

Bibliografija radova prof. dr. Grge Gamulina 1932–1990*

Izradila mr Božena Šurina
012 Gamulin, G.

I. ZNANSTVENI RADOVİ

1952.

Andrea Sabatini u Strossmayerovoj galeriji, *Vjesnik u srijedu*, Zagreb, god.XII, br.2406/33//17.XII/, str.5 /Sa sl./.

Vicenzo Catena u Strossmayerovoj galeriji, *Ibid.*, br.2413/34//24. XII/, str.5 /Sa sl./.

1953.

Hoće li umjetnost umrijeti?, *Krugovi*, Zagreb, br.4, str.336–342.

Uz jedan problem Hegelove estetike, *Pogledi*, Zagreb, god.II, br.7, str.503–513.

Juraj Plančić. *Život i djelo*, Matica hrvatska, Zagreb.

1954.

Neki problemi srednjotalijanskih škola u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu, *Peristil*, Zagreb, br.1, str.103–118 /Sa sl./.

* Bibliografija je izrađena kronološkim redom tako da se knjige nalaze na kraju svake godine zabilježene kurzivom. – Potpis autora, donesen na kraju jedinice, nalazi se samo uz građu objavljenu pod šifrom ili pseudonimom.

Kopija po Hans von Aachenu i Alessandru Paduanu u galeriji Benka Horvata, *Ibid.*, str.154–156 /Sa sl./.
Lelio Orsi da Novellara: Oplakivanje Krista. Umjetnička galerija, Dubrovnik, *Ibid.*, str.163–166 /Sa sl./.

1955.

Il polittico di Paolo Veronese a Verbosca. *Arte Veneta*, Venezia, god.IX, str.86–94 /Sa sl./.

Un nuovo dipinto di G. G. Savoldo, *Commentari*, Roma, god.VI, br.4, str.254–257 /Sa sl./.

Kopija po Rafaelu u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu, *Čovjek i prostor*, Zagreb, god.II, br.34, str.2 /Sa sl./.

Doprinos Bartolomeju Schedoniju, *Ibid.*, br.39, str.2–3 /Sa sl./.

Poliptih Paola Veronesea u Vrboskoj, *Ibid.*, br.44, str.2 /Sa sl./.

Tizianov poliptih u katedrali u Dubrovniku, *Zbornik Instituta za historijske nauke u Zadru*, br.1, str.93–115 /Sa sl./.

Marino Tartaglia, Zora, Zagreb.

1956.

Due dipinti ignoti o poco conosciuti, *Arte Veneta*, Venezia, god.X, str.67–70 /Sa sl./.

Djelo Pordenonea u dubrovačkoj katedrali, *Čovjek i prostor*, Zagreb, god.III, br.46, str.2 /Sa sl./.

Tizianov poliptih u dubrovačkoj katedrali, *Ibid.*, br.53, str.6 /Sa sl./.

Jedna nepoznata slika g. g. Savolda u Dubrovniku, *Mogućnosti*, Split, god.III, br.3, str.236–238.

U povodu dviju slika Ignjata Joba, *Ibid.*, br.8, str.589–592 /Sa sl./.

Raspeće Leandra Bassana u Hvaru, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, br.10, str.199–203.

Poklonstvo kraljeva Giuseppe Salviattija u dubrovačkoj katedrali, *Ibid.*, str.204–210 /Sa sl./.

1957.

L'altare di S. Giovanni Evangelista di Jacobello del Fiore a Omišalj, *Arte Veneta*, Venezia, god.XI, str.23–28 /Sa sl./.

»Il Redentore« di Paris Bordone nella cattedrale di Ragusa /Dubrovnik/ *Ibid.*, str.192–194 /Sa sl./.

Un quadro di Tiziano troppo dimenticato, *Commentari*, Roma, god.VIII, br.1, str.33–38 /Sa sl./.

Tintorettova slika u Korčuli, *Čovjek i prostor*, Zagreb, god.IV, br.60, str.6 /Sa sl./.

Jedna maniristička slika u Strossmayerovoj galeriji, *Ibid.*, br.68, str.6 /Sa sl./.

»Apolon i Dafne« od Francesca Solimene u Dubrovniku, *Dubrovnik*, god.III, br.1–2, str.65–67 /Sa sl./.

Jedno Tizianovo djelo odviše zaboravljeno, *Mogućnosti*, Split, god.IV, br.5, str.363–367 /Sa sl./.

Bogorodica s djetetom i donatorom iz Zadra, *Peristil*, Zagreb, br.2, str.143–151 /Sa sl./.

Oltar S. Ivana Evandeliste od Jacobella del Fiore u Omišlju, *Riječka revija*, god.VI, br.5–6, str.217–220 /Sa sl./.

1958.

Qualche aggiunta al catalogo di Leandro Bassano, *Arte Veneta*, Venezia, god.XII, str.207–209 /Sa sl./.

Una copia della Madonna del Garofano, *Commentari*, Roma, god.IX, br.3, str.160–161.

Contributi a due pittori cremonesi, *Ibid.*, str.171–174.

»Morska fauna« od Giuseppa Recco, *Čovjek i prostor*, Zagreb, god.V, br.71, str.6 /Sa sl./.

L'art contemporain en Yugoslavie /u: *Encyclopedie l'art international contemporain*/, Paris, str.261–268.

Dvije historijske slike u Dubrovniku, *Mogućnosti*, Split, god.V, br.6, str.463–465 /Sa sl./.

»Golgota« od Francesca da Ponta u katedrali u Kotoru, *Ibid.*, br.11, str.894–895 /Sa sl./.

Tri djela venecijanskih slikara u Dalmaciji, *Radovi Seminara za povijest umjetnosti*, Zagreb, br.1, str.3–15 /Sa sl./.

Dvije slike mletačkog slikara na Krku, *Zbornik Instituta za historijske nauke u Zadru*, br.2, str.125–132.

1959.

Tragedija bez stila, *Izraz*, Sarajevo, god.XXXI, knj.V, br.2, str.160–171.

Due opere di Palma il Giovane, *Paragone*, Firenze, br.115.

Arhitektura naše savremenosti, *Savremenik*, Beograd, god.V, knj.IX, br. 6, str. 658–670.

Jedno »Obrezanje Isusovo« od Francesca Bissola, *Zbornik za umjetnostno zgodovino*, Ljubljana, god. V–VI, br.5, str.383–388 /Sa sl./.

Oton Postružnik, Naprijed, Zagreb.

Poliptih Paola Veronesea u Vrboskoj, Historijski arhiv, Hvar, br.8, Split.

1960.

Contributi al Cinquecento, *Arte Veneta*, Venezia, 1959–60 god. XIII/XIV, str.88–95 /Sa sl./.

Lopudska pala Natalina da Murano. Nepoznata slika Parisa Bordona, *Mogućnosti*, Split, god.VII, br.3, str.203–204 /Sa sl./.

»Bogorodica s djetetom« pizanske škole u katedrali u Hvaru, *Peristil*, Zagreb, br.3, str.11–12 /Sa sl./.

Poklonstvo kraljeva od Valerija Castella u galeriji Benko Horvat, *Ibid.*, str.43–46 /Sa sl./.

Slike holandskih i flamanskih majstora u Jugoslaviji, *Ibid.*, str. 47–53 /Sa sl./.

Doprinos Meduliću, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, br.12, str.197–205.

Bogorodica s djetetom i dva anđela od Biaggia d'Antonia, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, br.2, str.4.

»Obožavanje djeteta« Andree d'Assisi, *L'Ingegna*, *Ibid.*, str.5–6.

Još jedno djelo Neri di Biccija u Strossmayerovoj galeriji, *Ibid.*, str. 7–8.

»Ecce homo« Luisa de Moralesa u Franjevačkom samostanu u Kotoru, *Ibid.*, str.9–10.

Likovno otkriće. Još jedno djelo Federika Benkovića, *Telegram*, Zagreb, god.I, br.19/2.IX/, str.16.

»Katonova smrt« G. B. Langettija, *Ibid.*, br.30/18.XI/, str.16.

1961.

Ritornando su Palma il Giovane, *Arte Antica e Moderna*, Firenze, str.259–266.

Un'opera sconosciuta di Daniele Crespi, *Arte Lombarda*, Milano, god.VI, br.1, str.41–42 /Sa sl./.

Contributi al Seicento Veneziano, *Arte Veneta*, Venezia, god.XV, str.241–245 /Sa sl./.

Milan Konjović, *Izraz*, Sarajevo, god.V, knj.X, br.10, str.325–339.

Tri slike mletačkog baroka u Boki Kotorskoj, *Mogućnosti*, Split, god.VIII, br.1, str.75–77 /Sa sl./.

Dvije mletačke barokne slike u Boki Kotorskoj, *Ibid.*, br.3, str.230–232 /Sa sl./.

Iz radionice Maestra Paola, *Peristil*, Zagreb, br.4, str.17–20 /Sa sl./.

Dodatak za Gian Francesca da Tolmezzo, *Ibid.*, str.83–84 /Sa sl./.

Doprinos Emilijancima, *Ibid.*, str.98-111 /Sa sl./.
 Za Federika Benkovića, *Ibid.*, str.112-114 /Sa sl./.
 Kodeks biskupa Kosirića, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, br.3, str.9-19.
 Contributo ai Toscani, *Ibid.*, str.20-26.
 Blassius pincssit, *Telegram*, Zagreb, god.II, br.86/15.XII, str.3 /Sa sl./.
Ignjat Job. Život i djelo, Matica hrvatska, Zagreb.
Stari majstori u Jugoslaviji I, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb.

1962.

Per Alessandro Magnasco, *Commentari*, Roma, br.1, str.64-70 /Sa sl./.
 Per Giovanni Brueghel, *Ibid.*, br.4, str.268-272.
 Nepoznata slika Jacquesa Bellangea, *Peristil*, Zagreb, br.5, str. 81-84 /Sa sl./.
 Djela flamanskih i holandskih majstora u Jugoslaviji II, *Ibid.*, str.85-94 /Sa sl./.
 Tri slike mletačkog settecenta u Kotoru, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, br.14, str.208-212 /Sa sl./.
 Djela Paola Veneziana u našoj zemlji, *Telegram*, Zagreb, god.III, br.95/16.II/, str.1 /Sa sl./.
 Prijedlog za Čulinovića, *Ibid.*, br.99/16.III/, str.3 /Sa sl./.
Slavko Šohaj, Naprijed Zagreb.

1963.

Qualche aggiunta alla pittura lombarda, *Arte Lombarda*, Milano, god.VIII, br.2, str.259-265.
 Ritornando sul Quattrocento, *Arte Veneta*, Venezia, god.XVII, str.9-20 /Sa sl./.
 Tre proposte per Luca Giordano, *Commentari*, Roma, br.2-3, str.183-185.
 Arhitektura današnjice dezalijenacija ili ostvarenje potpune ljudskosti?, *Kolo*, Zagreb, god.I/CXXI/, br.5, str.587-611.
 Dvije hipoteze za Jurja Čulinovića, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, br.15, str.46-55.
 Tre quadri di Palma il Vecchio, *Scritti di storia dell'arte in onore di Mario Salmi*, Roma, br.3, str.95-101.

1964.

Una sconosciuta Adorazione dei Magi di Paolo Veronese, *Arte Antica e Moderna*, Firenze, br.27, str.311-314.
 Qualche aggiunta al Settecento: I. per Giambattista Tiepolo, *Arte Veneta*, Venezia, god.XVIII, str.186-189 /Sa sl./.
 Jedno remek-djelo bolognske škole u Dubrovniku, *Dubrovnik*, god.VII, br.2, str.45-48 /Sa sl./.



Grgo Gamulin i Cvito Fisković, 1933.

