

PONOVNO O GLAVNOM OLTARU CRKVE GOSPE OD POJIŠANA U SPLITU

Arsen Duplančić

UDK 930.22: 726.591.12 (497.13 Split) "17"

Izvorni znanstveni rad

Arsen Duplančić

485Split, Arheološki muzej

Na temelju novopronađenog ugovora iz 1791. utvrđuje se da je autor glavnog oltara crkve Gospe od Pojišana u Splitu mletački kipar Pietro Oniga, a ne Domenico Fadiga.

Kada su 1961. objavljena dva dokumenta iz 1790. u kojima se navodi kipar Domenico Fadiga i izrada glavnog oltara Gospine crkve na Pojišanu u Splitu, činilo se da je riješeno još jedno pitanje iz naše starije umjetničke baštine.¹ Tada, međutim, nije uzet u razmatranje podatak na kraju drugog dokumenta gdje se također spominje izrada oltara, ali u vezi s "gospodinom Onigom" i njegovim pismima. Novijim arhivskim istraživanjima nađen je ugovor koji otkriva da je upravo Oniga autor Gospina oltara.

Pripreme za izgradnju novog mramornog oltara, koji će zamijeniti dotadašnji pozlaćeni drveni, započele su u travnju 1785. kada se bratovština Gospe od Pojišana odlučila na taj pothvat.² Trojica predstavnika bila su zadužena da odu u Veneciju i odnesu na ocjenu nacrt i model oltara koji su se trebali izraditi u Dalmaciji. Osim toga zaključeno

¹ K. Cicarelli, L. Katić, S. Traljić, Četiri barokna oltara u srednjoj Dalmaciji, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji (dalje PPUD) 13, Split 1961., str. 271-176. S takvom atribucijom oltar je naveden i u novijoj literaturi. A. Duplančić, Iz prošlosti crkve Gospe od Pojšana, Kulturna baština 9-10, Split 1979., str. 22; K. Prijatelj, Barok u Dalmaciji, u: A. Horvat, R. Matejčić, K. Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb 1982., str. 757; D. Baričević, K pitanju autorstva mramornih oltara Prikazanja Marijina u hramu i sv. Augustina u isusovačkoj crkvi u Dubrovniku, PPUD 31, Split 1991., str. 344-345.

² G. Chiudina, Santuario della Beatissima Vergine Maria di Poisan presso la città di Spalato in Dalmazia, Venezia 1887., str. 33. Chiudina navodi da je 28. III. 1765. gradski knez Angelo Orio odobrio bratovštini održavanje skupštine na kojoj će se raspravljati o novom oltaru. Tu je pogrešno otisnuta godina 1765. umjesto 1785., jer je Angelo Orio bio knez i kapetan Splita od 1784. do 1787., a iz daljeg Chiudinog teksta logično je da se radi o 1785. godini. Za vrijeme Orijine uprave vidi G. Novak, Povijest Splita II, Split 1961., str. 271.

je da se prodaju Gospini zavjetni darovi kako bi se namakla potrebna sredstva. Krajem godine bratovština se ponovno sastala i imenovala drugu trojicu prokuratora koji će raditi na podizanju oltara, a prema izboru i prenaici nacрта učinjenoj od mletačkih i padovanskih profesora. Oni su također ovlaštteni da upotrijebe sav raspoloživi novac i nabave dio koji nedostaje. Da bi pak osigurala izradu oltara u skladu s nacrtom, bratovština je odlučila napraviti model u drvu ili u štuko-gipsu.³

Tko je bio autor nacрта i modela nije za sada poznato, iako se 30. XII. 1787. spominje isplata četiri talira za izradu nacрта Pietru Costi koji se nalazio u Makarskoj. Chiudina pretpostavlja da je Costa autor drugog nacрта, ne onog poslanog na reviziju u Veneciju, po kojem oltar ne bi bio cijeli od mramora nego samo njegova menza iznad koje bi dva srebrna anđela nosila prijestolje Gospine slike. Za tu varijantu bratimi su se izjasnili 26. X. 1788., videći da od izgradnje povjerene prokuratorima još uvijek nema ništa. U vezi s tim bratimi 1. V. 1790. biraju četvoricu novih prokuratora gradnje oltara koji su trebali preuzeti nacрте i sakupljeni novac.⁴

