STARO SELO KUMROVEC I MOGUĆI UZORI U SVIJETU

KSENĲA MARKOVIĆ

Naziv etno-muzeja pripao bi, s pravom, nekom živućem etnikumu, onoj zajednici koja je pristala živjeti u konzervatorskom-muzejskim uvjetima, kao što se to dešava sa skupinama koje žive u zaštićenim selima iz kategorije svjetske baštine, općeljudskoga kulturnog nasljeđa, a na koju su nominaciju pristali stanovnici sela Holloko u Mađarskoj, ili stanovnici sela Vikolinec u Slovačkoj, ili kao što su u SAD-u etničke manjine, želeći potvrditi svoj identitet, prihvatite živjeti u muzeju na otvorenom, primjerice Anacostia Neighborhood Museum. Drugi tip muzeja na otvorenom jesu muzeji u kojima je vrijeme zaustavljeno u 18. ili 19. stoljeću i svaki dan ovdje dolaze na posao: kovači, obućari, mljekari, zlatari, filigranisti, apotekari itd. a kao posjetitelj možete dobiti sve usluge kao u ona stara dobra vremena na koja s nostalgijom misli. Svima su nam poznate teškoće koje je etnomuzej Kumrovec prolazio zbog svoje prvobitne uloge memorijalnog muzeja posvećenog ličnosti predsjednika Tita. Danas možemo smatrati da su ove teškoće već nadidene te je položaj kojeg je ova radna zajednica izborila izuzetan. Sve kvalitete, počevši od samoga mjesta Kumrovec, njegove domaće pučke arhitekture, isticanja tradicionalne, pučke kulture nalaze se sada u središtu zanimanja.


Zbivanja u Kumrovcu ponuđena prema obrascu narodne pjesme, narodni plesovi i narodni običaji uz prikaz dijela narodne zagorske svadbe, u kojima se zrcali narodni humor, unutar vrlo lijepog ambijenta zaštićenog Starog sela, Kumrovec, obogaćena modnom revijom odljeće radene na tkalačkom stanu, kao i pozicijom Enesa Kivića, te recitacijama Nade Klašterke oživjele su ljetne mjesece. Svakako treba pozdraviti akciju Upravnog odbora “Starog sela” kao što su to učinili i današnji ministar za kulturu mr. Božo Biškupić, te ministar za turizam, kao i predsjednik općine Klanjec, ali i podržati sugestijama i savjetima napore i kreatorski elan ove male muzealne jedinice da se održi u novim društveno-politički promijenjenim prilikama.

Lako je odbacivanje imperativa potrošačkog društva u ovakvim muzejima poželjno i prihvatljivo ipak bi ponudu unutar “Starog sela” trebalo upotpuniti prodajom svježih pekarskih, kao i inih kulinskih proizvoda kraja, prirodnim vrcanim medom, prodajom starih razglednica zagorskog kraja, zaplesati zajedno s izvođačima i proveliti se s njima u zagorskim kletima. Sve bi to pridonijelo razvoju seoskog turizma kao i osjećaju da smo na pravom mjestu proveli subotnje poslijepodne.

Prvotna ideja, zbog koje nastaju muzej na otvorenom u različitim vidovima, funkcijama i realizacijama, hila je očuvanje i zaštita tradicijske, pučke arhitekture, pučkog
stvaralaštva, pučke kulture. Danas su ovakvi muzeji na otvorenom, etno-muzeji, ekomuzeji turistička atrakcija, jer je pučko stvaralaštvo i pučka kultura bila ono što se uvijek prvo i s ponosom pokazuje strancima, ali i domaćim posjetiteljima kojima je to bogatstvo nepoznato.

Odmakni smo dvadesetak godina od onoga doba kada smo bili na počecima skupljanja dokumentacije o tradicijskoj arhitekturi, s nedovoljno razrađenim valorizacijskim pristupom utjecali se mišljenjima o mogućnostima zaštite i očuvanja tradicijskoga građiteljstva iz perspektive, potreba i stanja drugih struka.