Alcune proposte per Maestro Paolo, *Emporium*, Bergamo, god.LXX, br.10, str.147-156 /Sa sl./.
 Iz radionice Piera Francesca, *Peristil*, Zagreb, 1963-64, br.6-7, str.51-55 /Sa sl./.
 Jedan veoma caracceskni Raffaello Vani, *Ibid.*, str.81-82 /Sa sl./.
 Doprinos trojici naturalista, *Ibid.*, str.83-88 /Sa sl./.
 Nekoliko problema oko Paola i Lorenza, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, br.5 str.3-14.
 Antependij iz Dobrinja, *Telegram*, Zagreb, god.V, br.217/19.VI/, str.8 /Sa sl./.
 Druga hipoteza za Čulinovića, *Ibid.*, br.221/17.VII/, str.4 /Sa sl./.
 Treća hipoteza za Čulinovića, *Ibid.*, br.222/24.VII/, str.4 /Sa sl./.
 Mali poliptih Lorenza Veneziana, *Ibid.*, br.229/11.IX/, str.4 /Sa sl./.
 Tko je autor poznate zadarske umjetnine?, *Vjesnik*, Zagreb, god. XXV, br.6205/29.VI/, str.5.
 Tintoretto na Hektorovićeve oltaru, *Ibid.*, br.6263/26.VII/, str.7 /Sa sl./.
 Jedno zaboravljeno djelo, *Ibid.*, 6284/16.VIII/, str.7 /Sa sl./.
Stari majstori u Jugoslaviji II, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb.

1965.

Un crocifisso di Maestro Paolo e altri due dell Trecento, *Arte Veneta*, Venezia, god.XIX, str.32–43 /Sa sl./.

Jedno nepoznato Paolovo raspeće i problemi oko njega, *Dubrovnik*, god.VIII, br.3, str.29–37 /Sa sl./.

Prema teoriji naivne umjetnosti, *Kolo*, Zagreb, god.III/CXXIII/, br.5, str.525–553.

Jacopo Tintoretto sul'altare di Pietro Hektorović, *Paragone*, Firenze, br.183, str.49–51 /Sa sl./.

Pronađen krčki antependij, *Telegram*, Zagreb, god.VI, br.244/1.I/, str.4 /Sa sl./.

Eventualni Gaudenzio Ferrari, *Ibid.*, br.254/12.III/, str.8 /Sa sl./.

Iz nepoznate riznice. G. A. Guardi u Rabu, *Ibid.*, br.264/21.V/, str.8 /Sa sl./.

Nepoznati reljef Clodiona u našoj zemlji, *Ibid.*, br.265/28.V/, str.8 /Sa sl./.

Iz nepoznate riznice. Remek djelo Tempeste, *Ibid.*, br.266/4.VI/, str.8 /Sa sl./.

Prema teoriji naivne umjetnosti, *Ibid.*, br.267/11.VI/, str.12–13; 268/18.VI/, str.12–13 /Sa sl./.

Iz nepoznate riznice. Još jednom Codazzi i Spadaro, *Ibid.*, br. 268/18.VI/, str.8 /Sa sl./.

Jedna »ruina« Alessandra Magnasca, *Ibid.*, br.269/25.VI/, str.8 /Sa sl./.

Michele Giambono u Dubrovniku, *Ibid.*, br.270/2.VII/, str.8.

Iz nepoznate riznice. Jedna »velika figura« Magnasca, *Ibid.*, br.271/9.VII/, str.8 /Sa sl./.

Hipoteza za Ugrinovića, *Ibid.*, br.273/27.VII/, str.8.

Iz nepoznate riznice. P. P. Rubens u našoj zemlji, *Ibid.*, br. 274/30.VII/, str.8 /Sa sl./.

Iz nepoznate riznice. Prijedlog za Abbregna, *Ibid.*, br.277/20.VIII/, str.8 /Sa sl./.

Iz nepoznate riznice Jedna Venera u Zagrebu, *Ibid.*, br.282/24.IX/, str.8 /Sa sl./.

Iz nepoznate riznice. Lice jednog Davida, *Ibid.*, br.283/1.X/, str.8 /Sa sl./.

Iz nepoznate riznice. Italokrećanin usred baroka, *Ibid.*, br.285 /15.X/, str.8 /Sa sl./.

Iz nepoznate riznice. »Božanski slikar« u Kotoru, *Ibid.*, br.287/29.X/, str.8 /Sa sl./.

Iz nepoznate riznice. Francesco Francia u Dubrovniku, *Ibid.*, br.289/12.XI/, str.8 /Sa sl./.

Iz nepoznate riznice. Bizamano kod »bijelih fratara«, *Ibid.*, br.292/3.XII/, str.8 /Sa sl./.

Iz nepoznate riznice. Potvrda za Dujma Vuškovića, *Ibid.*, br.293/10.XII/, str.8 /Sa sl./.

Iz nepoznate riznice. Nažalost, ovaj put u tuđini, *Ibid.*, br. 296/31. XII/, str.8 /Sa sl./.

Ljubo Ivančić, Naprijed, Zagreb.

Milan Konjović, Naprijed, Zagreb

1966.

Nastavljajući studij Palme Mlađega, *Hauptmannov zbornik*, Ljubljana, str. 343–348.

Majstor hvarske Bogorodice, *Mogućnosti*, Split, god. XIII, br.6, str.662–664 /Sa sl./.

Četvrto sačuvano djelo Girolama dal Toso, *Peristil*, Zagreb, 1965–66, br.8–9, str.105–106 /Sa sl./.

Jedan neočekivani Sammachini, *Ibid.*, str.107–110 /Sa sl./.

Jedna kopija po Rubensu, *Ibid.*, str. 121–123 /Sa sl./.

Dva atributivna problema u Krakowu, *Ibid.*, str.153–157 /Sa sl./.

Italokrećani na našoj obali, *Prilozi za povijest umjetnosti u Dalmaciji*, Split, br.16, str.265–270.

Iz nepoznate riznice. Neki tamo Sebastiano Ricci, *Telegram*, Zagreb, god.VII, br.297/7.I/, str.8 /Sa sl./.

Iz nepoznate riznice. Jedan »Sv. Jerolim« u Korčuli, *Ibid.*, br.300/28.I/, str.8 /Sa sl./.

Iz nepoznate riznice. Još jedan nepoznati Benković, *Ibid.*, br.302/11. II/, str.8 /Sa sl./.

Iz nepoznate riznice. Još jedan martirij u Šibeniku, *Ibid.*, br. 312/22.IV/, str.8 /Sa sl./.

Prostori u regijama, *Život umjetnosti*, Zagreb, br.1, str.38–53.

1967.

Un crocifisso del Millecento e due Madone duecentesche, *Arte Veneta*, Venezia, god.XXI, str.9–20 /Sa sl./.

Arhitektura u regiji, *Riječka revija*, god.XVI, br.2–3, str.118–122 /Sa sl./.

Majstor Paolo iz Venecije, *Telegram*, Zagreb, god.VIII, br.389 /13.X/, str.5 /Sa sl./.

Preliminarna recenzija, *Ibid.*, br.393/10.XI/, str.5 /Sa sl./.

Altichiero u Trogiru, *Ibid.*, br.397/8.XII/, str.5 /Sa sl./.

»Majstor posljednjeg suda« u Trogiru?, *Ibid.*, br.398/15.XII/, str.5 /Sa sl./.

Majstor i njegova radionica, *Ibid.*, br.399/22.XII/. str.5 /Sa sl./.

Raspelo iz 12. stoljeća u Zadru, *Zadarska revija*, god.XVI, br. 2–3, str. 167–176 /Sa sl./.

Umjetničko oblikovanje gradova ili problem »gradskog pejzaža«, *Život umjetnosti*, Zagreb, br.5 str.69–76.

Arhitektura u regiji, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb.

1968.

Tiziano Aspetti sconosciuto, *Arte Veneta*, Venezia, god.XXII, str.90–97 /Sa sl./.

Jedan fragment poliptiha Bartola di Fredi, *Peristil*, Zagreb, 1967–68, br.10–11, str.23–24 /Sa sl./.

Jedno nepoznato djelo Albrechta Dürera, *Ibid.*, str.79–82 /Sa sl./.

Gospa od ruzarija u Vrbovskoj, *Ibid.*, str.83–94 /Sa sl./.

Iz nepoznatih riznica. Relikvija u Slatinama, *Telegram*, Zagreb, god.IX, br.401/5.I./, str.5 /Sa sl./.

Iz nepoznatih riznica. Raspelo iz Segeta, *Ibid.*, br.402/12.I/, str.5.

Iz nepoznatih riznica. Tiziano Aspetti u Vrbovskoj, *Ibid.*, br.404/26.I/, str.5 /Sa sl./.

Iz nepoznatih riznica. Srebrni križ biskupa Zmajevića, *Ibid.*, br.405/2.II/, str.5 /Sa sl./.



Oto Bihalji Merin, ?, Lionelo Venturi, Grgo Gamulin, Paul Fiereni, ?, ?, Aleksa Čelebonović, Kongres AICA, Dubrovnik 1956.

Iz nepoznatih riznica. Slikano raspelo splitske škole, *Ibid.*, br.407/16.II/, str. 5.

Iz nepoznatih riznica. Raspelo kojeg više nema, *Ibid.*, br.409 /1.III/, str.5 /Sa sl./.

Iz nepoznatih riznica. Drugo zadarsko raspelo kombinirane tehnike, *Ibid.*, br.411/15.III/, str.5 /Sa sl./.

Iz nepoznatih riznica. Prvo zadarsko raspelo, *Ibid.*, br.412 /22.III/, str.5 /Sa sl./.

1969.

Seicento inedito /Iº/. *Arte Veneta*, Venezia, god.XXIII, str.227-229 /Sa sl./.

Dvije klasične arhitektonske vedute u Dubrovniku, *Dubrovnik*, god.XII, br.3, str.95-96.

Una proposta per G. B. Zelotti, *Radovi odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, br.6, str.27-28.

Un'opera inedita del Giorgione, *Ibid.*, str.29-36.

Trogirsko »Raspelo s triumfirajućim Kristom«, *Zbornik Svetozara Radojčića*, Beograd, str.35-38 /Sa sl./.

Šest desetljeća slikarstva Zlatka Šulentića, *Život umjetnosti*, Zagreb, br.9, str.47-57.

Integracija u strukturi, *Ibid.*, br.10, str.81-99.

1970.

Di un libro su Paolo da Venezia, *Arte Veneta*, Venezia, god.XXIV, str.225-267 /Sa sl./.

Seicento inedito /2º/, *Ibid.*, god.XXIV, str.236-237 /Sa sl./.

Una proposta per il Semitecolo, *Commentari*, Roma, god.XXI, br.3, str.198-200 /Sa sl./.

Recenzija za Paola, *Peristil*, Zagreb, 1969-1970, br.12-13, str.23-36 /Sa sl./.

Drveno raspelo G. Piazzette u Starom Gradu na Hvaru, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, br.18, str.97-100.

Dva nepoznata djela G. A. Pellegrinija, *Ibid.*, str.131-133.

Prijedlog za Francesca Zugna, *Ibid.*, str.135-137.

1971.

Un politico sconosciuto di Antonio Vivarini, *Arte Veneta*, Venezia, god.XXV, str.254-258 /Sa sl./.

Un Cristoforo da Bologna sconosciuto, *Commentari*, Roma, god.XXII, br.1, str.76-77.

Bogorodica s djetetom u staroj umjetnosti Hrvatske, Matica hrvatska, Kršćanska sadašnjost, Zagreb.

Madona and Child in Old Art of Croatia, Transl. Leonardo Spalatin, Matica Hrvatska, Kršćanska sadašnjost, Zagreb.

1972.

Per il Cariani, *Arte Veneta*, Venezia, god.XXVI, str.193-195 /Sa sl./.

Schede per il Settecento Veneziano, *Ibid.*, god. XXVI, str.216-219 /Sa sl./.

Tre contributi per il Mastelletta, *Commentari*, Roma, god.XXIII, br.3, str.157-162.

Dva doprinosa za Sebastijana i Marca Riccija, *Peristil*, Zagreb, 1971-72, br.14-15, str. 143-146 /Sa sl./.

Pabirci za sljedbenike G. B. Piazzetta, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, br.1-2, str.22-32 /Sa sl./.

1973.

Opere inedite del Rinascimento, *Arte Veneta*, Venezia, god.XXVII str.265-269 /Sa sl./.

Contributo ai Napolitani, *Commentari*, Roma, god.XXIV, br.3, str.292-298.

1974.

Per i pittori del Cinquecento, *Arte Veneta*, Venezia, god.XXVIII str.235-239 /Sa sl./.

Neobjavljeni seicento - Il Seicento inedito, *Peristil*, Zagreb 1973-74, br.16-17, str.79-94 /Sa sl./.

