Venija BOBNJARIĆ, Muzej grada Koprivnica

O pojavii pekve u koprivničkom kraju

Lončarstvo je jedan od najstarijih zanata. Već od davnina ljudi su izrađivali predmete od gline, koje su koristili u najrazličitije svrhe. U početku su to bili predmeti rađeni bez ikakvog pomagala, prostoručno. Kelti su, donijevši sa sobom lončarsko kolo kao važno pomagalo za izradu glinjenih proizvoda, omogućili izradu kvalitetnijih i ljepših oblika.

Naravno da se lončarstvo razvilo naročito u krajevima bogatim kvalitetnom glinom. Pojedinca, sela ili mjesta postali su pravi lončarški centri u kojima je većim dijelom stanovništva to bilo jedino i osnovno zanimanje. Ti su lončari-obrtnici svoje proizvode najčešće ili mijenjali za ostalu robu, obilazeći sela, ili ih prodavali po sajmovima. Postepeno lončarski obrt polako seli u gradove. U ostalim područjima, gdje je gline bilo u manjim količinama, od nje su se izrađivali proizvodi za potrebe jednog domaćinstva, a radili su ih sami seljaci kojima je to bilo tek sekundarno zanimanje uz mnoga druga.

Izradom glinjenih predmeta uglavnom su se bavili muškarci, a pri tome su koristili ručno ili nožno lončarsko kolo. Upotreba ručnog kola bila je rasprostranjena na dinarskom i ladsakrom području, odnosno na područjima gdje se očuvalo otvoreno ognište. To je bio primitivniji način izrade keramike, oblici su bili arhalčišniji, sličniji prehistorijskim. Bilo je to tzv. seoska rukotvorna keramika. Nožno kolo bilo je u upotrebi u panonskom arealu, uglavnom u sjevernoj Hrvatskoj. Predmeti nastali na takvom pomagalu bili su kvalitetniji, a po oblicima i ukrasima vezani su za srednjoevropsku kulturnu zonu.

Za razliku od gore spomenute keramike izrađene na lončarskom kolu javlja se i tzv. "ženska keramika". To su bili proizvodi koje su žene izrađivalice za potrebe vlastitog domaćinstva, a bez upotrebe lončarskog kola. Kao pomagalo poslužio im je glineni kalup pomoću kojeg su pravile peke, velike i deblih stijenki.

Pek(va), čipinja, crijejpna, pokljuka, vršnik, pokrivača, sač - sve su nazivi za prostarom pomagalo, glineni (ili limeni) poklopac za pripremanje jela na otvorenom ogništu. Pod njim se uglavnom pekao kruh, ali i neka jela u tavi (meso, krumpir, pita, pogače). Kruh se pekao tako da se pekva jako zagrijala, tijesto se stavilo na vruće tlo ogništa pa se pokrilo pekvom. Na nju se nagrnulo pepeo i žar.

Upotreba pekve bila je rasprostranjena od južne Mađarske na jug gotovo po cijelom prostoru balkanskog poluotoka, a prehistorijski nalazi potvrđuju njeno prisustvo na tom području već u VII st. pr. n.e. Tada je bio u upotrebi tip pekve zdjelastog oblika s jednom ručkom na zarađenom gornjem dijelu, a bile su teške i masivne. Prof. Gavazzi te prve pekve dovodi u vezu s kulturnim žarom polja. On smatra da su IIIRI to pomagalo upoznali nakon prodora iz južnog balkanskog područja na sjever u južno Podunavlje, a nakon ponovnog povlačenja prema jugu prenijeli su je na balkanski prostor pa je, prema tome, pekva na Balkanu mlađe kulturno dobro.

Pekve su se izrađivale od gline (često pomiješane s pljevom), a izrađuju se i od lima. U predjelima gdje je u upotrebi otvoreno ognište, ona se još koristi. Prema obliku, prof. Gavazzi ih je klasificirao u dva osnovna tipa. Prvi, pod nazivom recentni balkanski tip, zvonastog je oblika sa zarađenim gornjim dijelom i s dvije ručke te obručima. Manje su i lakše. Ovaj tip se izrađuje tako da se na lončarskom kolu izradi zdjela, koja se okrene, pa se s vanjske strane pričvrsti drške i obruči. Drugi, recentni panonski tip, kalostastog je oblika s jednom drškom na vrhu kalote. Velika je, masivna i deblih stijenki. Izrađuje se prostoručno uz pomoć glinenog kalupa.

Drugom spomenutom, panonskom, tipu pripadaju dulje pekve, koje čine sastavni dio etnografske zbirke Muzeja grada Koprivnice.

Pekva pod inventarnim brojem 319 (sl. br. 1) kalostastog je oblika. Promjer kalote je 46 cm, a visina s ručkom 25 cm. Na vrhu kalote je jedna debela drška u ciljem podnožju se nalazi rupa za izlaz pare. Na vanjsku stranu stijenke su pričvršćena dva valovito izvedena obruča, ukrasena udubljenjima dobivenim usitkvivačjem prsta. Stijenka je debela i nepravilna, prošarana malim brazdicama. Na unutarnju stranu stijenke utisnuti su nepravilni kamenci. Nalaze se po gotovo cijeloj površini,
a neki su poispadali, ali su ostala vidljiva udubljenja na mjestima gdje su bili utisnuti. Oštećena je i jedan dio stijenke pri dnu nedostaje. Potječe iz Peteranca, a pretpostavlja se da je izrađena u XIX st.

