Antun Bauer

MREŽA MUZEJA I MEĐUMUZEJSKA SURADNJA

Nagli razvoj muzeja u svijetu počeo je polovinom prošlog stoljeća. Od velikih galerija, kolekcija umjetničkih djeła klasične grčke i rimske antike, kolekcija antikviteta i kurioziteta proširuje se tematika sabiranja na niz specifičnih tema. Osnivaju se muzeji sa tematskim, nacionalnim, regionalnim i lokalnim sadržajima kao studijske ustanove.

U znatno intenzivnijem razvoju proširuje se osnivanje muzeja u dvadesetom stoljeću, naročito između dva rata kada se stvara i organizirana muzejska služba u zemljama i u svijetu.

Razvoj muzeja u prvoj polovini XX stoljeća bio je ponešen općim naglim razvojem kulture, nauke i tehnike. Stručni i naučni aspekti intenzivno su pratili sve djelatnosti u razvoju. Tako su i za muzejsku djelatnost bile vezane određene discipline kojima su muzeji dali najznačajniji doprinos studijskom i naučnom obradom muzejske građe. Tako izvjesne naučne discipline baziraju svoj razvoj na sakupljenim i obrađenim muzejskim zbirkama.

Usporedno s određenim disciplinama koje su vezane za muzejanske zbirke razvija se i specifična disciplina zajednička za sve muzeje - muzeologija. Ona obrađuje studijski naučni aspekt na muzeje i na kompleks djelatnosti koje su vezane za muzeje, odnosno za rad u muzejima i muzejskim zbirkama.

Muzeologija, kao naučna disciplina, dobiva svoj status uklapanjem u sveučilišnu nastavu kada je 1921. godine na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Brnu počela sveučilišnou nastavu muzeologije.

Potreba stručnog i naučnog aspekta i organizirane šire stručne suradnje pri radu ovog naglo povećanog broja muzeja inicirala je stručne muzeološke časopise od kojih prvi počinje izlaziti u Berlinu - "Zeitschrift für Museologie und Antiquitätenkunde" - od 1873. godine, a iza toga u Londonu "The Museums Journal" 1900. godine.

Kapitalnu ulogu u razvoju muzeja i međumuzejske suradnje te razvoja i afirmacije muzeologije kao studijske naučne discipline odigrao je časopis "Museumskunde". Časopis je počeo izlaziti 1905. godine u Berlinu i uz prekid za vrijeme posljednjeg rata, izlazi kontinuirano do danas.
Prilog sa temama muzeološkog sadržaja, kojima su obrađivani neki problemi koncepcije i organizacije muzeja i muzejskih djelatnosti, donosili su i drugi stručni časopisi namijenjeni određenim naučnim disciplinama vezanim za muzej- ske zbirke. To je naročito "Revue arheologique" u Parizu od 1908. god. te stručni časopisi koje su izdavali pojedini muzeji.

Prateći sadržaje ovih prvih stručnih muzeoloških časopisa i muzeoloških priloga u stručnim časopisima možemo pratiti i intenzivnu potrebu organizirane međumuzejske suradnje koja je inicirala časopis "Muzeumskunde". Uspjeh i značenje toga časopisa danas se može pripisati sadržaju priloga koji su bili u prvom redu usmjereni na unapređenje muzejskih ustanova, na izmjenu i prenošenje iskustva, na suradnju i povezuvanje srodnih muzeja, na organiziranu međumuzejsku suradnju, na organiziranu muzejsku službu koju treba da vrši stručno organizirana mreža muzejskih ustanova.

Već polovinom prošlog stoljeća od privatnih inicijativi i donacija, privatnih galerija i muzeja brzo se prelazi u naprednim zemljama Evrope - u Engleskoj, Francuskoj, Njemačkoj - u kojima je bio razvoj muzeja najintenzivniji, na državnom i pravnom organizaciji muzeja, na organizaciji muzeja pod državnom centralnom stručnom upravom, koja je regulirala osnivanje, rad i djelovanje muzeja.