La pittura su tavole nel tardo Medioevo sulla costa orientale dell'Adriatico /u knjizi: *Venezia e il Levante fino al secolo XV*, Firenze/.

I pittori naïfs della Scuola di Hlebine, Trad. dal croato-serbo di Mario Kinel, Ed. Arnoldo Mondadori, Milano.

1975.

Proposte attributive per il Settecento, *Arte Veneta*, Venezia, god.XXIX, str.242-245 /Sa sl./.

Ivan Večenaj, Spektar, Zagreb

1976.

Per Antonio Zanchi, *Arte Veneta*, Venezia, god.XXX, str.185-188 /Sa sl./.

Tre contributi per il Mastelletto, *Commentari*, Roma, br.1-2.

Prijedlog za Jacopa Tintoretta, *Peristil*, Zagreb, 1975-76, br.18-19, str.43-44 /Sa sl./.

Doprinosa slikarstvu baroka, *Ibid.*, str.53-57 /Sa sl./.

Luca Giordano u Kraljevici, *Ibid.*, str.58-60 /Sa sl./.

1977.

Nicola Grassi a Veglia, *Arte Veneta*, Venezia, god.XXXI, str.218-220 /Sa sl./.

Pabirci za maniriste, *Peristil*, Zagreb, br.20, str.59-70 /Sa sl./.

Julije Klović, Predgovor /u knjizi: Maria Cionini Visani: *Julije Klović*, Spektar, Zagreb.

1978.

Carattere e significato della parabola del Manierismo veneto, *Arte Veneta*, Venezia, god.XXXII, str.195-199.

Uvodno poglavlje za povijest hrvatskog slikarstva XX vijeka, *Forum*, Zagreb, god.XVII, knj.XXXVI, br.10-11, str.691-711.

Uvod u povijest hrvatske umjetnosti XIX vijeka, *Zbornik radova II kongresa Saveza društava povjesničara umjetnosti*, Celje, str. 21-25.

Mijo Kovačić, monografija, /talijanski tekst/, Azzano Decimo.

Grga Gamulin i Boris Kelemen: *Oskar Herman*, monografija, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb.

1979.

Nepoznata slika Josipa Račića, *Čovjek i prostor*, Zagreb, god. XXVI, br.312/3/, str.27 /Sa sl./.

Nuove scede per il Seicento, *Peristil*, Zagreb, br.22, str.89-93.

Ritornando ai pittori di Bassano, *Ibid.*, str.94-100 /Sa sl./.

Alibi za kritiku, *Život umjetnosti*, Zagreb, br.28, str.14-20.

Les peintres naïfs-École de Hlebine, Traduction de Marthe Gauthier, Ed. Robert Laffont, Paris.

Šime Vulas, monografija, društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb.

1980.

Il »Maestro della Madonna di Tersato«, *Arte Veneta*, Venezia, god.XXXIV, str.18-25 /Sa sl./.

Segnalazioni e proposte, *Peristil*, Zagreb, br.23, str.107-122 /Sa sl./.

Tri napomene o metodologiji, *Ibid.*, str.151-154.

Morfološka inercija i problem manirizma, *Prilozi za povijest umjetnosti u Dalmaciji*, Split, br.21, str.449-467.

Doprinosa »Münchenskom krugu«, *Život umjetnosti*, Zagreb, br.29-30, str.166-173.

1981.

Due inediti di Antonio Balestra, *Arte Veneta*, Venezia, god. XXXV, str. 170-171 /Sa sl./.

O položaju i ulozi umjetnosti, *Izraz*, Sarajevo, god.XXV, knj. XLIX, br.3, str.131-142.

Antistruktura, *Ibid.*, knj. L, br.11-12, str.599-611.

Prijedlog za Jeana Fouqueta, *Peristil*, Zagreb, br.24, str.41-44 /Sa sl./.

Slika Jacopa Tintoretta s oltara Petra Hektorovića, *Ibid.*, str.49-53 /Sa sl./.

Jedna hipoteza i jedan prijedlog za Girolama da Carpija, *Ibid.*, str.55-61 /Sa sl./.

Contributi e proposte, *Ibid.*, str.79–84 /Sa sl./.
Altre proposte per il Seicento italiano, *Ibid.*, str.85–94 /Sa sl./.

Mijo Kovačić, monografija /hrvatski tekst/, Azzano Decimo.

1982.

Commento alla Mostra »Da Tiziano a El Greco«, *Ateneo Veneto*, Venezia, god.XX, N.S., Vol. 20, br.1–2, str.109–122.

Dal barocco al Rococò, una distinzione tutt'altro che facile, Estrato da »Nicolò Grassi e il Rococò europeo«, *Atti del Congresso Internazionale di Studi*, Udine, str.197–200.

Categorie stilistiche quali strumenti della storia dell'arte, /na kongresu: Problemi di metodo: Condizioni di esistenza di una storia, Bologna 1979/ *Atti del XXIV Congresso internazionale di Storia dell'Arte*, Bologna.

Naive Malerei Ivan Generalić und die Schule von Hlebine, Prisma Verlag, Gütersloch, Mladinska knjiga, Ljubljana.

1983.

Contributi alla pittura del Quattrocento, *Arte Veneta*, Venezia, god.XXXVII, str.31–48 /Sa sl./.

Helena u progonstvu, *Forum*, Zagreb, god.XXII, knj.XLVI, br.10–12, str.696–726.

Povratak Helene, *Izraz*, Sarajevo, god.XXVIII, knj.LIII, br.5, str. 323–337.

Neki problemi renesanse i baroka u Hrvatskoj, *Peristil*, Zagreb, br.26, str.37–52 /Sa sl./.

Prijedlog za Jeana Bellegambea, *Ibid.*, str. 53–56 /Sa sl./.
Vraćajući se Meduliću, *Prilozi za povijest umjetnosti u Dalmaciji*, Split, br.23, str.245–251.

Arijadnina nit, *Život umjetnosti*, Zagreb, br.36, str.62–67.

Naiva malare Ivan Generalić och Hlebineskolan, Stockholm, Liber, Zagreb, Mladinska knjiga, Ljubljana.

Slikana raspela u Hrvatskoj, Grafički zavod Hrvatske i drugi – Zagreb, Otokar Keršovani – Opatija, Mladinska knjiga – Ljubljana.

Gemalte Krucifixe in Kroatien, Grafički zavod Hrvatske i drugi – Zagreb, Otokar Keršovani – Opatija, Mladinska knjiga – Ljubljana.

The Painted Crucifixes in Croatia, Grafički zavod Hrvatske i drugi – Zagreb, Otokar Keršovani – Opatija, Mladinska knjiga – Ljubljana.

1984.

Uvodna poglavlja za Ivana Meštrovića, *Izraz*, Sarajevo, god.XXIX, br.5, str.298–307.

Sistem apsolutizacijâ, *Marulić*, Zagreb, god.XVII, br.3, str.371–389.



Grgo Gamulin na katedri 1968.

Nepoznati ciklus Antonija Balestre, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, br.24, str.139–150.

Prijedlozi za slikarstvo 17. stoljeća u Francuskoj, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, br.8, str.73–82.

1985.

Dva djela Antonija Vivarinija u Hrvatskoj, *Peristil*, Zagreb, 1984–85, br.27–28, str.147–150 /Sa sl./.

Ivan Večenaj, Traduzione da Mario Kinel, Spektar, Zagreb.

Ivan Večenaj Tišlarov, Ins Deutsche übersetzt von Sonja Derasimović, Spektar, Zagreb.

1986.

Per gli eredi di Paolo Veronese, *Arte Veneta*, Venezia, god.XL, str.160–163 /Sa sl./.

Preliminarno upozorenje za Lovru Dobričevića, *Dubrovnik*, god. XXIX, br.6, str.112–120 /Sa sl./.

Ogledi za Ordana Petlevskog, *Izraz*, Sarajevo, god.XXX, knj.LIX, br.1–2, str.20–39.

Uvodna poglavlja za Josipa Račića, *Ibid*, knj.LX, br.9–10, str. 308–317.

Prilozi i hipoteze za slikarstvo talijanskog baroka, *Peristil*, Zagreb, god.XXIX, br.29, str.77–90 /Sa sl./.

Djelo Guercina u Zagrebu, *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, Zagreb, god.XXXV, br.3–4, str.26 /Sa sl./
Nepoznata oltarna slika Gaspara Dizianija, *Ibid.*, str.27 /Sa sl./.

Generalić, Jugoslavenska knjiga, Beograd.

Generalić, Prev. na engleski Željko Bujas, Jugoslavenska knjiga, Beograd.

1987.

Nedoumice o vivisekciji, *Forum*, Zagreb, god.XXVI, knj.LIII, br.1-2, str.64-79.

Počeci Emanuela Vidovića – druga komponenta simbolizma u Hrvatskoj, *Izraz*, Sarajevo, god.XXXI, knj.LXII, br.9-10, str.250-262.

Ogled o sinkretizmu *Peristil*, Zagreb, god.XXX, br.30, str.55-60.

Un sincretismo appena tracciato, e una sintesi quasi impossibile, *Ibid.*, str.61-64.

Za Battistu Franca, *Ibid.*, str.69-76 /Sa sl./

Za Lovru Dobričevića, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1986-1987, br.26, str.345-378 /Sa sl./

Za Josipa Račića, *Život umjetnosti*, Zagreb, br.41-42, str.49-59.

Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća, Svezak prvi, Naprijed, Zagreb.

Ignjat Job, Galerija umjetnina Branko Dešković, Bol.

1988.

Una proposta per Giovanni Molinari, *Arte Veneta*, XLII/1988., str.145-156.

Prijedlozi za slikarstvo mletačkog cinquecenta u Dalmaciji. *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split br.27, str.213-225.

Prilozi za mletački Settecento, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, br.11 str.159-163.

Dva martirija Andrea Celestija u Narodnom muzeju u Beogradu, *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, Zagreb, god.XXXVII, br.3-4, str.24 /Sa sl./

Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća, Svezak drugi, Naprijed, Zagreb.

Franjo Šimunović, Galerija umjetnina Branko Dešković, Bol.

1989.

Dvije atribucije. Dvije »Bitke« Antonija Calze u Dubrovniku, *Dubrovnik*, god.XXXII, br.1-2, str.86-90 /Sa sl./

Dva remek-djela iz »Metropolitane«, *Marulić*, Zagreb, god.XXII, br.2, str.201-204 /Sa sl./

Krugovi koji se šire, *Peristil*, Zagreb, 1988/89, br. 31-32, str.21-25.

Još jednom o Meduliću, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, br.28, str.119-128 /Sa sl./

Za Roberta Frangeša Mihanovića. Vrijeme sjećanja i vrijeme zaborava, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1988/89, br.12-13, str.309-313.

Nepoznato djelo Pietra Ricchija, *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, Zagreb, god.XXXVIII, br.3-4, str.25 /Sa sl./

Nepoznato djelo Jacopa Zanguidija, *Ibid.*, str.26 /Sa sl./

Nikola Koydl, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb.

1990.

Andrea Scacciati u Dubrovniku, *Dubrovnik*, god.XXXIII, br.1-2, str.55 /Sa sl./

Portret fontenbloške škole u Splitu, *Mogućnosti*, Split, god.XXXVIII, br.3-4, str.467-470 /Sa sl./

Dva nepoznata djela J. L. Davida, *Ibid.*, br.9-10, str.1023 /Sa sl./

Doprinos Veronežanima, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, br.29, str.229-260.

Ordan Petlevski, Matica hrvatska, Zagreb /paralelni francuski tekst/

II. PUBLICISTIČKI I KNJIŽEVNI RADOVI**1932.**

Georg Grosz, *Signali*, Zagreb, god.I, br.2, str.21-24.

Osvrt na izložbu M. Butozana, *Ibid.*, str.38 – šifra: G.G.

O Ivanu Meštroviću, *Ibid.*, br.3, str.55-60.

Uz izložbu Marijana Detonia, *Ibid.*, str.67 – šifra: G.G.

Umjetnost K. Hegedušića, *Ibid.*, br.4-6, str.69-73.

1933.

Osvrt na slikarske izložbe, *Književnik*, Zagreb, god.VI, br.12, str.510-512 – šifra: G.G.

1937.

