Bio je to pravi pučki teatar, kakvog žele naši autori i ljubitelji kazališne umjetnosti... neposredno između publike i izvadača bila je i jača nego li na škokojoj predstavi, koja se odigrava u kazalištima... Krapina neka sebi taj misterij zadrži trajno i neka po njemo postane festivalski grad!« 2-3.

FOLKLORNI SADRŽAJI HODOČAŠĆA

Većina je ljudi stoljetnim tradicionalnim običajima unaprijed bila zaokupljena radujući se u tukući godini kako će između vjerskih obveza doživjeti i ponešto razonode - duhovne i fizičke rekreacije - kako se to među pučanstvom znalo reći. Dok još nisu prometovali vlakovi i automobili ljudi su ovamo dolazili pješke, ako su sebi odredili takav zagovor–zavjet Majci Božjoj Jeruzalemskoj. Pješačenje je trajalo čak po deset i više sata (uglavnom bosonogijer su važnija proštenja uglavnom u ljeto). Glavna su prijevoza sredstva bila konjska zaprava – fiškerova kočija ili na putničkima lojtricama, gdje su sjedišta od dasaka pokrivena gunjevima. Na takvim se lojtricama prevozila kramarska–zanatska roba na sajmove po Hrvatskom zagoru, pa i širom Hrvatske i Slovenije.

Iz mnogih udaljenijih i bližih mjesta hodočasnike je pratila limena glazba, tamburaški zborovi, muzički sastavi i neke skupine s harmonikom. Vjerničke su procesije dolazile iz obližnjih mjesta, a neke su također pratili glazbenici pobožnim i rodoljudnim pjesmama.

Na Trikom vrhu je uz obiteljske kuće bilo nekoliko gostionica, krčmi tzv. prek vulice je prodavano vino domaćih vinogradara. Umjesto voćnog soka mnogi su romanima prodavali kruškovnicu ili jabučnicu od ranije dozrelih krušaka i jabuka. Mesarski obrtnici sa svojim pečenjarima i pekari nudili su svoje proizvode na otvorenom prostoru ili pod šatorima. Licitari su prodavali svoje proizvode od raznobojnog tijesta ukrašenog sličicama: lutke, konjičje, vurice, klaruš–ogrlice ili slična povećana zrnca čisla(krunice) nanizane na bijelom koncu, ukrašena srečka s malim ogledalcem i dirljivim ljubavnim stihovima, kao što su: »Kaj iz serca ne zvira - k serca ne dopira.!« Licitari su prodavali i sokove: graherlin, gvere, medicu i tome slično.

Raznovrsni trgovci kuće radnosti, kramari, nudili bi romanima male i veće svetačke kipove i sa simbolimlimikom Majke Božje Jeruzalemske s glavnog oltara, razglednice fresko-slika i barokne crkvene arhitekture, ukrasne iglice–pridadače i broševe. Bilo je torbara koje su kajkavci proizvali »Bosancima«, (bili su to zapravo Dalmatincii i Hercegovci). Hodočasnicima su prodavali sitne stvaralice kao što su: česlevi, upaljači, parfem i kolonjska mirisna vodica, krema za lice i crnilo za čipele, »naprišnjaci«, špulice konca, pribadače (poput viđenih u filmu Prosjaci)4.
Dok se još nisu upotrebljavali deterdenti i električna glačala, za pranje suda je korišten pijesak, a u starim je »peglama« bila žeravica od drvena uglja. Tako su i na Trški vrh dolazili prodavači pijeska i uglja. Stariji se sjecaju njihova izvikivanja, gurali su se između hodočasnika naglašenim riječima:

PESKAR: »Z Podsuseda-grada idem ja.«
UGLIJENAR: »A jas pa zgor sa Sjelena.«
PESKAR: »Kupite p e s k a belega, za dinar ili dva«
UGLIJENAR: »Kupite črnega uglena - grijal bu peglu i serčeka ljubljena«
ROMAR PITA: »A pokaj buš dal peska belega?«
PESKAR: »Za gotov groš bude peska više još!«

Bilo im je važno da svoju robu prodaju pa su se složno nadvikivali. Prodavač »peska belega« čak je inspirirao pjesnika i skladatelja pa je na tu temu izvedena popijevka jedne festivalske zabavne koncertne večeri u Krapini.