Ova organizirana služba, s ovlastima i funkcijom "Generalne direkcije muzeja", bila je tada u mnogim kulturnim i naprednim zemljama inicijator razvoja i glavni oslonac napretka muzeja. Inicijativom ovih foruma osnivaju se muzeji, proširuje se područje stručnog sabiranja, unapređuje se muzejska djelatnost, izgrađuje se organizirana institucionalna baza za rad i djelovanje muzejskih ustanova, stvara se organizirana muzejska služba koju vrši mreža muzejskih ustanova, grade se nove reprezentativne muzejske zgrade.

U ovom intenzivnom tempu razvoja dolazi Prvi svjetski rat, koji je u cijelom svijetu na neko vrijeme znatno zakočio razvoj muzeja.

---

Intenzivna potreba za kulturnim životom, interes šire javnosti za muzeje i kulturne vrijednosti, znatan priliv nove publike u muzeje nakon rata i između dva rata, postavlja pred muzeje nove zadatke a time i direktno i indirektno inicira osnivanje novih muzeja. U svim kulturnim i naprednim zemljama osnivaju se u velikom broju novi muzeji a istovremeno osnivaju se i direkcije za muzeje. To su "nadzorne službe za muzeje" pri ministarstvima za kulturu ili pri velikim centralnim muzejima - kao stručni forum za organizaciju i rad muzeja, za osnivanje novih muzeja, za stvaranje organizirane mreže muzejskih ustanova.
Snažan pokret u kulturnom životu naprednih zemalja Evrope i Amerike, koji je muzej i kulturne vrijednosti pohranjena u muzejima digao tada u prvi plan, bio je povod da je Društvo naroda kao najviši međunarodni državni forum stvoren nakon Prvog svjetskog rata, u sklopu svoje organizacije osnovalo Office internationale du Musee u Parizu, u tada najjačem muzeološkom centru u svijetu.

Osnovni zadatak ovog instituta bio je organizacija međumuzejske suradnje, unapređenje mujejske djelatnosti i izmjena iskustava. U tu svrhu inicirao i izdaje novi muzeološki časopis "Museion" koji na žalost nije preživio Drugi svjetski rat.

Historijska uloga koju je odigrala ova prva međunarodna mujejska ustanova od kapitalnog je značenja za unapređenje mujejske djelatnosti za međumuzejsku suradnju i za stvaranje organizirane mreže muzejkih ustanova. Muzeološki problemi, koje je inicirala proširena mujejska djelatnost, uvježivali su i potrebu studijskog rješavanja ovih problema na široj, ne samo regionalnoj ili nacionalnoj suradnji, već i na međunarodnoj suradnji i izmjeni iskustava. U organizaciji ovog međunarodnog zavoda održan je prvi međunarodni kongres muzejkih radnika u Madridu 1934. godine na kojem je "organizirana međumuzejska suradnja dobila svoj status". Ovdje je inicirana... "međunarodna mreža muzeja u kojoj bi trebala da se uklope sve zemlje šlanice Društva naroda...". U punoj mjeri realizirano je to tek nakon drugog rata u okviru UNESCO-ICOM-a. Danas su u ICOM-u povezani muzej iz 148 zemalja šlanice UN-UNESCO-ICOM-a.

Ako retrospektivno samo u osnovnim zbivanjima pratimo razvoj organizirane mujejske službe u svijetu i u pojedinim zemljama između dva rata, otvaranje mreže muzeja koja će sistematski i planski vršiti zadatke mujejske službe za svoje područje rada i djelovanje moramo doći do zaključka da je baš ta organizirana međumuzejska suradnja odnosno organizirana mreža muzeja uvjetovala ovako intenzivno unapređenje cjelokupne mujejske djelatnosti i unapređenje, odnosno afirmaciju muzeja kao studijskih ustanova i faktora kulturnog života sredine u kojoj muzeji djeluju.

"Mreža muzeja" kao određena forma organizacije muzeja, čija je svrha unapređenje mujejskih ustanova i cijele mujejske službe, ponovno je potaknuta od strane ICOM-a.