Naše retrospektive, *Ars 37*, Zagreb, god.I, br.1, str.6-9 – pseud.: A. Galin.

Dalmacija bez umjetnosti, *Ibid.*, br.2 str.52-54 – pseud.: A. Galin.

Drvorezi Andrejevića Kuna, *Ibid.*, br.3-4, str.77-78 – pseud.: A. Galin.

Izložba E. Vidovića »Trogir«, *Ibid.*, str.79 – pseud.: A. Galin.

Povodom jedne likovne kritike, *Kultura*, Zagreb, god.II, br.4/XI, 6/XI/, – pseud.: A. Galin.

1939.

Uz izložbu Pabla Picassa, *Pečat*, Zagreb, knj.I, br.5–6, str.366–368 – šifra: G. N.

Antun Zuppa: *Tamne varijacije*, Predgovor mapi drvoreza, Split.

1940.

Antun Zuppa, *Umetnost*, Ljubljana, god.IV, 1939–40, br.6, str.190–191.

1941.

Povodom izložbe francuskog slikarstva u Domu likovnih umjetnosti, *Izraz*, Zagreb, god.III, br.3, str.140–143 – pseud.: A. Galin.

Izložba slika Branka Kovačevića, *Ibid.*, str.143 – pseud.: A. Galin.

1945.

Povodom izložbe slikara partizana, *Republika*, Zagreb, god.I, br.1–2, str.106–113.

Izložba Antunac, Šimunović, *Ibid.*, br.3, str.223–225.

1946.

Povodom izložbe slikarstva i kiparstva naroda Jugoslavije XIX i XX vijeka, *Hrvatsko kolo*, Zagreb, str.280–293 /Sa sl./.

Izložba »Slikarstvo i kiparstvo naroda Jugoslavije XIX i XX vijeka« u Beogradu, *Naprijed*, Zagreb, god. IV, br.43/26.XI/, str.5–6.

Uz izložbu Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske, *Ibid.*, br.52/28. XII/, str.3 /Sa sl./.

Uz idolatriju cézannizma, *Republika*, Zagreb, god.II, br.1, str. 84–95.

Marin Franičević: »Zvijezda nad planinom«, *Ibid.*, str.120–122.

Tragom poezije Zdenka Štambuka, *Ibid.*, br.3, str.271–277.

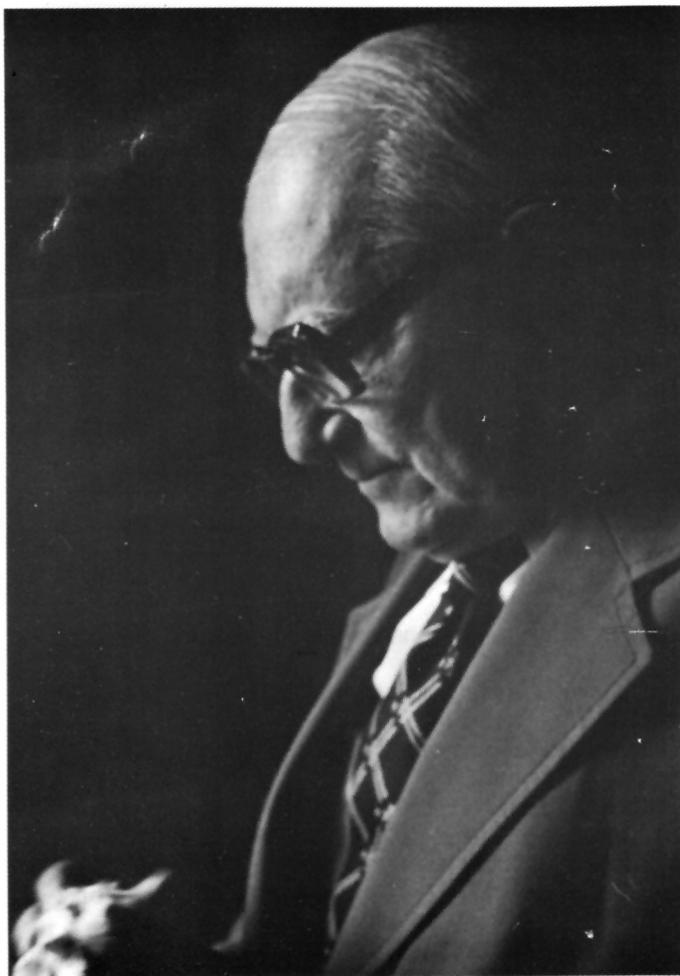
Izložba Otona Postružnika, *Ibid.*, br.4–5, str.409–411.

Izložba u Umjetničkom paviljonu 30.VI–21.VII, *Ibid.*, br.7–8, str.682–683.

Izložba šestorice Umjetnički paviljon 25.VIII–19.IX, *Ibid.*, br.11–12, str.1005–1008.

1947.

Novija hrvatska likovna umjetnost, *Radio vjesnik*, *Radio stanice Zagreb*, god.II, br.3/1–15.II/, str.1–2.



Grgo Gamulin, 1980.

Jesenska izložba u Starom paviljonu, *Republika*, Zagreb, god.III, br.1, str.66–70.

Umjetnost na zaokretu /Zapisi/, *Ibid.*, br.4, str.242–251.

Uz prvi roman Petra Šegedina, *Ibid.*, br.12, str.930–944.

1948.

Muzej u zatvoru, *Književne novine*, Zagreb, god.,I, br.41/23.XI/, str.3.

Povodom IV izložbe Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske, *Naprijed*, Zagreb, god. VI, br.50/10.II/, str.5 /Sa sl./; br.51/17.XII/, str.5.

Na otoku ognji /Iz dramske kronike/, *Republika*, Zagreb, god.IV, br.6, str.522.

1949.

Zapisi iz 1949, *Republika*, Zagreb, god.V, br.10–11, str.810–841.

Retrospektive sa XXIV. Biennala, *Umetnost*, Beograd, br.1, str. 10–23 /Sa sl./.

1950.

Galerijske šetnje, *Hrvatsko kolo*, Zagreb, god.III, str.430–453.
 O položaju naše likovne umjetnosti, *Književne novine*, Beograd, god.III, br.7/14.II/, str.3.
 Prilog diskusiji o impresionizmu, *Ibid.*, br.10/7.III/, str.3 /Sa sl./.
 Za višu razinu diskusije, *Ibid.*, br.33/15.VIII/, str.1–2.
 Za slobodu kritike, *Republika*, Zagreb, god.VI, br.5, str.300–308.

1951.

Rukovet francuske poezije /prijevodi/, *Hrvatsko kolo*, Zagreb, god.IV, br.1–2, str.48–54.
 O vulgarizaciji diskusije i umjetnosti, *Književne novine*, Beograd, god.IV, br.6/20.II/, str.2–3; br.7/27.II/, str.2–3.
 Opća historija književnosti u našim školama, *Ibid.*, br.15/10.IV/, str.1.
 Uz prijevod teorije književnosti L. I. Timofejeva, *Ibid.*, br.22 /20.V/, str. 2+4.
 Na temu intelektualizma u teoriji umjetnosti, *Ibid.*, br.25/19.VI/, str.1+4.
 Historija umjetnosti kao nastavni predmet u gimnazijama, *Nastava historije*, Zagreb, god.I, br.1, str.3–8.
 Gimnazije – škole opće naobrazbe /Problemi za diskusiju/, *Pedagosški rad*, Zagreb, god.VI, br.2–3, str.57–64.
 Egocentrična razmišljanja, *Sveučilišni list*, Zagreb, god.II, br.33/10.XI/.
 Povodom jedne izložbe, *Vjesnik*, Zagreb, god.XI, br.2029/11.XI/, str.3 /Sa sl./.
 Slučajni susreti, *Ibid.*, br.2035/18.XI/, str.3 /Sa sl./.
 Zaboravljena baština naše likovne umjetnosti, *Ibid.*, br.2046 /3.XII/, str.3.
 O »glasnim riječima«, *Ibid.*, br.2062/21.XII/, str.4–5.
 Opća teorija umjetnosti, kao teorija socijalističkog realizma /Odlomak rasprave/, *Zbornik Filozofskog fakulteta*, Zagreb, god.I, str.155–185.

1952.

»Aleksandros«, Giovanni Pascoli /prijevod/, *Hrvatsko kolo*, Zagreb, god.V, br.2, str.88–90.
 Fragmenti iz sjećanja, *Ibid.*, br.3, str.140–143.
 Na temu apstrakcije, *Književne novine*, Beograd, god.V, br.60 /6.VII/, str.7.
 Umjetnost u vacuumu, *Naprijed*, Zagreb, god.IX, br.52/19.XII/, str.8–9.
 Zapisi sa Biennala I,II/, *Pogledi*, Zagreb, god.I, br.I, str.34–41; br.2, str.102–114 /Sa sl./.
 Naši odnosi, *Sveučilišni list*, Zagreb, god. III, br.41/15.III/, str.2–3.
 Zapis, *Vjesnik*, Zagreb, god.XII, br.2072/1.I./, str.13–14.
 Zaključci, *Ibid.*, br.2080/11.I/, str.4.

Što je time dokazano?, *Ibid.*, br.2091/23.I/.
 Zarobljeni oblici, *Ibid.*, 2092/25.I/, str.5; 2094/27.I/, str.5 /Sa sl./.
 O slikaru Emanuelu Vidoviću, *Ibid.*, 2106/10.II/, str.5 /Sa sl./.
 Slike s izložbe. Uz izložbu francuskog slikarstva, *Ibid.*, 2173/25.IV/, str.5 /Sa sl./.
 Dalmatinski pejzaži Frana Šimunovića, *Ibid.*, 2396/7.XII/, str.7 /Sa sl. i portretom/.
 Izložbe u zagrebačkim salonima, *Ibid.*, 2417/28.XII/, str. 4–5.
 Galerijske šetnje. Slika Paola Veronese-a, *Vjesnik u srijedu*, Zagreb, god.XII, br.2420/35//31.XII/, str.5 /Sa sl./.

1953.

Prijedlog kao odgovor, *Naprijed*, Zagreb, god.X, br.2/9.I/, str.7.
 Jedno mišljenje o Modernoj galeriji, *Ibid.*, br.3/16.I/, str.10–11.
 Dva pojma modernog, *Ibid.*, br.45/6.XI/, str.7.
 Mlada umjetnost, *NIN*, Beograd, god.III, br.111/15.II/, str.8
 Kosta Angeli Radovani, *Pogledi*, Zagreb, god.II, br.3, str.184–190 /Sa sl./.
 Impresionizam, *Ibid.*, br.9–10, str.619–637
 Kao tuđinci, *Vjesnik*, Zagreb, god.XIV, br.2437/18.I/, str.5 /Sa sl./.
 Između izložaba, *Ibid.*, br.2506/27.III/, str.5 /Sa sl./.
 Naš udio na izložbi »Pola vijeka jugoslavenskog slikarstva«, *Ibid.*, 2556/12.VI/, str.5 /Sa sl./.
 Zapisi s puta /pismo iz Münchena/, *Ibid.*, br.2659/20.IX/, str.5 /Sa sl./.
 Gdje je onda prošlost?, *Ibid.*, br. 2671/4.XI/, str.5 /Sa sl./.
 Ante Masle, *Ibid.*, br.2703/10.XI/, str.5 /Sa sl./.
 Šest mladih umjetnika iz Slovenije, *Ibid.*, br.2713/22.XI/, str.5 /Sa sl./.
 Na marginama jedne diskusije, *Vjesnik u srijedu*, Zagreb, god.II, br.87/30.XII/, str.7.

1954.

Stranice iz putopisa, *Almanah Saveza književnika Jugoslavije*, poezija–proza, str.75–78.
 Arhitektura svjetla, *Čovjek i prostor*, Zagreb, god.I, br.2, str.8 /Sa sl./.
 Umjetnost Marina Tartaglie, *Ibid.*, br.3, str.7 /Sa sl./.
 Park skulpture, *Ibid.*, br.8, str.5 /Sa sl./.
 Između emocije i misli, *Književne novine*, Beograd, god.I, br.15 /22.IV/, str.6.
 Umjetnost u prošlosti, *Ibid.*, br.25/1.VII/, str.1+8.
 Međunarodna izložba dječjih crteža u Zagrebu, *Ibid.*, br.40/14.XI/, str.8 /Sa sl./.
 Istinost iluzija, *Krugovi*, Zagreb, br.6, str.466–475.
 Galerijske šetnje, *Mogućnosti*, Zagreb, god.I, br.5, str.314–318.
 List iz putopisa, *Ibid.*, br.7, str.443–446; god.II, 1955, br.5, str.381–384.