Bili su i rado viđeni poneki starčić u pratnji desetgodišnjeg dječaka koji je u drvenoj kutiji nosio poredane listiće s otisnutim tekstovima o budućoj sudbini, a za dinar-dva ih je izvlačio bijeli miš. Dječarac je uzvikivao:

- » Kupite, kupite sretan listić -
Evo: - Miš bijeli vama sreću dijeli !«

Izuzetnu pažnju mladih ljudi privlačio je postavljeni luna-park, ringipil (vrtuljak) Krapčanina Eugena Krklec. Prije elektrifikacije bio je na ručni pogon. U vrhu su ga pokretali mladići u dobroj fizičkoj kondiciji s jakim mišićima a dolje su na metalnim lancima bila sjedala poputa košarica s obaveznim prikupčavanjem lančića ispred sebe. Vrtuljak se okretao uz glazbu sa starih gramofonskih ploća, prema zvukovima nekadašnjih verglića. Bilo je i drugih zabava: gadanje rinkovima i zračnim puškama na cilj, a pogoci su nagrađivani pićem i raznovrsnim suvenirima.

DRAMSKI ZABAVNI IGROKAZI

U takvom šarolikom svijetu romarskog luna-parka nisu izostali ni cirkusantski i kabaretski klaunovi s igrokazima i skečevima. Vješti imitatori nezaboravnih klaunova, samozvani Jurek i Štefek, Jurek-Cmok, Galženjak i Perica Kerempuh - zvani potepuh, često su bili na repertoaru romanske zabavne pozornice. Svaki put su najprije izveli poneki skeč i time privukli pažnju na svoje pučke predstave pod šatorom uz naplatu ulaznica - na zakupljenom prostoru Trškog vrha.

Na dane glavnih proštenja u mnoštvu hodočasnika i njihovih međusobnih priča čovjek se osjećao kao u pčelinjaku; čulo se samo zvanje ljudskih glasova pomiješanih s pjevačima i zvukovima glazbi raznolikih instrumenata... Poslije vjerskih obreda romari su bili na vrtnim zabavama - mladi na plesu, a stariji uz vinske stolove pod šatorima ili u mjesnim gostionicama dok su drugi bili uz svoja zaprežna kola, a posljednjih godina uz automobile. U ruci ima je videna domaća slanina, šarena gibanica i druge hodočasničke poslastice uz domać »vinčeko« svjetlo-žarke boje. Usljedila su nova upoznavanja mladih i nezaboravni susreti iskrenih prijatelja.
No, i općinski *dacari* (naplatitelji tržišnih prostora) sa zadovoljstvom bi punili općinsku blagajničku riznicu. Prihod je bio u korist održavanja sakralnih i drugih općinskih objekata.

Siromašnije romare žene u *vedricama* (drvenim manjim škafovima) nude svježom gorskom pitkom vodom uz minimalnu naplatu, dinar-dva, ili za komadić gibanice i malu *šnitiću* mesa. Takve su žene ponekad uzvikivale - da skrenu pažnju na sebe »Romar, romar, romarice, dajte meni gibanice. Lani ste mi obećali da mi bute letos dali«. Ako se dulje nitko nije obazirao na njihov glas, dodale su: »Če imate, če nemate - sejedno ne datel!...«.

**OD KALVARIJE DO TRŠKOG VRHA**

Pokraj sjenovitog drvoreda petnaestak minuta pješačenja od župne crkve sv. Nikole i krapinskog groblja - uz Kalvariju pokraj ceste prema Trškom vrhu - poredalo se mnogo proštenarskih prosjaka - bokci i bogice koji su od romara tražili milodare. Da bi prosjac ni sebe svratili što veću pažnju, pjevali su pobožne pjesme. (Slijepci i teži invalidi su imali pratnju).