Tijekom 1790. došlo je do ponovne promjene zamisli o izgledu oltara jer su se bratimi vratili prvoj ideji. Ne znamo što ih je na to potaklo, ali je očito da su se obratili nekim majstorima u Veneciji i prikupili njihove ponude. Tako im 6. lipnja šalje Pietro Oniga pismo s objašnjenjima, a 18. lipnja Domenico Fadiga.⁵ On im je ponudio dvije varijante: prva je uključivala dijelove od crvenog francuskog mramora, dok bi po drugoj cijeli oltar bio od bijelog kararskog mramora. Bratimi su izabrali drugu varijantu, vjerojatno jer je bila jeftinija za 150 cekina. Prigodom odlučivanja konzultirali su se i s nekim inženjerom koji im je savjetovao da visina oltara ne pređe vijenac kapele i da su za menzu dovoljne tri, umjesto predviđenih pet stuba.⁶ Na skupštini bratovštine održanoj 5. IX. 1790. odlučeno je da se napravi model oltara u skladu s nacrtom, da se prokuratorima dogovore za cijenu oltara i da u Veneciji nađu osobu koja će se brinuti za izradu, a profesor (tj. majstor) treba položiti prikladnu jamčevinu.⁷ Pri tom se još uvijek mislilo na Fadigu, kako se to vidi iz prvog već objavljenog dokumenta.⁸

Iz nepoznatih razloga bratimi su ipak odustali od Fadige. Prvog dana svibnja 1791. pisao im je Pietro Oniga, šaljući neka objašnjenja, a poslao im je i nacrt oltara.⁹ Bratovština je 14. srpnja izdala punomoć Ivana Matiću da s njim sklopi ugovor, što je on i učinio u Veneciji 2. rujna.¹⁰ Taj ugovor u mnogome slični, djelomično i doslovce, već objavljenim

³ G. Chiudina, n. dj. (2), str. 33-35.

⁴ Isto, str. 35-37.

⁵ K. Cicarelli, n. dj. (1), str. 274-276.

⁶ Isto, str. 272-275. Tada se spominje i nacrt kapele, str. 274.

⁷ G. Chiudina, n. dj. (2), str. 37-38.

⁸ K. Cicarelli, n. dj. (1), str. 275.

⁹ Isto, str. 276. Zbog ratnih prilika u kojima je pisan ovaj tekst nije bilo moguće provjeriti objavljene dokumente, iako je to bilo potrebno. Naime, kraj drugog dokumenta doima se kao početak trećeg jer ima zaziv "Cum Christo", a prekida se nakon prve rečenice. Možda se na istoj signaturi nađe još neki spis koji osvjetljava nastanak ovog oltara.

¹⁰ Nadbiskupski arhiv u Splitu, Kaptolski arhiv Split, br. 80, str. 67-67v.

dokumentima koji se odnose na Domenica Fadigu, a osnovno je da je opis oltara isti. Oniga je nešto skuplji: cijena izrade je 1284 cenika.

S obzirom na velike sličnosti između ugovora s Onigom i Fadigine ponude postavlja se pitanje tko je zapravo autor zamisli o izgledu oltara jer je izvođač, Oniga, poznat. Ako idemo redom, prvi nacrt i model trebali su biti izrađeni u Dalmaciji i poslani na reviziju mletačkim i padovanskim profesorima. Zatim se javlja neka isplata Pietru Costi, a nakon toga dolazi Fadigina ponuda u kojoj on govori o svom nacrtu koji želi da mu se vrati ako ne bude prihvaćen (il disegno da me esibito; accettato che sia mio il disegno; non accettando il presente mio progetto dovrò essermi tosto rimandato il disegno indietro).¹¹ U ugovoru s Onigom navodi se pak da je nacrt Onigov (nel di lui disegno; al disegno da esso Oniga formato e dalle parti sottoscritto). Moguće je, međutim, da je osnovna zamisao o izgledu oltara potekla iz Dalmacije, u skladu s odlukom bratovštine iz travnja 1785., a da su je Fadiga i Oniga u nacrtima izrazili svaki na svoj način, tim više što se u dostupnim dokumentima ne govori koga trebaju prikazivati pobočni kipovi.