Pozdrav umjetniku, *Narodni list*, Zagreb, god.X, br.6264/17.I/, str.5 /Sa sl./.

Uz retrospektivu Oskara Hermana, *NIN*, Beograd, god.IV, br.162/7.II/, str.8 /Sa sl./.

Lionello Venturi: Od Giotta do Chagalla, *Peristil*, Zagreb, br.1, str. 212-215.

Adolf Loos: Ornament i zločin, *Ibid.*, str.237-239.

Giorgio Vasari: Životopis Giotta, *Ibid.*, str.239 - šifra: G.G.

Théodore Duret: Impresionisti 1952, *Ibid.*, str.239 - šifra g.g.

Komentar jednoj kronici, *Pogledi*, Zagreb, br.1, str.51-57.

Na području likovne umjetnosti, *Ibid.*, br.2 str.158-170.

Problem sveučilišne naklade i izdavačke djelatnosti fakulteta, *Ibid.*, br.3, str.327-328.

Pitanje kriterijuma realizma u umjetnosti /Prilog jednoj diskusiji/, *Pregled*, Sarajevo. god.VI, knj.II, br.9, str.109-114.

Lice i naličje. Povodom izjave Krste Hegedušića, *Vjesnik*, Zagreb, god.XV, br.2746/4.I/, str. 5.

Oton Gliha u našoj umjetnosti, *Vjesnik u srijedu*, Zagreb, god.III, br.89/13.I/, str.5.

Uz izložbu »Samostalnih« iz Beograda, *Ibid.*, br.95/24.II/, str.6+12.

Prva izložba Ljube Ivančića, *Ibid.*, br.106/12.V/, str.7 /Sa sl./.

1955.

Osvrt na jednu kritiku. *Čovjek i prostor*, Zagreb, god.II, br.25, str.2.

Strossmayerova galerija i njeni katalogi, *Ibid.*, br.29-30, str.4-5 /Sa sl./.

Dodatak jednom katalogu, *Mogućnosti*, Split, god.II, br.9, str.706-707 /Sa sl./.

Stav prema kritici, *Narodni list*, Zagreb, god.XI, br.3137/31.VII/, str.4 /Sa sl./.

Dva pejzaža »Münchenskog kruga«, *Ibid.*, br.3239/27.XI/, str.4+9 /Sa sl./.

Koncentracija ideje na slici preduslov ljepoti, *Oslobodjenje*, Sarajevo, god.XIII, br.2853/29. i 30.XI i 1.XIII/, str.12-13 /Sa sl./.

Osvrt na izložbu Henri Mura, *Pregled*, Sarajevo, god.VII, knj.I, br.4, str.303-306.

Naš znak u savremenosti, *Savremenik*, Beograd, br.7-8, str.52-71.

Avanture na Rodosu, *Ibid.*, br.10, str.387-400.

Osvrt na »nekoliko refleksija o apstraktnoj umjetnosti«, *Ibid.*, str.419-423.

1956.

Da udovoljim želji. . ., *Čovjek i prostor*, Zagreb, god.III, br.49, str.8.

Hesperide na košavi, *Ibid.*, br.51, str.6 /Sa sl./.

Slikari Dubrovnika, *Dubrovnik*, god.II, br.2-3, str.132-133.



U Fonte di Clitunno, 1983.

Likovna kultura kod nas, *Kulturni radnik*, Zagreb, god.IX, br.5-6, str.11-18 /Sa sl./.

Kuća Narančića. Drama u 4 čina, *Ibid.*, str.49-87.

Izlagači i izložbe, *Ibid.*, br.11-12, str.10-21 /Sa sl./.

Zaboravljene slike, *Lik*, Beograd, god.II, br.3-4, str.16 /Sa sl./.

Oskar Herman. Uz 70 godišnjicu rođenja, *Narodni list*, Zagreb, god.XII, br.3331/18.III/, str.4 /Sa sl./.

Francuzi i mi u umjetnosti, *Ibid.*, br.3377/13.V/, str.5 /Sa sl./.

Na putu upoznavanja. Razgovor sa sveuč. prof. dr. Grgom Gamulinom vodio: J.G. *Ibid.*, br.3414/26.VI/, str.6.

Ne radi se ni o kakovom sporu između likovnih kritičara i umjetnika, *Ibid.*, br.3424/8.VII/, str.4 /Sa sl./.

Efemerne komponente, *Savremenik*, Beograd, god.II, br.2, str.173-187.

Listovi iz putopisa, *Ibid.*, br.4, str.402-413.

Recenzija s komentarom uz teoriju umjetnosti A. Malroa, *Ibid.*, br.9, str.278-287.

Listovi iz putopisa, *Ibid.*, br.11, str. 446-452.

1957.

Georges de la Tour, *Izraz*, Sarajevo, god.I, knj.I, br.6, str. 513-529 /Sa sl./.

Tornjevi San Gimignano, *Ibid.*, knj.II, br.9, str.206-214 /Sa sl./.

Veličina i tragika Ignjata Joba, *Kulturni radnik*, Zagreb, god.X, br.9, str.11-16 /Sa sl. i portretom/.

Milan Štajner, *Savremenik*, Beograd, br.6, str.755-759.

Na temu kritike, *Umjetnost*, Zagreb, br.1, str.12.

Umjetnost i društvo. Odgovor na anketu, *Ibid.*, br.4-5, str.4.

1958.

- Jesen u Zagrebu. Likovna kronika, *Izraz*, Sarajevo, god.II, knj.III, br.1, str.55-62 /Sa sl./.
- Jesen u Zagrebu. Likovna kronika II, *Ibid.*, br.3, str.304-305.
- Tamni pejzaži Frana Šimunovića, *Ibid.*, br.6, str.696-700 /Sa sl./.
- Umjetnost Ignjata Joba, *Ibid.*, knj.IV, br.7-8, str.1-9 /Sa sl./.
- Gromače Otona Glihe, *Ibid.*, br.10, str.342-347 /Sa sl./.
- Tri umjetnika, *Ibid.*, br.12, str.598-603 /Sa sl./.
- Maštoviti pejzaži Oskara Hermana, *Kulturni radnik*, Zagreb, god.XI, br.9, str.26-30 /Sa sl./.
- Četiri odgovora na temu plagijat. A kakve se konzekvence iz toga nameću, *Narodni list*, Zagreb, god.XIV, br.3983/1.-5.V/ str.5 /S portretom/.
- Anketa o našoj likovnoj umjetnosti. Gdje se nalazimo? Priznanje osamljenim naporima, *Ibid.*, br.4056/27.VII/, str.5 /S portretom/.
- Oton Postružnik, *Savremenik*, Beograd, br.1, str.108-112.
- Problemi avangarde, *Ibid.*, br.4, str.447-461.

1959.

- Constantin Brancusi, *Književne novine*, Beograd, god.X, br.85 /30.I/, str.4.
- Listovi iz putopisa, *Mogućnosti*, Split, god.VI, br.8, str.652-657.
- Od Ilice do Mihanovićeve ulice, *Narodni list*, Zagreb, god.XV, br.4251/15.III/, str.5 /Sa sl./.
- Listovi iz putopisa, *Savremenik*, Beograd, god.V, knj.IX, br.2, str.135-142.
- Georges Rouault: Miserere*, predgovor katalogu izložbe, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb.

1960.

- Manirizam između suprotnih ocjena, *Izraz*, Sarajevo, god.IV, knj.VII, br.1-2, str.151-173.
- Umjetnost Ljube Ivančića 1960. godine, *Ibid.*, br.6, str.560-564 /Sa sl./.
- Frano Šimunović, *Mogućnosti*, Split, god.VII, br.5, str.395-402 /Sa sl./.
- Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj 1958. i 1959. *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, br.2, str.11-15.
- Pismo mladom kritičaru, *Ibid.*, br.18/26.VIII/, str.1+6.
- Romantička avantura u galeriji, *Ibid.*, br.21/16.IX/, str.1 /Sa sl./.
- Moderna umjetnost kao međunarodni fenomen, *Ibid.*, br.23/30.IX/, str.5 /Sa sl./.
- Kriva linija, *Ibid.*, br.34/16.XII/, str.3.
- Spomenici, instrumenti turizma, *Vjesnik u srijedu*, Zagreb, br.412/23.III/, str.7 /Sa sl./.
- Privatne zbirke*, /radio emisija/ RT Beograd.

- Jedrenjaci* /scenarij/ režiser Branko Belan, Zora-film, 23.VII. Zagreb.
- Konjović*, predgovor katalogu izložbe, Umjetnički paviljon, Zagreb.

1961.

- Oskar Herman, *Izraz*, Sarajevo, god.V, knj.IX, br.4-5, str.398-408.
- Mijo Kovačić, *Ibid.*, knj.X, br.8-9, str. 214-218.
- Improvizirana kronika, *Književnik*, Zagreb, god.III, knj.I, br.23, str.589-595.
- Slavko Šohaj, *Ibid.*, br.24, str.687-691.
- Posljednja šansa, *Telegram*, Zagreb, god.II, br.40/27.I/, str.4.
- Povratak Schiavona, *Ibid.*, br.42/10.II/, str.5 /Sa sl./.
- Pošten trud. Zapis uz izložbu Ferdinanda Kulmera u Zagrebu, *Ibid.*, br.44/24.II/, str.6.
- Post postscriptum jednog ikonodulskog pledoyera, *Ibid.*, br.51 /14.IV/, str.3.
- Galerija u svakidašnjici, *Ibid.*, br.53/28.IV/, str.3.
- U betonu i kamenu, *Ibid.*, br.72/8.IX/, str.3 /Sa sl./.
- Salon 61 i njegovi problemi, *Ibid.*, br.74/22.IX/, str.3 /Sa sl./.
- Foto kritika, *Ibid.*, br.76/6.X/, str.4 /Sa sl./.
- Foto kritika, *Ibid.*, br.77/13.X/, str.2 /Sa sl./.
- Reforma koju smo zaboravili, *Ibid.*, br.78/20. X/, str.3.
- Foto kritika Željpo, *Ibid.*, br.81/10.XI/, str.2 /Sa sl./.
- Ulica Proleterskih brigada u Zagrebu, *Ibid.*, br.81/10.XI/, str.4 /Sa sl./.
- Foto kritika Zadar, *Ibid.*, br.82/17.XI/, str.2 /Sa sl./.
- Foto kritika. Strahote konformizma, *Ibid.*, br.88/25.XII/, str.6.
- Na rijeci grad, *Večernji list*, Zagreb, god.III, br.527/18.III/, str.6.

1962.

- Mostovi od jave do sna, *Danas*, Beograd, god.II, br.27, str.4-5.
- Postscriptum mamutima ili »pogledaj dom svoj anđele«, *Ibid.*, br.28, str.5.
- Nije se pokorio, *Ibid.*, br.33, str.4.
- Unutar nesporazuma, *Ibid.*, br.35, str.14 /Sa sl./.
- Pandorina kutija, *Ibid.*, br.42, str.2-3.
- Sporazum s arhitektima, *Izraz*, Sarajevo, god.VI, knj.XII, br.12, str.433-449.
- Listovi iz putopisa, *Mogućnosti*, Split, god.II, br.11, str.1031-1043.
- Urbanizam na Jadranu, *Politika*, Beograd, god.LIX, br.17.448 /6.V/, Kultura-umetnost VI, br.265, str.15.
- Metoda gotove činjenice. Konzervatorski zavodi su naučne ustanove, ne administrativni centri, *Ibid.*, br.17.476/3.VI/, Kultura-umetnost VI, br.269, str.15.
- Nad slikama Ivana Večenaja međumurskog [podravskog!] seljaka. Hlebinski krugovi, *Ibid.*, br.17.651/25.XI/, Kultura-umetnost VI, br.293, str.15.
- U susret prošlosti, *Ibid.*, br.17.663/9.XII/, Kultura-umetnost, VI, br.295, str.15.