Konkretna sugestija za..."programski fiksiranu organizaciju mreže muzeja u pojedinim zemljama kao sistema mujejske djelatnosti"... dala je Generalna konferencija ICOM-a 1965. godine. Tada su rasprave međunarodnim komitetima ICOM-a upozorile na... "zaostajanje većeg dijela muzeja za općim društvenim razvojem i zadržavanje na zastarjelim oblicima rada... što nužno traži da se muzejima omogući upoznavanje sa dostignućima suvremene muzeologije i izmjenu iskustava..."
Na ove sugestije dao je ICOM-u Vaclav Pubal, direktor muzeološkog kabineta u Pragu, projekt kojega je ICOM prihvatio i uputio svim zemljama članicama ICOM-a pa tako i Jugoslaviji. Ovaj projekt inicira organizaciju transmisije za informacije za izmjenu iskustava, za korištenje iskustava u organizaciji rada i djelovanja muzeja u naprednim zemljama sa zadatkom... "da na taj način direktno i indirektno djeluje na unapređenju organizirane suradnje muzejske službe, mreže muzeja i muzej- skih ustanova i muzejskih radnika u zemljama kojima bi tako- va suradnja doprinijela unapređenju muzejske službe dotične zemlje...."

Za povezivanje muzeja u stručnu suradnju potrebna je u prvom redu organizirana služba informacija, stalna služba primanja i davanja informacija o radu i djelovanju muzejkih ustanova, o zbivanjima u muzej- skoj službi i muzejima, u zemlji i svijetu, o stručnim muzeo- loškim časopisima, publikacijama, izdanjima muzeja, o struč- nim i aktuelnim problemima muzeologije, muzejske službe i muzejских ustanova u zemlji i svijetu. Potrebna je organizi- rana izmjena misli, zapažanja, iskustava.

"Ova i ovakva služba informacija nameće potrebu me- đumuzejske suradnje koja se na ovaj način inicira, a koja se time i spontano realizira"...

Ovaj zadatak nastojali smo, prema našim mogućnostima i prema današnjem statusu organizacije muzeja u Jugoslaviji, ri- ješiti izdavanjem Biltena Informatica museologica.

Razmatrajući potrebu organizirane mreže muzeja u Jugo- slaviji potrebno je uvodno dati neke konkretne statističke podatke o razvoju muzeja u svijetu i u Jugoslaviji.

**STANJE MUZEJA U SVIJETU**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Engleska</td>
<td>8</td>
<td>419</td>
<td>564</td>
<td>1029</td>
</tr>
<tr>
<td>Francuska</td>
<td>21</td>
<td>354</td>
<td>701</td>
<td>927</td>
</tr>
<tr>
<td>Njemačka</td>
<td>21</td>
<td>217</td>
<td>644</td>
<td>2055</td>
</tr>
<tr>
<td>USA</td>
<td>2</td>
<td>273</td>
<td>869</td>
<td>1200</td>
</tr>
<tr>
<td>SSSR</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>693</td>
<td>(200)</td>
</tr>
</tbody>
</table>


Prema međunarodnom adresaru muzeja u svijetu danas u 148 zemalja članica ICOM-a imamo više od 17000 muzeja. Ovaj broj je u stvari znatno veći jer i za Jugoslaviju registrirano je
u adresaru ukupno samo 235 muzeja a u stvari je broj znatno veći. To je očito i za druge zemlje, u prvom redu za SSSR, gdje je u adresaru navedeno samo 210 muzeja, što nije ni desetina današnjeg stvarnog stanja u SSSR-u.

**STANJE MUZEJA U JUGOSLAVIJI**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Crna Gora</td>
<td>-</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>21</td>
<td>66</td>
</tr>
<tr>
<td>Hrvatska</td>
<td>8</td>
<td>16</td>
<td>36</td>
<td>115</td>
<td>226</td>
</tr>
<tr>
<td>Makedonija</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>4</td>
<td>18</td>
<td>31</td>
</tr>
<tr>
<td>Slovenija</td>
<td>1</td>
<td>5</td>
<td>14</td>
<td>57</td>
<td>151</td>
</tr>
<tr>
<td>Srbija</td>
<td>1</td>
<td>6</td>
<td>12</td>
<td>61</td>
<td>101</td>
</tr>
<tr>
<td>Kosovo</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>1</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>Vojvodina</td>
<td>1</td>
<td>3</td>
<td>5</td>
<td>25</td>
<td>49</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Godine 1972. u Jugoslaviji je - prema Adresaru muzeja, Muzeologija 12; MDC - ukupno 682 muzeja, depandanse, muzeja u osnivanju.