U rješavanju tog problema mogu pomoći sačuvana djela tih majstora od kojih se neka nalaze i u Dalmaciji. Pietro Costa izradio je glavni oltar crkve sv. Luke u Sitnom Gornjem, a bio mu je naručen i dio Gospina oltara crkve u Sućurju na Hvaru.¹² Fadigina djela nalaze se u Veneciji i Padovi,¹³ dok se Oniga javlja u Dalmaciji s glavnim oltarom katedrale u Makarskoj i oltarom Duša čistilišta u zadarskoj stolici.¹⁴

Prema trećoj točki ugovora, Oniga se obvezao da će donji dio oltara dovršiti u roku od godine dana, odnosno cijelo djelo za dvije godine. Oniga se pridržavao ugovora pa 23. X. 1792. župan bratovštine iznosi potrebu da se rastavi stari oltar zbog početka gradnje novog, a 20. X. 1793. odlučeno je da ga se proda.¹⁵ O dovršenju plaćanja majstoru, bratimi su raspravljali 8. II. 1794., što znači da se i rad na podizanju oltara bližio kraju.¹⁶ Tako je poslije nekoliko godina raznih priprema dovršen oltar namijenjen znamenitoj i štovanoj Gospinoj slici.¹⁷

¹¹ K. Cicarelli, n. dj. (1), str. 275-276.

¹² C. Fisković, Žrtvenik Petra Coste u Sitnom sred Poljica, Radovi Centra JAZU u Zadru XXV, Zadar 1987., str. 237-241. Isti, Spomenici grada Makarske, Makarski zbornik 1, Makarska 1970., str. 243-244. Proto Pietro Costè sklopio je 1740. ugovor za izradu oltara Gospe od Sedam žalosti u hvarskoj katedrali pa je zbog sličnosti prezimena povezan s Pietrom Costom iz Makarske. (D. Domančić, Barokni oltar Pietra Costè u hvarskoj stolnici, PPUD 20, Split 1975., str. 157-163.) S obzirom na to da se u ugovoru za hvarski oltar prezime majstora javlja u obliku Costè, a da se 1755. i 1756. u Zadru spominje kao mrtav proto Pietro Coste očito je riječ o dvije osobe. I. Čače, Dva barokna altarista na zadarskom području, Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, Razdio povijesnih znanosti 15(12)/1985.-1986., Zadar 1986., str. 162.

¹³ U. Thieme - F. Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler XI, Leipzig 1915., str. 183. K. Cicarelli, n. dj. (1), str. 274.

¹⁴ C. Fisković, Spomenici..., n. dj. (12), str. 231-235. C. F. Bianchi, Zara cristiana I, Zara 1877., str. 112.

¹⁵ G. Chiudina, n. dj. (2), str. 38. K. Cicarelli, n. dj. (1), str. 273.

¹⁶ Isto.

¹⁷ Opći opis oltara i svetica te njihove slike vidi u K. Cicarelli, n. dj. (1), str. 273-274, sl. 50-52. D. Baričević, n. dj. (1), str. 341, 343-345. Kult pojišanske Gospe bio je dobro poznat pa je njezina

Ugovor o izgradnji oltara

In Dei Eterni nomine Amen

Anno ab incarnatione Domini Nostri Iesu Christi Millesimo, septingentesimo nonagesimo primo, Inditione Xma, Die vero Veneris 2da Mensis 7bris.