Duga, pod inventarnim brojem 320 (sl. br. 2) također je kalotasta, ali nešto naglašenijeg oblika. Promjer kalote je 35 cm, a visina s drškom 21 cm. Na vrhu kalote nalazi se jedna masivna drška ukršena debelom brazdom, a na spoju drške s tijelom posude probijena je rupa za izlaz pare. Podno oba spoja drške s tijelom nalazi se ukras izveden kružno utiskivanjem prsta. Stijenka je debela 1,5 cm i nepravilna. S unutarnje strane su u nju utisnuti nepravilni kamenici. Pekva nije oštećena. Nabavljena je u Koprivnici, a izrađena je u XIX st.

Niti za jednu od gore spomenutih pekava ne zna se gdje su izrađene i tko ih je napravio. Da li su rad nekog od vještijih seljaka ili majstora lončara, nije utvrđeno. Poznato je da je velik dio lončarskih proizvoda pronađen na ovom terenu rad zagorskih lončara,
2 koji su i u ove krajeve dolazili prodavati svoje proizvode. Zna se da su lončari-obrtnici djelovali i u Koprivnici.

Na kraju ovog članka bih samo htjela istaći veliku važnost i dragocjenost dviju pekvi iz naše zbirke. One ne samo da su rijetki primjeri svoje vrste sačuvanih u muzejima, već su i bitan materijal, koji svojim prisustvom potvrđuje dugu tradiciju i kontinuitet upotrebe tog pomagala na ovom području Panonije.
Summary

The ethnographic collection of Koprivnica City Museum has two covers so called "pekva" for bread baking at the open fireplace, made of bad quality clay (with addition of "pljeva").

They have calotta shape with a fat handle on the top and steam throw-out hole. Outside decoration is primitive, made by fingertips. One of them "pekva"’s has two rings for keeping blow and ash on the outside cover. In fat walls from inside there are pressed unsymmetrical small stone pieces which make them massive and heavy. One of the covers is damaged. By their shape they belong to so called "panonian type" (according Gavazzi’s typology). By way of making, without using pottery wheel, they can be set in so called "woman’s pottery" (hand made, in small quantity, devoted for the needs of one household).

These examples of covers so called "pekva" are very valuable objects of our and other museums because of their rarity and because of their approval of long tradition and continuity of using these pottery pieces in the particular Panonia Area.

Bilješke

1 Jedna od najstarijih pronadjenih pekvi na ovom području je ona izkopana u prehistorijskom naselju kod Sv. Petre Ludbregskog, a delir iz VIII-VII st. p.n.e., sjedište je oblika s jednom ručkom na tijemu i jednim obručem na

Nada MATIJAŠKO, Koprivnica

Upotreba platna pri nošenju tereta na području panonskog areala u Jugoslaviji

Nošenje tereta ima u etnologiji općevažan značaj. Neki se načini nošenja, recipijenti i stil javljaju širok svijet, pa i kod nas, i to neovisno o klimatskim ili drugim sličnim uvjetima, već zahvaljujući tradiciji. Tema je dosada zaposlavana u etnološkoj literaturi i istraživanjima, premda je nošenje tereta bilo u prošlosti veoma raznovrsno i zanimljivo, i može nas, kao što ćemo pokazati, odvesti dalje od etnografskih opisa.

Česta upotreba upravo platenih recipijenata na području panonskog areala u Jugoslaviji bila je razlog da se oni izdvoje iz cjeline

Literatura:
1 M. GAVAZZI, Vrela i sudbine narodnih tradicija, Zagreb 1978.
3 M. GAVAZZI, Pregled etnografije Hrvata, sv. I, Zagreb 1940.
5 Dokumentacije MGKc
7 Katalog izložbe "Lončarstvo varaždinske okolice", GMV, Varadin 1978.
8 Katalog izložbe "Lončarstvo u Hrvatskoj", EMZa, Zagreb 1982.
MUZEJSKI VJEŠNIK
GLASILO MUZEJSKOG DRUŠTVA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE
(Bjelovar, Cakovec, Cazma, Grabrovica, Kalinovac, Koprivnica, Križevci, Kumrovec, Kutina, Sesvete, Trakošćan, Varaždin, Varaždinske Toplice, Veliki Tabor i Virje)

TEHNIČKO UREĐNISTVO
Stručni kolegij Gradskog muzeja Bjelovar
Glavni i odgovorni urednik: Goran Jakov-ljević
Tehnički urednik: Željko Vukčević
Uređivački kolegij: Goran Jakovljević (Bjelovar), Miroslav Klemm (Varaždin), Smiljka Marčec (Cakovec), Rastko Pražić (Kutina) i Oka Ričko (Koprivnica)

Muzejski vjesnik izlazi jedanput godišnje. Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo. Za sadržaj i lekturu tekstova odgovaraju autori.

Glasilo solidarno financiraju muzej sjeverozapadne Hrvatske.
Nakladnik: Gradski muzej Bjelovar
Za nakladnika: Božidar Geric
Tisak: COLORPRINT Bjelovar
God. XII.
Naklada: 800 komada

Naslovna stranica: Detalj metalne ograde ispred spomen-muzeja "Josip Broz Tito" u Velikom Trojstvu, rad Josipa Broza

Prijevodi: Oka Ričko (Koprivnica), Marina Šimek (Varaždin), Miroslav Klemm (Varaždin) i Antun Simunić (Osijek)