---

Konfrontacija sa suvremenim današnjim organizacijama muzejske službe i mrežama muzeja u kojima su muzeji povezani u organiziranu međumuzejsku suradnju u naprednim kulturnim zemljama ČSSR, Austriji, DDR, BRD, Mađarskoj, Poljskoj, Francuskoj, Italiji i drugim zemljama Evrope - nameće nam se konstatacija da je razvoj i napredak muzeja u ovim zemljama uvjetovan stručnom organizacijom muzejske djelatnosti. Ova konstatacija nema potrebu da se koristimo istaknutima ovih zemalja za unapređenje naše muzejske službe.

Termini i pojmovi "muzejske službe" i "Mreža muzeja" u našim dosadašnjim muzejskim zakonima su strani i nisu niti u ranijim priječeloima muzejskih zakona tretirani kao sistem organizacije muzeja. Ovo je i logično, jer je mreža muzejskih ustanova u Jugoslaviji bila tek u izgradnji pa se ranije na jedan određeni planski sistem te službe nije moglo ni pomisljati.

Ako pratimo organizaciju muzeja u naprednim zemljama Evrope viđimo da su muzeji ustanove koje imaju određenu funkciju u društvu u kojem su stalni sistematski izvršoci zadatka muzejske službe koja je organizirana u mrežu muzeja i ima zadatak da na cijelom području zemlje, regije, pokrajine, sistematski i planski vrši službu sakupljanja, čuvanja, naučnog proslave muzejske gråde i ostale muzeološke zadatke koji su vezani za ovaj fundus, u prvom redu odgovarajuća prezentacija.
Muzemjska služba je prema tome određeni fiksirani sistem za specifične muzejske i muzeološke zadatke, a po svojoj strukturni i konceptualnoj analognoj je sistemu službe zaštite spomenika, kulture i prirode i na ovu službu se naposredno nadovezuje. Analogna je i arhivskoj i bibliotekarskoj službi koje su nastale kao identične potrebe zajednice u vrlo bliskim i srodnim zadacima.

Mreža muzeja morala bi biti koncipirana na bazi specijalizacije i podjela rada za organiziranje, sistematsko i plasno vršenje muzejske službe u okviru republike i pokrajina i cijele Jugoslavije. Time se ovakova mreža uklapa u svjetsku mrežu muzejskih ustanova u okviru ICOM-a međunarodne komisije za muzeje - što uvjetuje korištenje iskustava drugih zemalja i napredak i korak s vremenom.

Brzi opći progres kulture u svijetu traži i od muzeja da prate napredak cjelokupne muzejske službe u svijetu i napredak naučnih disciplina koje su vezane za zbirke dotičnog muzeja. Organizirani rad na proučavanju na stručnoj i naučnoj obradi muzeološkog problematike koncepcije, organizacije, rada i djelovanja muzejkih ustanova uvjetuje i omogućuje upoznavanje sa dostignućima suvremene muzeologije i izmjenjivanje iskustava.

Organizacija mreže muzeja, organizirane međumuzejske suradnje za republiku - pokrajinu - regiju u Jugoslaviji realizirana je u raznim formama prema specifičnostima pojedinih republika i pokrajina.

Prvi prikaz mreže muzeja za jednu republiku dan je u publikaciji Muzeji i arhivi Hrvatske 1957. god. za muzeje u Hrvatskoj, a u časopisu Spona br.5 1965. str.52-64 za muzeje u Vojvodini. U posebnoj publikaciji u izdanju Muzejskog društva BiH izdan je popis adresarom muzeja i zbirki u BiH. Analogna publikacija izdana je i od Muzejskog društva Slovenije sa prikazom svih muzeja i zbirki Slovenije. Ovo je do sada i naša najbolja opremljena publikacija toga sadržaja.


