

# MUZEJSKI VJESNIK 7

GLASILO MUZEJA

SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

**MUZEJSKI VJESNIK**  
**GLASILO MUZEJSKOG DRUŠTVA SJEVEROZAPADNE**  
**HRVATSKE**  
(Čakovec, Čazma, Grabrovica, Kalinovec, Koprivnica, Križevci,  
Trakošćan, Varaždin, Varaždinske Toplice i Virje)

**UREDNIŠTVO**

Vladimir Kalšan (glavni i odgovorni urednik), Ljubica Ramuščak,  
Marina Šimek, Vlado Srimšek, Branimir Šimek (tehnički urednik)  
Vladimira Pavić

Muzejski vjesnik izlazi povremeno, a najmanje jednom godišnje.  
Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo. Časopis solidarno finan-  
raju muzeji sjeverozapadne Hrvatske.

**NAKLADNIK**

Muzej Međimurja — Čakovec

**ZA NAKLADNIKA**

Vladimir Kalšan

**TISAK**

TIZ »Zrinski« Čakovec, naklada 800 komada

**BROJ 7 — OŽUJAK 1984.**  
**GOD. VII**

**Za sadržaj priloga odgovaraju autori**

## SADRŽAJ:

### ZAVIČAJNE ZBIRKE

— Franjo Horvatić: Zavičajne muzejske zbirke i problemi kadrova	3
— Zorko Marković: O stanju muzejskih zavičajnih zbirki i problemima u vezi s njima . . . . .	4
— Marijan Špoljar: Diskusija o muzejskim zbirkama . . . . .	6
— Martin Matišin: O osnivanju i djelovanju zavičajnog muzeja Virje . . . . .	8

### MUZEOLOŠKA PITANJA I PROBLEMATIKA

— Dragutin Feletar: Za optimalniju mrežu muzeja u sjeverozapadnoj Hrvatskoj . . . . .	13
— Ivanka Stager: Stalni postav »Tito Varaždinu — Varaždin Titu« u Gradskom muzeju Varaždin — Odjelu Muzej narodne revolucije . . . . .	19
— Dragutin Feletar: Kiparski atelier — radionica i učionica . . . . .	22
— Jasna Tomičić: Obnova muzeja narodne revolucije . . . . .	25
— Ljerka Šimunić: Suradnja Gradskog muzeja Varaždin i varaždinske industrije svile, konfekcije i kišobrana . . . . .	27
— Jasna Tomičić: Stari grad . . . . .	31
— Marijan Špoljar: U povodu izložbe »Tri situacije« . . . . .	32
— Miroslav Klemm: O djelovanju galerije »Disk kočnice« u tvornici disk kočnica SOUR »Varteks« u Varaždinu . . . . .	36
— Željko Tomičić: Međunarodni znanstveni simpozij ranosrednjovjekovne arheologije u Nitri . . . . .	38

### STRUČNI ČLANCI

— Božidar Gerić: Bilješke o rekognosciranju i iskapanjima arheoloških terena u bjelovarskom kraju 1983. godine . . . . .	45
— Zoran Homen: Pokusno sondiranje na ranosrednjevjekovnoj nekropoli u Popovcu . . . . .	49
— Zorko Marković: O nekim nejasnim pitanjima kronologije brončanog doba u sjevernoj Hrvatskoj . . . . .	52
— Željko Tomičić: Sumarni osvrt na rezultate arheoloških istraživanja područja Međimurja u razdoblju od 1972 — 1982. (I) . . . . .	56
— Marina Šimek: O važnom paleontološkom nalazu nedaleko Ludbreha . . . . .	65
— Prilog: Metoda gipsanja in situ . . . . .	72
— Željko Tomičić: Zaštitna arheološka istraživanja u Jurju u Trnju . . . . .	81
— Željko Tomičić — Josip Vidović: Pokusna arheološka istraživanja naselja Goričan tijekom 1983. godine . . . . .	84