Costituita alla presenza di me Nodaro, e Testimonij infrasti li Sig.ri Zuanne Matich q̄m Zuanne Proc:r delli Sig.ri Andrea Bilich, Zuanne Cosser, Nadal Gliubich, e Mattio Mandich Procuratori eletti dalla Ven̄da Scuola, o sia Congregazione della Beata Vergine Maria detta di Poisan di Spalato; appar procura de di 14 Luglio 1791 rogata per atti del Sig.r Gio: Maria Geremia Nodaro di Spalato da una, e Sig.r Pietro Oniga q̄m Iseppo Professor Tagliapietra dall'altra, spontaneamente a respetiva cauzione di esse parti mi presentarono l'inserto accordo, e contratto di Fabbrica, e costruzion di un Altare per detta Scuola del dī, e tenor come in esso tra di loro seguito, legalizzato per atto di mia mano, pregandomi quello rilevare in forma di Pubblico Istrumento, e perchè lo registri ne' Pub.ci Atti miei a perpetua memoria, e perchè ne estraiga due estratti autentici, e tutte cadaune quelle copie, che fossi, e venissi ricercato, et si Rogante.

Segue il registro di detto Contratto

L. D. Addi 27 mbre 1791 Venezia

Con la presente privata scrittura che ci verà per volontà delle parti ad esser posta in atti di pubblico Nodaro di questa Città, onde riportar abbia in qualunque tempo la dovuta e immancabile sua esecuzione, resta tra il Sig.r Zuanne Matich q̄m Zuanne Procuratore delli SS.ri Andrea Bilich, Zuanne Cosser, Nadal Gliubich, e Matto Mandich Procuratori eletti della Ven̄da Scuola, o sia congregazione della B.a V.e di Poisan di Spalato appar Proūra de di 14 Luglio 1791 rogata per atti del Sig.r Gio: Maria Geremia Nodario di Spalato con sua legalita Pretoria 19 Luglio sud.o da una, edil Sig.r Pietro Oniga Professor Tagliapietra di questa Città dall'altra accordato, e stabilito l'infras.to Contratto in proposito della Costruzione di un Altare di Marmo, che si assume l'obbligo esso Sig.r Oniga di costruire alli medemi per esser questo posto, ed erretto nella detta Chiesa della Beata Vergine di Poisan colli patti moddi, e condizioni seguenti.

slika uvrštena u popis Gospinih slika na području Mletačke Republike. *F. Corneliō*, Notizie storiche delle apparizioni e delle immagini più celebri di Maria Vergine santissima nella città e dominio di Venezia. Venezia, 1761., str. 571: "Immagine di Maria Vergine santissima nel Villaggio (sic!) di Poissano. In poca destanza dalle mura di Spalatro in un Villaggio chiamato Poissano, veddesi una Chiesa dedicata alla Madre di Dio sotto il titolo della gloriosa sua Assunzione al Cielo, nella quale con singolar divozione si conserva un antica di lei Immagine resa venerabile, e cara a que' popoli da una continuata serie di prodigiose beneficenze. Qualunque volta però il Cielo nieghi lungamente le piogge all'arsiccia terra, o l'acque troppo abbondanti minaccino innondazioni, o pure' popoli riverenti condur la sacra Immagine con solenne processione a felicitar il loro terreni; onde poscia con iterati contrassegni di sua Clemenza dimostra Maria Vergine la sua prontezza nell'accogliere, ed esaudire le preghiere de' divoti supplicanti, che a lei con fiducia ricorrono."

Pr̄mo. S'obbliga, et impegna detto Sig.r Oniga di costruire come sopra il detto Altare tanto nella parte d'innanzi quanto col di dietro tutto di marmo di Carara bianco del più perfetto, e fatto tutto dall'alto al basso coi primi tre scallini bassamenti, e piedestalli di collone, e le Collone e Capitelli che dovranno essere tutto d'un pezzo, lavorate d'ordine Corintio intagliati a foglia di Rovere, con Cornice freggio ed Architrave, e con la Cornice Modionata, e sue cartelle, Cupola, e Cima il tutto lesenato con intagli quali doveranno (per quanto sono dimostrati del color di Giallo nel di Lui disegno) esser tutti consistentemente dorati a Oro di Zecchino con le due Statue laterali che averanno ad essere di marmo Statuario di Carara di perfetta qualità, e scultura, e di proporzionata altezza con sue giocchie, che la sostenghino, e con precisa di Lui obbligazione, et impegno che sarà tutta l'opera sudetta condotta a guisa d'Arte, senza nessun tasello, e giuntura fuorche le sue locali situazioni, e così nelle sue vere misure, e proporzioni, avendigli a tale effetto consegnato il disegno in altezza della Chiesa sudetta; dovendo a maggior sicurezza delle parti prima dalla spedizione a Spalato tanto della Mensa, quanto dell'intiero Altare sudetto esser qui in Venezia da due Periti uno per parte eletti esser incontratto et esaminato il lavoro, e marmi se è eseguito a norma del convenuto sicchè corrisponda al contratto, et al disegno da esso Oniga formato e dalle parti sottoscritto, e ciò prima di far alcune degl'altri convenuti esborsi.