U okviru postdiplomskog studija muzeologije obrađeno je cijeli niz magistarskih tema koje su direktni studijski doprinose rješavanju problema mreže muzeja: Razvoj, stanje i zadaci prirodoslovnih muzeja i zbirke Vojvodine (Gordana Miletic, Vršac), Razvoj muzejske službe u Crnoj Gori (Buro Batrišević, Ćetinje), Razvojni put i perspektiva muzeja na Kosovu (Terik Morina, Priština), zatim Mreža muzeja u BiH, Mreža muzeja Makedonije.
Razvojni put muzeja u Vojvodini, Muzeji i zbirke slavonske regije, Mreža pomorskih muzeja, Mreža etnografskih muzeja i zbirka etnoparkova Jugoslove. Niz radova u rukupisu, u bibliotecu rukupisa MDC-u, obrađuju problematiku mreže muzeja i dokazuju ozbiljnost studijskog pristupa ovoj tematici od strane kolega u svim našim republicama i pokrajinama.

Rezimirajući ove radove koji su bazirani na studiju razvoja muzejske službe pojedinih područja vidimo pod kako različitim uvjetima i poteškoćama su stvarani muzeji. To nameće i potrebu za specifičnim formama organizacije mreže muzejske službe za pojedine republike i pokrajine. Ali nam ovo istovremeno i imperativno nameće potrebu organiziranje međumuzejske suradnje kao prvog i osnovnog preduvjeta za napredak naše muzejske službe i muzejskih djelatnosti.

Potrebu organizirane mreže muzeja i međumuzejske suradnje osjećaju u prvom redu manji muzeji koji su zatvoreni u svojim općinskim granicama. Bez istraživanja i savjetovanja za rješavanje problema sa kojima se dnevno suočavamo, bez stručne i muzeološke literature s kojima bi bilo korisno imati noćenje, ne može se organizirati muzejni rad na način koji bi zadovoljio potrebe javnosti.

U organiziranoj međumuzejskoj suradnji najjače je došla do izražaja suradnja koju je realizirala Zajednica muzeja Vojvodine i Muzejsko društvo Vojvodine u ovom prvom periodu rada i djelovanja. Zajedničke akcije na iskapanjima arheoloških lokaliteta, akcije na registraciji kulturne baštine Vojvodine, publikacije koje su rezultat tih zajedničkih akcija dali su konkretne rezultate ove organizirane suradnje.

Analognu povezanost i suradnju realizirala je Zajednica muzeja Istre i Podružnica Muzejskog društva za Slavoniju. U ovim regijama u kojima su povezani i muzejski radnici i muzejske ustanove, na obaveznim i redovnim regionalnim stručnim savjetovanjima međimuzejske izmjene iskustava i zajedničko rješavanje problema, često i vitalnih problema pojedinih muzeja, dalo je konkretne rezultate koji su uspješno realizirani baš radi toga što su plod zajedničkih akcija, kolokvijalne konstruktivne suradnje i pomoći.

Akcije Zajednice muzeja Srbije koje su publicirane u Biltenima ZMS zatim akcije Muzejskog društva Slovenije sa specijalnim publikacijama i priložima u časopisu "Argo", dokazuju značenje ovakve organizirane suradnje na širokom području republike i iniciraju nastavak i proširenje ovakvog rada.

Retrospektivni pogled na dosadašnje rezultate stvaranja mreže muzeja i suradnje, muzeja i muzejskih radnika na intenzivni razvoj i proširenje aktivnosti muzejskih ustanova kroz pet godina unatrag, sa konkretnim informacijama daje nam Bilten Informatica museologica za muzejsku službu svih naših republika i pokrajina. Ova suradnja koja je realizirana preko muzejskih društava i zajednica muzeja nastala je spontano kao potreba rada na unapređenju muzejske službe i muzejskih djelatnosti. Ovo je i garancija za dalju organiziranu konstruktivnu međumuzejsku suradnju koja daje perspektivu daljeg razvoja i unapređenja naše muzejske službe, muzejskih ustanova i muzejskih djelatnosti.