



U kolovozu 1952. godine preuzeo je Davor Domančić (rodio se 17. V 1926. g. u Splitu) dužnost konzervatora u tadašnjem Konzervatorskom zavodu za Dalmaciju gdje je ubrzo postao najbliži suradnik njegovog ravnatelja Cvita Fiskovića. Od tada pa do danas, vjerojatno kao nitko prije njega, prokrstario je čitavom Dalmacijom i uspio upoznati, popisati i često već time zaštititi veliki broj spomenika. Njegove »vizitacije« rezultirale su gotovo potpunim pregledima drugdje često zanezarenog pokretnog spomeničkog inventara na širokom području djelovanja Zavoda. Ali, kao čovjek uvijek realan i praktičan, znao je umjetnine uz to zaštititi izlagajući ih u zaokruženim zbirkaama koje je sam

postavio (Trsteno, Hvar, Split, Drniš, Visovac, Brač, Trogir) donoseći ih prethodno na popravak u Restauratorsku radionicu Zavoda. Pri tom ih je znalački vrednovao preko zapaženih izložbi (»Romaničko slikarstvo na drvu u Dalmaciji« 1968., »Pustinja Blaca« 1982., »Blaž Jurjev« 1987. uz niz manjih restauratorskih izložbi) a neke posebno vrijedne umjetnine je dospio i izdvojeno publicirati. Teško je reći kako bi izgledali mnogi spomenici i spomeničke cjeline, ponegdje ionako već narušeni, da Domančić nije pravodobno uspio spriječiti njihovo uništavanje i raznošenje.

Kao svestrani konzervator on je dakle uspio da paralelno radi na sređivanju umjetničke topografije tako širokog područja, da utvrđuje uvjete za restauraciju i rekonstrukciju brojnih pojedinačnih spomenika, da ih popularizira, i da raskriva posve nove spoznaje o nekim izuzetnim spomeničkim sklopovima. Arheološka iskapanja koja je 60-tih godina vodio na Braču, na primjer, označavaju jednu novu etapu u našoj rano-kršćanskoj arheologiji.

Nasljeđujući 1979. g. dr Cvita Fiskovića na dužnosti ravnatelja splitskog Regionalnog zavoda, Davor Domančić je prionuo da proširi djelatnost te ustanove. Okupio je niz mladih suradnika raznih stručnih profila prenoseći na njih svoje bogato znanje i iskustvo, i iznad svega strast u borbi za svaki spomenik. Obnovio je izdavačku djelatnost Zavoda, te ga još šire povezao s mrežom srodnih ustanova. Pored svih tih dužnosti, neprekidnih konzervatorskih borbi, pa i povremenih razočarenja, uspio je sačuvati duh i energiju čvrstog i principijelnog konzervatora i iznad svega ono što se najteže postiže — ljudsku jednostavnost i neposrednost. Zbog svega toga njegovi učenici iz Zavodskog stručnog kolegija, te kolege, poštovatelji i prijatelji, željeli su označiti njegovu šezdesetgodišnjicu života i tridesetpetgodišnjicu stručnog i znanstvenog rada posvećujući mu ovaj broj Priloga.

Au mois d'août 1952, Davor Domančić (né le 17 mai 1926 à Split) entra en fonctions comme Conservateur de l'Institut de Conservation pour la Dalmatie. Très vite, il devint le collaborateur le plus proche de son directeur, Cvito Fisković. Dès lors, et jusqu'à nos jours, vraisemblablement comme personne ne l'avait fait avant lui — il explora la Dalmatie de fond en comble, fit des découvertes, dressa un inventaire et, souvent, sauvegarda ainsi un grand nombre de monuments. Ses «visitations» conduisirent à des aperçus presque complets de l'inventaire mobilier, souvent négligé, des monuments dans le vaste domaine de l'activité de l'Institut. Mais, homme toujours pratique et réaliste, il sut protéger les oeuvres d'art en les présentant dans le cadre de collections exhaustives qu'il organisait lui-même (à Trsteno, Hvar, Split, Drniš, Visovac, Brač et Trogir) après les avoir fait remettre en état dans l'atelier de restauration de l'Institut. A cette occasion il sut, en connaisseur, les valoriser par des expositions très remarquées («La peinture romane sur bois en Dalmatie» (1968), «L'Ermitage de Blaca» (1982), «Blaž Jurjev — Blaise de Trogir» (1987) et par des expositions d'oeuvres restaurées de moindre envergure). Il contribua à une publication spéciale de certaines oeuvres particulièrement importantes. Il est difficile de dire en quel état seraient de nombreux monuments et ensembles artistiques, partiellement détériorés, si Domančić n'avait réussi à empêcher, au bon moment, leur destruction ou dispersion.

En vrai conservateur, il a parallèlement réussi à remettre en ordre la topographie artistique d'une région aussi vaste que la Dalmatie, à constater les conditions d'enregistrement et de reconstruction de nombreux monuments individuels, à les populariser et à formuler de nouvelles notions sur des ensembles artistiques exceptionnels. Les recherches archéologiques qu'il conduisit durant les années soixante sur l'île de Brač, par exemple, représentent une nouvelle étape dans notre archéologie paléochrétienne. Succédant, en 1979, à l'Académicien Cvito Fisković, comme Directeur de l'Institut régional de Split, Davor Domančić s'est attaché à élargir sans cesse l'activité de cette institution. Il réunit plusieurs jeunes collaborateurs d'un profil spécialisé et varié, leur transmettant son grand savoir et sa riche expérience et, avant tout, la passion de combattre pour chaque oeuvre d'art. Il renouvela l'activité éditrice de l'Institut qu'il lia encore plus étroitement au réseau d'institutions semblables. A côté de toutes ces responsabilités, d'une perpétuelle lutte pour la conservation, et malgré des déceptions occasionnelles, il garda toujours l'esprit et l'énergie d'un conservateur ferme et à principes, et avant tout — ce qui est le plus difficile à atteindre — la simplicité dans le contact humain. Pour toutes ces raisons, ses élèves du collège scientifique de l'Institut, ses collègues et confrères, admirateurs et amis ont voulu commémorer son soixantième anniversaire et ses trente-cinq années de travail intensif en lui consacrant ce numéro.