Slijepac je svirajući malu harmoniku pjevao, prema sjećanjima mještana stihove:

**Darujte me braćo moja**
**Plemenita i čestita.**
**Braćo moja milostival!**
**Dinar vam je malen darak,**
**a velik zavjetak.**
**Vidiš, brate milostivi,**
**Mene vode tude očić,**
**Mene hrane vaše ruke;**
**Ja sam željan bijela svijeta,**
**Bijela danka, žarka sunca,**
**Žarka sunca i mjeseca,**
**I po svijetu pogledati,**
**I svu braću oko sebe,**
**Crne zemlje ispod sebe,**
**Vedra neba iznad sebe.**
**Mene vode tude očić,**
**Ne mogu sebi sam pomoći,**
**A bez vaše desne ruke,**
**Ne mogu orati ni kopati.**
**Što su Vama bijeli dani,**
**To su meni tamne noći.**

**Tamne noći bez mjeseca.**
**Nikog ne poznajem,**
**Vašom se pomoću probijam**
**Od drveta do drveta,**
**Od kamena do kamena,**
**Od nemila do nedraga.**
**Kao voda o bregove.**
**Slijepača je teška muka.**

**Vidite me u očicama,**
**Darujte me ručicama**
**Zarad Bog jedinoga.**
**Srećice se nanosili,**
**Lijepe užitke naživjeli!**
**Bog vam daj dobre sreće,**
**radosti i dobra zdravlja!**
Bilo je ratnih invalida i težih invalidnih prosjaka koji su živjeli od milostinje drugih čitava život, a na proštenje su dolazili u pratnji svojih članova obitelji. Među pjevnim prosjačkim stihovima poznati su još neki:

»Poglečte mojega oca - siromaka kaj ima raka.
Udjelite mu mali dar - Majka Božja Jeruzalemska
Ne bu vam to pozabila nigdar !«
A jedna je prosjačka majka govorila:
»Jadna je majka koja sam rodila bogalja koji
ne govori ne čuje i sam ne hodi. Udijelite mu,
pomognite mu. Molila bum za vas i vaše duše spas!«
Neki su prosjaci pjevali u duetu i tražili milodare ovako:
»Darujte siromaka, Bog vama stoput plati
i Marija Božja Mati ispuni vaše zagovore.
Daj vam Bog sreću u zdravlju obitelji i pri živini, srečno putovali i s božjim blagoslovom
doma dojtil!«.


**BILJEŠKE**

1 Hraščanec, 1943:17-63
2 Program duhovnog koncerta, tj. »Seljački festival« s informacijama bez naziva tiskare i autora vjerojatno je tiskan u Zagrebu.
4 Kozina, Antun, vlastiti etnografski zapisi 1940-1990.
5 Kazivanja po sjećanjima: Marije i Ančice Capek, Božidara Staroveškog iz Krapine i Micike Šimunić iz Trškog vrha.
LITERATURA


Belošević, Stjepan: Županija varaždinska i sl. kr. grad Varaždin, vl. naklada, Zagreb, 1926.


Deželić, Vladimir, sin: Na Trškom Vrhu- Glazbeni misterij o postanku prošteništa Majke Božje Jeruzalemske, Zagreb, 1933.

Dočkal, Kamilo: Naša zvona i njihovi lijevaoci, Narodna tiskara, Zagreb, 1942.


Hrašćanec, Rudolf: Jeruzalemska Majka Božja na Trškom vrhu, Nar. tiskara Kaptol, Zagreb, 1943.

Kozina, Antun: Krapina i okolica kroz stoljeća, Gradski muzej Krapina, Varaždin, 1960.

Ortner, Stjepan: Povjest gradine i trgovišta Krapine, Zagreb, 1899.

Szabo, György: Kroz Hrvatsko Zagorje, Zagreb, 1939.

Žugić, Ante: Majka božja Jerusolimska na Trškom vrhu u Krapini, Zagreb, 1906.

TRŠKI VRH - KRAPINA. TRADITIONAL CUSTOMS AT THE PILGRIMAGE CHURCH OD OUR LADY OF JERUSALEM

Summary

Numerous sacred and profane attractions of the church of Our Lady of Jerusalem at Trški vrh near Krapina have contributed to the flow of pilgrims to this religious centre. The author describes some of the events connected with pilgrimages to Trški vrh as well as the history of popular piety towards Virgin Mary at the same place. A part of the text is devoted to a play concerning Trški vrh presented in 1933 on the occasion of the so-called »Folk festival in Krapina«.