Društvo povjesničara umjetnosti umjetnosti Hrvatske na stručnom putovanju, Padova 1983.

Antikonformizam svakidašnjice, *Naše teme*, Zagreb, god.VI, br.3/39/, str.420-436.

Iskidane panorame, *Slobodna Dalmacija*, Split, god.XIX, br.5330 /7.IV/, str.4 /Sa sl./.

Zapadna obala Splita, *Ibid.*, br.5419/21.VII/, str.4 /Sa sl./.

Konvencija u kristalu, *Večernji list*, Zagreb, god.IV, br.803 /10.II/, str.6.

Slučajevi koji to nisu, *Ibid.*, br.833/17.III/, str. 6.

Zagreb na Savi ili pokraj Save, *Ibid.*, br.1071/22.XII/, str.9.

Zrakoprazni prostor, Postscriptum likovnoj kritici napisan na završetku jeseni 1961, *Telegram*, Zagreb, god.III, br.92/26.I/, str.2.

Jezična barijera, *Ibid.*, br.97/2.III/, str.1.

Foto kritika, *Ibid.*, br.99/13.III/, str.2 /Sa sl./.

Zakašnjela diskusija, *Ibid.*, br.102/6.IV/, str.2.

Frano Šimunović, predgovor katalogu izložbe, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb.

1963.

Teze za rješenje naše urbanističko-konzervatorske situacije, *Čovjek i prostor*, Zagreb, god.X, br.118, str.9.

Ivan Večenaj, *Izraz*, Sarajevo, god.VII, knj.XIII, br.2, str. 133-141 /Sa sl./.

Umjetnost Ljube Ivančića, *Ibid.*, knj.XIV, br.12, str.441-445 /Sa sl./

Listovi iz putopisa, *Kolo*, Zagreb, god.I/CXXI/, br.2, str.149-159.

Iza Cecine, *Ibid.*, br.7, str.213-222.

Listovi iz putopisa, *Mogućnosti*, Split, god.X, br.4, str.372-379.

Slobodna tribina, *Naše teme*, Zagreb, god.VII, br.6/54/, str. 934-942.

Blijeda sablast ravnodušnosti, *Ibid.*, br.11/59/, str.1840-1861.

Tražeci ključeve jednog problema, *Politika*, Beograd, god.LX, br.17.697/13.I/, Kultura-umetnost, VII, br.300, str.15.

Nad ostacima ostataka, *Ibid.*, br.17.725/10.II/, Kultura-umetnost, VII, br.304, str.15.

Signali koji kasne, *Ibid.*, br.17.788/14.IV/, Kultura-umetnost, VII, br.313, str.15.

Putovanja u toku ljeta, *Ibid.*, br.17.934/8.IX/, Kultura-umetnost, VII, br.344, str.17.

Preuranjene sumnje, *Ibid.*, br.17.948/22.IX/, Kultura-umetnost, VII, br.346, str.17.

Dopuna jedne teze, *Ibid.*, br.18.037/22.XII/, Kultura-umetnost, VII, br.348, str.15.

U Zadru, *Slobodna Dalmacija*, Split, god.XX, br.5788/28.IX/, str.4.

U Šibeniku, *Ibid.*, br.5794/5.X/, str.4.

U Trogiru, *Ibid.*, br.5800/12.X/, str.4.

Za čuvanje kulturne baštine, *Telegram*, Zagreb, god.IV, br.156/19.IV/, str.4.

Izložbe i diskusije, *Večernji list*, Zagreb, god.V, br.1141/16.III/, str.7.

Fatamorgana našeg urbanizma, *Ibid.*, br.1165/13.IV/, str.7.

Što je ona, ja ne znam. . . *Ibid.*, br.1189/14.V/, str.9.

Jedan posjet galeriji. Tko je autor »Djevojke s ogledalom?«, *Ibid.*, br.1337/2.XI/, str.8 /Sa sl./.

Ferdinand Léger, predgovor katalogu izložbe, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb.

1964.

Vračajući se Jurju Plančiću, *Dubrovnik*, god.VII, br.4, str.30–34 /Sa sl./.

Alibi u magli, *Kolo*, Zagreb, god.II/CXXII/, br.1, str.148–153.

Zaštitna povelja, *Naše teme*, Zagreb, god.VIII, br.5/65/, str.680–695.

Instrument socijalizma, *Ibid.*, br.11/71/, str.1789–1796.

Buldožeri u zavičaju, *Politika*, Beograd, god.LXI, br.18.355/8.XI/ Kultura-umetnost, VIII, br.393, str.17.

Izmišljene suprotnosti, *Slobodna Dalmacija*, Split, god.XXI, br.5911/22.II/, str.4.

Nametnuta tema, *Ibid.*, br.5970/1–3.V/, str.6.

Dug koji smo zaboravili, *Ibid.*, br.6096/26.IX/, str.4 /Sa sl./.

U sjeni vremena, *Ibid.*, br.6108/10.X/, str.4, /Sa sl./.

Regije u republici, *Telegram*, Zagreb, god.V, br.208/17.IV/, str.1.

Na obroncima Zagrebačke gore i na Savi, *Ibid.*, br.212/15.V/, str.8.

U počast nestrpljenju, *Ibid.*, br.215/15.VI/, str.3.

Omladina na ulici, *Ibid.*, br.234/16.X/, str.3.

A što se to njega tiče /Intervju potpisan J.P./, *Ibid.*, br.239/27.XI/, str.8 /S portretom/.

Marginalije na neispisanim stranicama, *Ibid.*, str.13.

Simulirane knjižare, *Ibid.*, br.240/4.XII/, str.3.

Treća strana: politika zataškavanja, *Ibid.*, br.243/25.XII/, str.2.

Listovi, javnost i suradnici, *Vjesnik*, Zagreb, god.XXV, br. 6146/29.III/, str.6.

Tko određuje kulturnu politiku, *Ibid.*, br.6167/19.IV/, str.6.

Vrijeme gotovo slijepo, *Ibid.*, br.6196/20.V/, str.6.

Galerije, *Ibid.*, br.6333/4.X/, str.8.

1965.

Grad na rubu mora, *Dubrovnik*, god.VIII, br.2, str.24–33.

Prorovati Učku, *Istarski mozaik*, Pula, br.5–6, str.178–181.

Listovi iz putopisa, *Kolo*, Zagreb, god.III/CXXIII/, br.2, str.140–149.

Humanističke vrijednosti općeg obrazovanja teze i problemi, *Polet*, Zagreb, god.III/XIII/, br.18, str.1–2.

Posljednjeg dana izložbe, *Politika*, Beograd, god.LXII, br.18.477 /14.III/, Kultura-umetnost, IX, br.409, str.17.

Uvjeti i smisao prisutnosti, *Praxis*, Zagreb, god.II, br.3, str. 364–374.

Žarišta na licu mjesta, *Slobodna Dalmacija*, Split, god.XXII, br.6177/1–3.V/, str.7.

Ličnosti i ustanove, *Telegram*, Zagreb, god.VI, br.251/19.II/, str.10.

Kritika usred poraza, *Ibid.*, br.254/12.III/, str.2.

S onu stranu Aheronta, *Ibid.*, br.256/26.III/, str.2.

Integritet kritičke misli, *Ibid.*, br.265/28.V/ str.16.

Prilog budućoj pinakoteci, *Ibid.*, br.267/11.VI/, str.8 /Sa sl./.

Iz nepoznate riznice. Remek djelo usred ravnodušnosti, *Ibid.*, br.272/16.VII/, str.8 /Sa sl./.

Iz nepoznate riznice. Portret ili autoportret, *Ibid.*, br.276/13.VIII/, str.8 /Sa sl./.

Iz nepoznate riznice. Cerano u Starom Gradu, *Ibid.*, br.278 /27.VIII/, str.8 /Sa sl./.

Iz nepoznate riznice. Avangardizam u raspadanju, *Ibid.*, br.279 /3.IX/, str.8 /Sa sl./.

Iz nepoznate riznice. Gotovo nepoznat umjetnik, *Ibid.*, br.280 /10.IX/, str.8 /Sa sl./.

Improviziramo, *Ibid.*, 283/1.X/, str.11.

Iz nepoznate riznice. Tko je oteo Prozerpinu, *Ibid.*, br.286 /22.X/, str.8 /Sa sl./.

Zaštita u ofanzivi, *Ibid.*, br.287/29.X/, str.8 /Sa sl./.

»Umjetnost i mi«. Godišnjak povijesti umjetnosti VII gimnazije za 1964/65, *Ibid.*, br.294/17.XII/, str.8.

Problem faksimila, *Ibid.*, br.295/24.XII/, str.2.

1966.

Iskidane stranice, *Kolo*, Zagreb, god.IV/CXXIV/, br.12, str. 569–575.

Srce Napulja, *Mogućnosti*, Split, god. XIII, br.3, str.293–304.

Moderna zaštita, *Ibid.*, br.7, str.782–787.

Reforma školskog sistema na drugom stupnju, *Praxis*, Zagreb, god.III, br.4–6, str.610–620.

Simulirani monolozi I, *Razlog*, Zagreb, br.46–48, str.276–289.

Ilarijin smiješak, *Riječka revija*, god.XV, br.3–4, str.177–187.

Prorovati Učku, *Telegram*, Zagreb, god.VII, br.299/21.I/, str. 11 /Sa sl./.

U obranu arhitekture od malih interesa, *Ibid.*, br.302/11.II/, str.2 /Sa sl./.

Negativni predznaci, *Ibid.*, br.303/18.II/, str.11.

Anomalije i nedovoljnosti. Uz raspravljanje o naučnom radu u društvenim naukama, *Ibid.*, br.311/15.IV/, str.3+7.

Kako doživljam ljetu. Prva zadaća: O cvrčcima, *Ibid.*, br.327 /5.VIII/, str.3.

Kako doživljam ljetu. Druga zadaća: O vrapcima, *Ibid.*, br.330 /26.VIII/, str.12.

Kako doživljam ljetu. Treća zadaća: O ribama, *Ibid.*, br.331 /2.IX/, str.12.

Provincija je u nama. . ., *Ibid.*, br.334/23.IX/, str.8 /Sa sl./.

Komentar ovom času, *Ibid.*, br.339/28.X/, str.2.

Pozicija »ponude i potraživanje«, *Ibid.*, br.341/11.XI/, str.2.

Pobude i namjere, *Ibid.*, br.342/18.XII/, str.2.
 Kampanelistička pozicija. /Komentar jednoj primjedbi/,
Ibid., br.345/9.XII/, str.2 /Sa sl./.
 Osjetljivost na krivom mjestu, *Ibid.*, br.346/16.XII/, str.2.
 Samostalna izložba Oskara Hermana, *Život umjetnosti*,
 Zagreb, br.2, str.59–63.
 Oskar Herman, predgovor katalogu izložbe, Galerija su-
 vremene umjetnosti, Zagreb.

1967.

Posljednji grad, *Kolo*, Zagreb, god.V/CXXV/, br.1–2,
 str.27–46.
 Osnovno proturjeđe naše situacije, *Praxis*, Zagreb,
 god.IV, br.1–2, str.112–115.
 Samoupravnost kulture prema gore i prema dolje. Raz-
 govor s profesorom drom Grgom Gamulinom vodio To-
 mislav Lalin, *Slobodna Dalmacija*, Split, god.XXIII,
 br.6817/28.I/, str.5 /S portretom/.
 Kulturna sfera u žarištu razgovora, *Telegram*, Zagreb,
 god.VIII, br.355/17.II/, str.3.
 Odgovor na jedno pismo, *Ibid.*, br.357/17.III/, str.2.
 Dio cjeline, *Ibid.*, br.367/12.VI/, str.12.
 Drugi odgovor bez završetka, *Ibid.*, br.369/26.VI/, str.3
 /Sa sl./.
 Zatvaranje i izoliranje, *Ibid.*, br.374/30.VI/, str.11.
 Što sam vidio?, *Ibid.*, br.376/14.VII/, str.5.
 O nojevima, *Ibid.*, br.380/11.VIII/, str.12.
 O rakovima, *Ibid.*, br.385/15.IX/, str.8.
 Novi katalog Strossmayerove galerije, *Ibid.*, br.388/6.XI/,
 str.11.
 Bijela knjiga, *Ibid.*, br.391/27.XI/, str.3.
 Ivan Rabuzin, *Život umjetnosti*, Zagreb, br.3–4,
 str.119–122 /Sa sl./.
 Umjetnička galerija gradskog muzeja u Vukovaru, *Ibid.*,
 str.143–146.
 Galerija umjetnina u Vinkovcima, *Ibid.*, str.146–147.
 Likovna umjetnost u turističkoj urbanizaciji, *Ibid.*, br.5,
 str. 154–157 /Sa sl./.
Uz rijeku do mosta, scenarij iz 1966. izveden kao film
Crne ptice, 1967., režiser E. Galić, Viba film, Ljubljana.