Značaj koji se pridaje tradicijskoj arhitekturi, ruralnim krajojicima u Europi, a i kod nas, raste, što se vidi po nizu akcija koje poduzima Europski savjet, ICOMOS (International Council on Monument and Sites), Internacionalni savjet za mjesta i spomenike kao i po trendu osnivanja različitih europskih pokreta: škola tečaja u kojima se teži očuvati vrijednosti nataložene u prošlim iskustvima, u manje poznatim spomenicima ruralnog značaja, kao i prirodnim i humanim prostore koji nas okružuju. Pod pokroviteljstvom UNESCO-a, Europskog savjeta i Komisije europskih zajednica održavaju se međunarodni kolokvij na takve teme pa se tako 1989. g. u Parizu u prostorijama UNESCO-a održao kolokvij na temu “Edukacija i inicijalna formacija mladih za arhitektonsku baštinu”, dok neke zemlje npr. Španjolska ima razrađene edukativne programe za osposobljavanje velikog broja mladih i nezaposlenih ljudi u očuvanju spomeničke baštine, bilo u službi interpretatora baštine, bilo kao majstora koji kroz tradicionalne obrede stječu znanja potrebna pri restauracijama i konzervacijama spomenika. Europa Nostra, kao međunarodno europsko udruženje u kojem su dvadeset i tri europske države, osnovana je 1963. Cilj je udruženja očuvanje kulturne i prirodne baštine Europe i poboljšanje životnog okoliša. Sveka godine se podijeli oko četrdeset i pet nagrada realizacijama koje pridonose zaštiti i isticanju vrijednosti arhitektonske i prirodne baštine Europe. Olimpijada obrta - međunarodno takmičenje mladih obrtnika održano je 1989. u Birminghenu, također želi vrednovati ljudski rad potreban u konzervatorskim djelatnostima. Komitet ministara europskog savjeta dao je 16. 10. 1986. g. preporuku promociji obrta koji se tčić konzervacije arhitektonske baštine, dok Europski centar za formaciju obrtnika za konzervaciju arhitektonске baštine u Veneciji priprema banku podataka o obrtnicima - restauratorima.

Od ICOM-ove preporuke o osnivanju etnoparkova 1957., kao načinu zaštite tradicijske arhitekture, dvadeset i jedna zemlja je ostvarila ovu ideju na različite načine, a u knjizi Handbuch der europäischen Freilichtmuseen nalazi se kratak prikaz svakog od muzeja na otvorenom kako bi glasio doslovan prijevod.

Pojam, sadržaj, način funkcioniranja mijenjao se od Škansena do muzeja na otvorenom te etno-muzeja i eko-muzeja. Etno-muzej je bila varijanta naziva muzeja na otvorenom. Uvijek se u osnovi radilo o očuvanju i zaštiti tradicijske arhitekture u kojoj su bili izloženi predmeti pučke
kulturne baštine. Etno-muzeji, muzeji na otvorenom, koji počinju prezentirati pučku kulturu počeli su intenzivnije nicati u demokratičnije doba, primjerice Portugalu iza revolucije karansila 25. travnja 1974. kao izraz kolektivnog identiteta a nakon razdoblja dominacije i ugnjetavanja. Ista i slična situacija, kaže Jean-Claude Duclos, desila se u Norveškoj, Kanadi, Kataloniji, pa i Francuskoj.

"Često se takve inicijative radaju u nastojanju da se čovjek oslobodi ovisnosti o previše moćnoj vlasti i da puče razmišljati o stjecanju nove neovisnosti". Prije dvadeset tri godine, u Danskoj je bilo šest muzeja na otvorenom, u Saveznoj Republici Njemačkoj dvadeset osam a u tadašnjoj Istočnoj Njemačkoj sedam, u Finskih je bilo trideset tri veća te dvadeset šest manjih muzeja na otvorenom, u Velikoj Britaniji osam, a u Norveškoj dvadeset šest, u Austriji šest, u Poljskoj četnaest, u Rumunjskoj pet, u Švedskoj osamnaest. U Latinskoj Americi se tada rada pojam Museo integral - dakle integralnog muzeja. U Švicarskoj se tada počeo ostvarivati projekt iz 1971. g. o muzeju na otvorenom u Ballenbergu. U Francuskoj su sedamdesetih godina imali u planu napraviti centralni muzej na otvorenom kraj Pariza, jedan regionalni u Gascogni te lokalni u La Calamine-Chambery u Savoiea na 4,5 ha. U Francuskoj je ostvaren eko-muzej na okviru Regionalnog prirodnog parka Landes u Gascogni, na prostoru nekadašnjega gospodarstva na kojem je ostalo sacuvano tek nekoliko zgrada. Georges Henri Rivière je u starom katastru iz 1836. otkrio postojanje zgrada kojih više u njegovo doba nije bilo.