2dō. All'incontro poi promette, e s'obbliga detto Sig.r Matich come procuratore ut supra fatto che sia a dovere l'intiera opera sudetta, e terminato detto Altare con le condizioni tutte, et obbligazioni sopra espresse, e convenute d'esborsar al detto Sig.r Oniga nelli tempi, e modi, che saranno nel seguente 3zo Capitolo dichiariti Zecchini Mille duecento, e ottanta quattro così precisamente convenuti, e senza alcuna altra imaginabile loro spesa, et aggravio.

3zō. Esborsarà alla sottoscrizione della presente esso Sig.r Matich Tallari N.o seicento che accorda, e contenta detto Sig.r Oniga di ricevere in raggion di Tallari due per Zecchino, siccome corrono in Dalmazia cosicchè dovrà esser accreditato per essi Tallari N.o 600 di Zecchini 300 e così si obbliga et promette detto Sig.r Matich Procuratore di fargli esborsare da persona salvente in Venezia altri Tallari seicento, a Tallari due per Zecchino, subitochè detto Sig.r Oniga averà spedito a Spalato i pezzi del pavimento a tutta la Mensa (il che s'impegna di fare detto Oniga entro il termine di Anno uno) siccome promette altresì le saranno fatti esborsare dalla persona sudetta altri Tallari N.o 600 in raggion come sopra di Tallari due per Zecchino, quando averà eretto, e fatto l'impianto di tutto l'Altare, il che s'impegna di fare detto Sig.r Oniga nell'anno susseguente, così nel periodo di due Anni sia terminata tutta l'Opera, o sia Altare sudetto.

4tō. Per quello sia poi al restante prezzo delli predetti Zecchini n.o 1284: come sopra accordati, e convenuti che resterebbero dopo eseguiti li tre pagamenti sudetti alla summa di Zecchini 384- convengono esse parti, che l'abbiano quelli ad esser pagati a Tallari N:o 200 all'anno in raggion come sopra di Tallari due per Zecchino, principiando del giorno del terzo esborso sudetto sino al total Saldo, e pagamento delli sopradetti Zecchini 384-.

5tō. S'obbliga, et si impegna altresì detto Sig.r Oniga di spedire a Spalato, a tutte sue spese, e senza alcun benchè minimo aggravio d'essi Sig.ri Procuratori un suo lavorante de

più abili, e capaci per l'errezione et impianto di detto Altare, che averà colà a trattenersi sino al suo termine compito, e supplire a tutte le spese niuna eccetuata, che occoressero anche d'Armadura, et altro per l'impianto, et errezione dell'Altare predetto.

6tō Siccome nella parte 5 7mbre pross.o passato di detta Venērd.a Confraternità della Beata Vergine di Poisan fu prescritto a detti Sig.ri Procuratori, che nel contratto che faraño per la costruzione dell'Altare sudetto abbiano dal fabbricatore farsi prestare una valida et idonea pieggiera di qualunque esborso venisse fatto dalla Scuola sudetta per conto di esso Altare, cosi detto Sig.r Oniga esebisce per di lui pieggio non solo la persona della Sig.a Angela Zanfei Vedova relt.a del qum Doñco Rizzi che garantisce colla di lei Dotte di (nejasan znak; vjerojatno zecchini) 2469: cioè colli stabili appresi nel suo pagamento di Dotte de di 25 Marzo 1780; ma altresì per maggior cauzione la persona dell'Ill.mo Sig.r Andrea Zorzi Castelli qualli pieggi sudetti sottoscriveranno la presente, e garantiranno come sopra li esborsi che saranno fatti di tempo in tempo da essa Scuola al predetto Sig.r Oniga. All'osservanza, e puntuale esecuzione di quanto restò colla presente convenuto, obbligano esse parti, e Pieggi ut supra insolidati, ogni e cadauna sorte de Beni loro presenti, e Venturi ovunque posti ed esistenti e la presente sottoscritta, che sia dalli sudetti alla pñza di due Testimonj, e prodotta come sopra in atti di pubblico Nodaro otterner dovrà la dovuta immancabile sua esecuzione.