1968.

Povjerovali smo u zvijezde, *Dometi*, Rijeka, br.1,
 str.18–22.
 Prepoznao sam kamenje, *Ibid.*, br.4–5, str.29–37.
 Magnifice vir, messer Nicolò... *Izraz*, Sarajevo,
 god.XII, knj. XXVI, br.7, str.57–65.
 Teze o kulturi, *Kolo*, Zagreb, god.VI/CXXVI/, br.3,
 str.198–207.
 Honny soit... , *Ibid.*, br.5, str.372–378.
 Do problema i preko njega, *Ibid.*, br.6, str.501–511.
 Svijetla jezgra, *Kritika*, Zagreb, god.I, knj.I, br.3,
 str.269–283.
 Abelona u Veneciji. Svečanosti, *Mogućnosti*, Split,
 god.XV, br.8, str.926–941.

Cjelovitost života, *Telegram*, Zagreb, god.IX, br.403/
 19.I/, str.2.
 Plava knjiga, *Ibid.*, br.411/15.III/, str.8.
 Galerije između brige i nebrige, *Ibid.*, br.413/29.IV/,
 str.2.
 Svijetli krugovi podno San Giusta, *Ibid.*, br.418/3.VI/,
 str.11.
 Korijeni i oblici nacionalizma, *Ibid.*, br.427/5.VII/, str.8.
 Organički strukturalizam Igora Emilija, *Ibid.*, br.449/
 6.XII/, str.8 /Sa sl./.
 Samoupravljanje s elementom vlasti, *Ibid.*, br.451/20.XII/
 , str. 2+8.
 Suvišna iluzija, *Život umjetnosti*, Zagreb, br.7–8,
 str.180–187.
 Ordan Petlevski, predgovor katalogu izložbe, Galerija
 suvremene umjetnosti, Zagreb.
 Šohaj, predgovor katalogu izložbe, Moderna galerija, Za-
 greb.
Ilarijin smiješak, Matica hrvatska, Zagreb.
Mostovi preko usamljenosti. Ogleđi i osvrti 1963–1967,
 Znanje, Zagreb.

1969.

Suvremena arhitektura i kulturno nasljeđe /Anketa/, *Ar-
 hitektura*, Zagreb, god.XXIII, br.101, str.5–6.
 Dulcissima patria, *Dometi*, Rijeka, god.II, br.10,
 str.83–86 /Sa sl./
 Dijaspore pred praznim nebom, *Kritika*, Zagreb, god.,
 II, knj.II, br.7, str.440–453.
 Ars reformandi, *Ibid.*, str.518–523.
 Mir u zavičaju, *Ibid.*, br.9 str.739–757.
 Partenogeneza i ono drugo, *Telegram*, Zagreb, god.IX,
 br.456 /24.I/ str.2–3 /Sa sl./.
 Glavni grad, *Ibid.*, god.X, br.459 /14.II/, str.2 /Sa sl./.
 Pisci i umjetnici nagrađeni nagradama Matice hrvatske
 za 1968. *Ibid.*, br.463/14.III/, str.3.
 U počast knjigovodstvu, *Ibid.*, br.465/28.III/, str.2–3.
 Situacija koja je zahirila, *Ibid.*, br.467/11.IV/, str.2–3.
 Izravna akcija, *Ibid.*, br.472/16.VI/, str.2–3.
 Zaboravljena galerija, *Život umjetnosti*, Zagreb, br.9,
 str.111–116.
 Skulptura na otvorenom, *Ibid.*, str.146–151.
 Izložba Ilije Bosilja, Galerija primitivne umjetnosti, Za-
 greb 1969, *Ibid.*, br.10, str.173–177.
 Uz izložbu Mije Kovačića, *Ibid.*, str.177–181.
 Zlatko Šulentić, predgovor mapi, Društvo povjesničara
 umjetnosti Hrvatske, Zagreb.

1970.

Znak u vremenu, *Dometi*, Rijeka, god.III, br.3–4,
 str.45–51 /Sa sl./.
 Fluminensia tertia ili svijest regije, *Ibid.*, br.10, str.56–65
 /Sa sl./.
 Kultura sa dva lica, *Dubrovnik*, god.XIII, br.3,
 str.42–45.

U ovom trenutku socijalizma, *Kritika*, Zagreb, god.III, knj.III, br.10, str.2-20.
 Izbor unutar totaliteta, *Ibid.*, br.11, str.184-192.
 Na rubu ili u jezgri problema, *Ibid.*, br.12, str.398-403.
 Otudjenje savršeno funkcionalizirano ili ideološki reeksporteri, *Ibid.*, br.15, str.840-845.
 »Veto« u navodnicima, *Omladinski tjednik*, Zagreb, god.IV, br.102, /14.X/, str.5.
 Povijesna funkcionalnost Lenjinove misli, *Politička misao*, Zagreb, br.2, str.215-218.
 U ovom teoretskom trenutku, *Život umjetnosti*, Zagreb, br.11-12, str.3-24.
Vangel Naumovski, predgovor katalogu izložbe, Galerie Mona Lisa, Pariz.

1971.

Pravac krivovirni, *Dometi*, Rijeka, god.IV, br.1-2, str.53-58.
 Začarani krug, *Dubrovnik*, br.2, str.27-30.
 Politika u kulturnoj politici, *Hrvatski tjednik*, Zagreb, br.6 /21.V/, str.4-5.
 Dogovor o metodi, *Ibid.*, br.14/16.VII/, str.3.
 Svjetli znakovi, *Ibid.*, br.17/13.VIII/, str.11.
 In theologos, *Ibid.*, br.19/27.VIII/, str.3.
 In academicos ili Post tergum episkopi, *Ibid.*, br.21/10.IX/, str.20.
 Zahvala lopovu, *Ibid.*, br.26/15.X/, str.21 /Sa sl./.
 Izgubljena orijentacija, *Hrvatski nastavni zbornik*, Zagreb, sv. 2, str.321-356.
 U ovom trenutku, *Hrvatsko sveučilište*, Zagreb, god.I, br.1/18.III/, str.3-4.
 Formalizam i degradacija. O nacrtu zakona o naučnom radu, *Ibid.*, br.2/25.III/, str.4.
 Memento istarskim nesorazumima. Prorovati i Velebit i Učku, *Ibid.*, br.4/8.IV/, str.1-2.
 Tri pitanja »Južnom i Sjevernom Jadranu«, *Ibid.*, br.5/15.IV/, str.3.
 Povratak umjetnika. Retrospektivna izložba Milivoja Uzelca u Modernoj galeriji, *Ibid.*, br.6/22.IV/, str.12 /Sa sl./.
 U nevrjeme, *Ibid.*, br.7-8/29.IV/, str.2.
 Ljubi Karamanu - in memoriam, *Ibid.*, br.9/13.V/, str.10.
 Zanovijetanje, *Ibid.*, br.10/20.V/, str.15.
 Zaštita spomenika i javnost, *Ibid.*, br.14/17.VI/, str.8 /Sa sl./.
 Pojam opće naobrazbe, *Ibid.*, br.16/1.VII/, str.1-2.
 Zbornice, *Ibid.*, br.19/22.IX/, str.6.
 Izgubljeni spomenik, *Ibid.*, str.13.
 Insinuacija kao politička metoda, *Ibid.*, br.21/6.X/, str.1-2.
 Nesorazum o spomeniku, *Ibid.*, br.22/13.X/, str.10 /Sa sl./.
 Problem koji u ustav pripada amandman X, *Ibid.*, br.25/3.XI/, str.1.
 Ustavni amandmani u ovom trenutku, *Ibid.*, br.28-29/24.XI/, str.1-2.
 Problem zajedništva, *Ibid.*, br.29 /30!/, str.1.
 Hrvatska na ljevici, *Kritika*, Zagreb, knj.IV, br.20, str.722-742.

Dvije pragmatike, *Studentski list*, Zagreb, god.XXVI, br.18-19 /8.VI/, str.7.
 Vangel Naumovski, *Život umjetnosti*, Zagreb, br.13, str.97-100.
 Eugen Buktenica, *Ibid.*, str.100-101.
 Ivan Rabuzin, *Ibid.*, str.102-104.
 Ivo Dulčić, *Ibid.*, br.14, str.97-111.
 Spomenik na Kozari, *Ibid.*, br.15-16, str.129-142.
 Istraživanja povijesti umjetnosti 19. i 20. stoljeća u Hrvatskoj, *Ibid.*, str.215-221.
 Oskar Herman, predgovor katalogu izložbe, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb.
 Ordan Petlevski, katalog izložbe, Skopje.
 Predgovor /u: Zlatko Šulentić: *Ljudi, krajevi, beskraj*/, Ogranak Matice hrvatske, Karlovac.

1972.

Ordan Petlevski, *Život umjetnosti*, Zagreb, br.17, str.5-25 /Sa sl./.
 Izložba braće Stolnik, *Ibid.*, str.116-118 /Sa sl./.
 U spomen Zlatku Šulentiću, *Ibid.*, str.171-175 /Sa sl./.
 Krug što se zatvara, *Ibid.*, br.18, str.45-46.
 Franjo Vulfec, *Ibid.*, str.111-113.
 Josip Pintarić, *Ibid.*, str.113-115.

1973.

Poslije retrospektive, *Život umjetnosti*, Zagreb, br.19-20, str.21-33.
 Anticipirajući dvije izložbe, *Ibid.*, str.82-88.

1974.

Obostrani dug, *Život umjetnosti*, Zagreb, br.21, str.16-25.
 Mijo Kovačić, Prefazione per il catalogo, »Virus«, Galleria dell' arte naive croata, Milano.

1975.

Vladimir Kralj e la sintesi naive, *L'arte naive*, Reggio Emilia, br.6.
 Contributo critico sul caso di Ligabue, *Ibid.*, br.8.
 Esempi di romanticismo nella pittura naive, *Ibid.*, br.8.
 Francuski simbolisti. Predgovor za jednu subjektivnu antologiju, *Književna smotra*, Zagreb, god.VII, br.22, str.52-54.
 Mladen Dolovski, predgovor katalogu izložbe, »Galerija Lotrščak«, Zagreb.
 Mijo Kovačić, predgovor mapi, Edizione Rosada, Trieste.

1976.

L'evoluzione di due pittori della »Scuola di Hlebine«, *L'arte naïve*, Reggio E., god.III. br.10, str.59-72 /Sa sl./.
Amaterizam i izlazak iz njega. U povodu slikarstva Joška Baice, *Život umjetnosti*, Zagreb, br.24-25, str.32-38.
Naše smrti, *Ibid.*, str.183-185.
Nada Hegedušić, predgovor katalogu izložbe, Galerie am Rathaus Hell & Hell, München.
Martin Kopričanec, Prefazione per il catalogo, Cortina d'Ampezzo.
Martin Mehkek - Franjo Vujčec, Prefazione per il catalogo, La Saletta d'arte Cortina d'Ampezzo.

1977.

Katarina Henc Hinterglasmalerei, predgovor katalogu izložbe, Bürgli Galerie Eglisau, St Gallen.

1978.

Odgovornost za entropiju, *Čovjek i prostor*, Zagreb, god.XXV, br.299/2/ str.6.
Izgubljeni zaborav, *Forum*, Zagreb, god.XVII, knj.XXXV, br.1-2, str.92-100.
Voštana krila, *Ibid.*, str.100-108.
Svetozar Domić, predgovor katalogu izložbe, Izložbeni Salon galerije Karas, Zagreb.
Voštana krila, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb.

1979.