— Josip Vidović — Željko Tomičić: Arheološka istraživanja u Goričanu 1983. godine . . . . .	88
— Josip Vidović: Nastavak istraživanja perioda starijeg željeznog doba na lokalitetu Goričan '82 . . . . .	93
— Miroslav Klemm: Nekoliko planova Varaždina iz vlasništva Gradskog muzeja Varaždin . . . . .	98
— Tomislav Đurić: Zaboravljeni gotika Hrvatskog Zagorja — Sv. Jakov na Očuri . . . . .	107
— Antun Stišćak: O jednom broju logoraša »Danice« . . . . .	109
— Josip Fluksi: Dalmatinski narodni nakit u fundusu muzeja grada Koprivnice . . . . .	113
— Josip Fluksi: Naprava za lov jazavaca . . . . .	121
— Libuše Kašpar: Etnološka bibliografija novinskih članaka . . . . .	122
 VIJESTI	
— Zorko Marković: Vrijedna knjiga o spomenicima kulture istočne Hrvatske . . . . .	131
— Dragutin Feletar: Deveto izdanje Podravskog zbornika . . . . .	133
— Dragutin Feletar: Monografija o Dragunu Gažiju . . . . .	131
— Dragutin Feletar: Dokumentirano kazivanje o NOB-u . . . . .	135
— Tomislav Đurić: Prilozi za povijest varaždinskog bankarstva . . . . .	136
— Vladimira Pavić: Deseti kongres Saveza Društava muzejskih radnika Jugoslavije . . . . .	137
— Zorko Marković: Sastanak muzealaca Slavonije i sjeverozapadne Hrvatske . . . . .	137
— Vladimira Pavić: Izbor zaštićene građe iz fundusa MMČ . . . . .	138
— Željko Tomičić: Afrička lovačka zbirka dr Zdravka Pečara u Muzeju afričke umetnosti u Beogradu . . . . .	139
— Antun Kozina: Akcije muzeja 1983. godine — Likovne i druge izložbe u Krapini . . . . .	140
— Ljubica Duić-Jovanović: Osnovan književni klub . . . . .	144
 AKCIJE . . . . .	
	147

## Afrička lovačka zbirka dr. Zdravka Pečara u Muzeju Afričke umetnosti u Beogradu

Nedavno je proteklo puno desetljeće od kako je u travnju 1973. godine u rodnom gradu donatora dr Zdravka Pečara Čakovcu, u sklopu Muzeja Međimurja, otvorena atraktivna i vrijedna muzej-ska postava Afričke lovačke zbirke. Bila je to ujedno prilika, budući da su dobijeni novi muzejski prostori za stalnu prezentaciju ove kolekcije, koje tek treba adaptirati, da se dosadašnja postava prezentira široj društvenoj javnosti. U namjeri da se, do useljenja u novi prostor, zbirka popularizira, kolektiv Muzeja Međimurja — Čakovec odlučio je da fundus zbirke prezentira u okviru odgovarajuće tematske izložbe u srodnoj muzejskoj radnoj organizaciji u Beogradu, u Muzeju afričke umetnosti, gdje je inače izložen veliki i dragocjeni fundus, poklon također dr Zdravka Pečara. Na taj način nastavljena je dosadašnja uspješna stručna suradnja, koja je, primjera radi u 1982. godini rezultirala vrlo uspјelom izložbom iz fundusa Muzeja afričke umetnosti na temu »Brončane skulpture i utezi za zlato«.

Afrička lovačka zbirka dr Zdravka Pečara nastala je kao plod višegodišnjeg prisustva našeg sugrađanina na afričkom kontinentu u vrijeme sudbonosnih revolucionarnih kretanja i u želji da se dva, inače geografski udaljena, svijeta približe ne samo na diplomatskom, već i na kulturnom planu.

16. lipnja 1983 godine u vrijeme održavanja UNCTAD-a na svečani je način u Muzeju afričke umetnosti u Beogradu otvorena ova zbirka. Zbirka je, razvrstana na manje tematske jedinice, sredstva lova, lovačke trofeje, lične donatorove dokumente, materijalnu i duhovnu kulturu plemena i naroda Gvinejskog zaljeva, pobudila veliki interes, kako prilikom otvorenja, tako i u vrijeme njenog održavanja. Zbirka je javnosti prezentirana u bivšem slikarskom ateljeu druga Moše Pijade, inače arhitektonskom aneksu Muzeja afričke umetnosti. Popraćena vrlo bogato ilustriranim i opremljenim prigodnim katalogom, sa opsežnim tekstualnim obrazloženjima i podacima, koji je tiskan u NIRO »Zrinski« u Čakovcu, kao i odgovarajućim plakatima, izložba je na dostojan način obilježila značaj ove vrijedne kolekcije Muzeja Međimurja — Čakovec, koja se kulturnoj publići Beograda predstavila sa 206 kataloških jedinica.