Io Zuanne Matich come Procurat.e ut supra affermo.

Io Pietro Oniga q̄m Iseppo affermo quanto di sopra, ed ho ricevuto li tallari seicento.

Andrea Zorzi detto Castelli come piegio unitānte alla sud.ta Sig.a Orsola Zanfei qui sottos.to affirmito.

Io Orsola Zanfei q̄m Eugenio relt.a q̄m Domenico Rizzi affermo come pieggia quanto sopra.

Fran.co Vuletich da Sign fui pres.te Test.o viddi esborsare li Tallari seicento.

Niccolò Botta fui presente Testimonio, e viddi esborsare li Tallari seicento.

Atesto io Nodaro Pub.co infrascritto come le sopra fatte quattro sottoscrizioni sono quelle fatte scritte, e formate di proprio pugno mano, e carattere del Sig.r Zuanne Matich q̄m Zuanne Procuratore di detti Procuratori nominati in detto contratto ut supra la prima, la 2d. a del Sig.r Pietro Oniga q̄m Iseppo Professor Tagliapietra, la quarta della Sig.a Orsola Zanfei relt.a q̄m Domenico Rizzi, e la terza del Sig.r Andrea Zorzi detto Castelli, e ciò per averle fatte e formate di loro pugno, e mano alla mia notarial presenza, e Vidi ad esborsar li Tallari seicento dal detto Sig.r Matich al detto Oniga, ed alla presenza delli due sottoscritti Testimonj Sig.ri Francesco Vuletich, e Niccolò Botta; in fede di che mi sottoscrivo e li pongo il solito Notarial mio Sigillo; In quarum.

Venetiis hac die Veneris 2da Mensis 7mbris 1791 indivitione Xma.

L. S. N. Ita est Iacobus Bellan Pub.s Ven.m Call:us Not.r filius g.m Dom. Florj par.s Ven.m Notīs in fidem sub: i et sig.vi absq. Reg:to

Actum Venetiis ad cancellum Presentibus ad predicta ex Dño Hijeronimo Pozzio Cavididicus in hoc Foro, et Dño Blasio Martini q̄m Ioannis Testibus.

L. S. N. Ego Iacobus Bellan Pub.s Ven.m Collg.o Nota. fil.s q̄m Dm̄ Flori par:s
Ven.s Not. in fid: sub.si et sigl.vi

L. S. N. Stefano Riboli di V. A. N. P. di Spalato ho fatto copiare dall'autentica
esist.e appresso li Capi della Vend.a Scuola della B.a V.e di Poisan incont.o sotts.to e sig-
illato.

(Pečat) Gaetano Carrunchio Cesa: Reg:o Nod. Pub.o à fatto copiare d'altra simile
autentica. S.to, e Sig.

Nadbiskupski arhiv u Splitu, Kaptolski arhiv Split, br. 80, str. 67-67v.

NUOVAMENTE INTORNO ALL'ALTARE MAGGIORE DELLA CHIESA DELLA
MADONNA DI POJIŠAN A SPLIT

Arsen Duplančić

Nell'articolo, sulla base del contratto recentemente ritrovato, datato 1791, si documenta che l'autore dell'altare maggiore della chiesa della Madonna di Pojišan a Split è opera dell'altarista veneziano Pietro Oniga e non dello scultore Domenico Fadiga. I documenti precedentemente pubblicati riguardavano gli accordi preliminari con Fadiga, ma la confraternità della Madonna di Pojišan, quale committente dell'opera, rinunciò alla collaborazione, affidando l'esecuzione all'Oniga, come testimonia il contratto ritrovato.