Središte gospodarstva opet se utemeljuje s vrtovima, poljima, stadima i šumama, svjedočiće ekonomiji i kulturu s početka 19. stoljeća u Francuskoj. Taj muzej otvoren je 1969. a nosi naziv Eko-muzej Grande Lande. Istodobno Jean-Pierre Gesin na bretonskom otoku, koji se nalazi unutar Regionalnog prirodnog parka Armorica, obnavlja kuću, pučanstvo prikuplja podatke i sudjeluje u istraživačkim radovima, a u jednom dijelu kuće priređuje se izložba s dijakronim programom. Tako nastaje eko-muzej Ouessant, eko-muzej Mont Lozere, a zatim tzv. muzej vremena kojeg je unutar Regionalnog parka prirode Camargue osmišlio Jean-Claude Duclos'. Od 1971.-1974. nastaje novi potah stvaranja urbane zajednice, sastavljene od 16 općina, a cijela zajednica Creusot-Montceau postaje živi muzej uz rudarsku djelatnost. Bilo bi korisno saznati kako i na koji način su stanovnici sami čuvali tu baštinu i situ, uključujući vlastite domove. Osnovni pomaci u odnosu na klasičan muzej je sudjelovanje pučanstva u stvaranju i radu eko-muzeja u Francuskoj, ali i u Americi, gdje takav muzej ima funkciju društvenog katalizatora, stvarajući uvjete za razmjenu razmišljanja, ideja, znanja, promicanja svijesti o vlastitoj kulturi, vlastitom identitetu te poticanja sposobnosti za kulturnim usklađivanjem, isticanjem kulturnih razlika, poticanjem pamćenja, poticanjem pokreta za zdravom hranom, poticanjem različitih neovisnih apolitičkih pokreta koji služe oslobodjenju čovjeka u svakom smislu. Različite duhovne, društvene i fizičke aktivnosti vezane uz čovjeka koje mu omogućuju cjeloživotne poimanje
svakidašnjeg života - počevši od domaćih, autohtonih, pučkih rekreativnih sportova, do meditacija ili do informiranja javnosti o postojanju i načinu razmišljanja svjetskih organizacija kao što je Amnesty International, uz redovnu djelatnost skupljanja inventara i kreiranja izložaka - sve su to moguće funkcije etno-muzeja, prihvaćene u nekim muzejima na otvorenom u svijetu.

Jean-Claude Duclos u svom predavanju istakao je, uz edukativnu, kulturnu, i turističku ulogu koju ima takav muzej, doprinos kojeg daje takav muzej u promišljanju svakodnevnog gospodarskog i društvenog razvoja "pomazući pučanstvu da shvati položaj u kojem se nalazi, muzej mu može vratiti hranost i dostojanstvo i potaknuti njegove sposobnosti da ovlada svojim postojanjem".

BILJEŠKE

2. Förderkreis Alte Kirchen, 3550 Marburg, Weidenhäsler. APARE - Association pour la participation et la réflexion regionale, Cours Jean Jaures, 84000 Avignon, izdaju katalog europskih restauratorskih i konzervatorskih rastuša "Vivre la Provence en chantiers". U radove se pod raznim uvjetima, preko ljeta, uključuju mladi i studenci ili europski stručnjaci ovisno o problematici.

3. Škole: Centre for Environmental Interpretation (CEI), Manchester Polytechnic, Bollin House Building, Lower Macclesfield Street, Manchester M156RX - Université rurale Europeenne, (URF), 1 rue St. Lucie, 75015 Paris.


SUMMARY: The “Old Village” in Kumrovec and Possible Models Abroad

Numerous examples from Western and Central Europe, both of the Americas and Canada illustrate the possibilities protecting and preserving traditional architecture and popular heritage either “in situ” or by transferring them to new locations.

In Croatia we have entirely preserved the village of Kumrovec, and partially the plots in Trg near Ozalj, Veliko Trojstvo, Donja Kupčina, Sisak and Križevci. These bear witness to the diversity and richness of the folk architectural heritage, the centuries-old traditional creation of spatial relationships and the culture of building in wood.

Although their function as museums is not the only possibility for protecting and conserving rural spatial relationships and traditional architecture, it is nevertheless frequently stressed as a functional solution which, being representative in nature, provides sufficient support to the inherent value of the cultural heritage of previous generations.