Dvije pejzažne teme, *Čovjek i prostor*, Zagreb, god.XXVI, br.304-305, str.35 /Sa sl./.
Izložba Eugena Kokota u Galeriji Forum, *Ibid.*, br.315-316, str.36-37 /Sa sl./.
Dvorac flandrijskih grofova, *Forum*, Zagreb, god.XVIII, knj.XXXVIII, br.7-8, str.64-79.

1980.

Varijacije na Matoša, *Čovjek i prostor*, Zagreb, god.XXVII, br. 323/1/, str.21 /Sa sl./.
Kipar na vrhu otoka, *Ibid.*, god.XXVIII, br.332/11/, str.29 /Sa sl./.
Kritika u funkciji /Fragment veće cjeline/, *Forum*, Zagreb, god.XIX, knj.XL, br.7-8, str.30-45.
Dugi zaborav, *Peristil*, Zagreb, br.23, str.5-6.
Za Ladislava Kralja Medimurca, *Život umjetnosti*, Zagreb, br.29-30, str.123-128.
Doprinos »Münchenskom krugu«, *Ibid.*, str.166-173.

1981.

Tivadar Czontvari - intorno al problema dell'arte naïf, *L'arte naïva*, Reggio E., god.VIII, br.27, str.3-13 /Sa sl./.
Ne znaju mlade jegulje. . . *Forum*, Zagreb, god.XX, knj.XLII, br.10-11, str.675-745.
Otudjenje kao aktivna funkcija, *Marulić*, Zagreb, god.XIV, br.3, str.257-265.
Veoma opasne utopije, *Ibid.*, br.5, str.442-445.
Riječni pejzaž Petra Salopeka, *Život umjetnosti*, Zagreb, br.32, str.65-71.
Petar Grgec, predgovor katalogu izložbe, Galerija Mirko Virius, Zagreb.
Zlatko Šulentić, predgovor katalogu izložbe, Salon Ulrich, Zagreb.
Povratak na Itaku, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb.

1982.

Preuranjeni epitaf za postmodernu, *Arhitektura*, Zagreb, br.180-181, str.87-91.
Pomak u funkciji, *Ibid.*, br.182-183, str.30-33.
U prostoru pred nultom točkom, *Čovjek i prostor*, Zagreb, god. XXIX, br.1/346/, str.36 /Sa sl./.
Za Ordana Petlevskog, *Ibid.*, br.2/347/, str.35 /Sa sl./.
Posljednje sklonište, *Ibid.*, br.3-4/348-349/, str.33.
Budućnost je prošlost - kakva blasfemija, *Ibid.*, str.44 /Sa sl./.
S onu stranu povijesti, *Ibid.*, br.11/356/, str.32 /Sa sl./.
Reducirani grad, *Ibid.*, br.12/357/, str.46.
Pismo s Ponta. Riječ unatrag, *Gordogan*, Zagreb, god.IV, br.12, str.68-81.
Tvrdi grad, *Književne novine*, Beograd, god.XXXIV, br.661/23.XII/, str.32.
Zemlja preko Sutle, *Marulić*, Zagreb, god.XV, br.3, str.240-243.
Razmišljanja na Waterloo, *Ibid.*, br.5, str.410-419.

1983.

Credo quia. . ., *Čovjek i prostor*, Zagreb, god.XXX, br.359/2/, str.25 /Sa sl./.
Djelo »za sebe« i unutar cjeline, *Ibid.*, br.360/3/, str.15-16.
Vrijeme promišljanja, *Ibid.*, br.368/11/, str.29 /Sa sl./.
Pismo iz podgrađa, *Književna reč*, Beograd, god.XII, br. 223-224/25.XII/.
Pismo Pilatu, *Književne novine*, Beograd, god.XXXIV, br.665/24.II/, str.10-11.
Poslije Waterlooa - ili: Utopiti ribu, *Marulić*, Zagreb, god.XVI, br.4, str.411-422.
Na početku Tkalčiceve, *Peristil*, Zagreb, br.26, str.172-173 /Sa sl./.
Greta Vizler, predgovor katalogu izložbe, Zagreb.

1984.

- Za čuđenje i za vječnost, *Arc Hipres*, Beograd, br.4, str.6-10.
 Za »Čovjek i prostor« u prošlosti, *Čovjek i prostor*, Zagreb, god.XXXI, br.2/371/, str.8.
 Umjesto kritike. U povodu 19. Zagrebačkog salona, *Ibid.*, br.7/376/, str.25-26 /Sa sl./.
 Pismo Edvardu, 2000, Ljubljana, br.27-28, str.129-134.
 Pismo s Vitarnje, *Forum*, Zagreb, god.XXIII, knj. XLVIII, br.7-8, str.90-109.
 Bunar sv. Patricija, *Gordogan*, Zagreb, br.15-16, str.59-72.
 Meta-historijski posrednik, *Književna reč*, Beograd, god.XII, br.228/25.II/, str.2.
 Poslije svečanosti, *Ibid.*, br.237/10.VII/, str.23 /Sa sl./.
 Spiritizam u Cavtatu, *Marulić*, Zagreb, god.XVII, br.1, str.65-69.
 Nada Hegedušić Janković, predgovor katalogu izložbe, Zorin dom, Karlovac.
 Eugen Kokot, predgovor katalogu izložbe, Galerie Savignystrasse 22 GMBH, Frankfurt/M.

1985.

- Galateja, *Forum*, Zagreb, god.XXIV, knj.XLIX, br.4-5, str.790-798.
 Od nostalgije do straha. U povodu izložbe Borisa Mardešića u Zagrebu i Puli 1985, *Istra*, Pula, br.7-8, str.181-183 /Sa sl./.
 Pakosno pismo o mitologiji, *Marulić*, Zagreb, god.XVIII, br.1, str.115-122.
 Ono što sociolog nije rekao. . ., *Ibid.*, br.6, str.755-758.
 U pravom trenutku, *Revija*, Osijek, god.XXV, br.2, str.5-8.
 Predgovor za povijest hrvatskog slikarstva XIX stoljeća, *Ibid.*, str.9-14.
 Tvrdi grad, *Zbornik radova III kongresa Saveza društava istoričara umjetnosti SFRJ*, Beograd, str.37-38.
 Jedan vitalistički trenutak Borke Avramove i problem organske apstrakcije u hrvatskom kiparstvu, *Život umjetnosti*, Zagreb, br.39-40, str.25-34 /Sa sl./.
 Glose za Itaku, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb.

1986.

- Dva liberalizma, *Forum*, Zagreb, god.XXV, knj.LI, br.1-2, str.245-250.

1987.

- Pred pragom vremena, *Ars*, Cetinje, br.1, str.31-40 /Sa sl./.
 Tematski sustav - iz dubina, *Čovjek i prostor*, Zagreb, god.XXXIV, br.6/411/, str.28-29 /Sa sl./.

- Od pojma do cjeline. U povodu izložbe skulptura Ratka Petrića, *Ibid.*, br.7-8/412-413/, str.34-35 /Sa sl./.
 Dva zakašnjela pisma, *Forum*, Zagreb, god.XXVI, knj.LIII, br.5-6, str.695-709.
 Nedoumice oko modaliteta. Uz Bilandžićevu Jugoslaviju poslije Tita, *Ibid.*, knj.LIV, br.9-12, str.469-485.
 Što raditi? - Što klesati, rezati ili modelirati, *Istra*, Pula br.4, str.97-99.
 Kipari mog otoka, *Mogućnosti*, Split, god.XXXV, br.11-12, str.1089-1097.
 Tri zakašnjela pisma, *Republika*, Zagreb, god.XLIII, br.7-8, str.104-118.
 Dva zakašnjela pisma, *Revija*, Osijek, god.XXVII, br.12, str.947-959.
 Svečanost koju smo pokvarili, *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, Zagreb, god.XXXVI, br.3-4, str.5-7.

1988.

- Demoni su odavno stigli. . ., *Forum*, Zagreb, god.XXVII, knj.LV, br.5-6, str.512-523.
 U višem sloju identiteta i zajedništva, *Marulić*, Zagreb, god.XXI, br.3, str.364-371.
 Istina epistula - za Valerija Severa, *Mogućnosti*, Split, god.XXXVI, br.3-4, str.337-340 /Sa sl./.
 Postscriptum za Ivana Meštrovića, *Ibid.*, br.7-8, str.666-668 /Sa sl./.
 Mudrost hermetizma Biserka Baretić, 15 dana, Zagreb, god.XXXI, br.4-5, str.6-11 /Sa sl./.
 Ka drugom nekom svijetu, *Revija*, Osijek, god.XXVIII, br.4, str.336-340.
 Susret u noći, *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, Zagreb, god.XXXVII, br.3-4, str.12-15 /Sa sl./.
 Tematski sustavi, *Život umjetnosti*, Zagreb, br.43-44, str.97-103.

1989.

- Sedma knjiga ljetopisa, *Forum*, Zagreb, god.XXVIII, knj.LVIII, br.7-8, str.104-121.
 Alternativni pejzaž, *Izraz*, Sarajevo, god.XXXIII, br.1-2, str. 150-157.
 Točka izmirenja za Vaska Lipovca, 15 dana, Zagreb, god.XXXII, br.7, str.14-17.
 Predgovor za Kseniju, *Revija*, Osijek, god. XXIX, br.1, str.61-66 - i u knjizi: Jelena Uskoković: Ksenija Kantoci, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb.
 Čudesnost tišine, *Ibid.*, br.9, str.738-742.

1990.

- Krijesnice u limbu, *Mogućnosti*, Split, god.XXXVIII, br.3-4, str. 259-268.
 Plan elementarne figure Nenada Žilića, *Revija*, Osijek, god.XXX, br.1, str.60-64 /Sa sl./.
 Primili smo poruku, *Ibid.*, br.3, str.311-314.

Ono drugo more. . ., *Ibid.*, br.6, str.547 /Sa sl./
Povratak u Podravinu, /uvod u katalogu izložbe Nade Švegović-Budaj/, Vinkovci.
Dragica Lončarić /katalog izložbe/, Galerija Virius, Zagreb.
Na Itaci svijet otajni, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb.
Ne znaju mlade jegulje, Liber, Zagreb.

III. SKRIPTA

Quattrocento u sjevernoj Italiji. Predavanja, Zagreb /bez god., strojopis/
Renesansa na sjeveru Evrope. Nizozemska umjetnost 15. i 16. vijeka. Njemačka umjetnost 16. vijeka. Francuska umjetnost 16 vijeka, Zagreb 1950, Izd. Sveučilišne litografije /strojopis/
Umjetnost 17. i 18. vijeka u Italiji. Predavanja održana na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu u škol. god. 1950/51, Zagreb, Litografija /strojopis/
Visoka i kasna renesansa u Italiji, Zagreb 1951. Izd. Sveučilišni komitet NO Hrvatske /strojopis/
Umjetnost Španjolske u 15. i 16. vijeku, *Slikarstvo*, Zagreb /bez god., strojopis/
Holandsko slikarstvo XVII vijeka i Rembrandt, Rubens. Predavanja, Zagreb /bez god., strojopis/
Francuska umjetnost 17. i 18. stoljeća, Zagreb /bez god., strojopis/
Umjetnost XIX stoljeća u Francuskoj, Zagreb /bez god., strojopis/
Umjetnost 19. i 20. st. Arhitektura, Skulptura, Zagreb /bez god., strojopis/
Moderna umjetnosti, Dio 1, Dio 2, Zagreb /bez god./

IV. NEOBJAVLJENE KNJIGE /u strojopisu/

Hrvatsko slikarstvo XIX stoljeća, 1975
Hrvatsko slikarstvo na prijelazu XIX u XX stoljeće, 1975
Djelotvorna sloboda. (Confessio fidei u graničnoj situaciji), 1975
Godine na Sveučilištu, 1975–1977
Povjerovali smo u zvijezde (Zakašnjela pisma), 1975–1984
Godine na otoku, 1977
Ivan Meštrović, monografija, 1977
Hrvatsko kiparstvo XIX i XX stoljeća, 1977–1978
Josip Račić, monografija, 1979
Münchenski krug, 1980
Socijalizam u nastajanju, 1982
Slavko Šohaj, monografija, 1987
Sedma knjiga ljetopisa (roman) 1987
Bogorodica s djetetom u staroj umjetnosti Hrvatske, II. prošireno izdanje, 1987
Oni čarobnjaci, Sancho. . ., /skulptura, Itaka IV/, 1987–1988