

UVOD U PRVI (DVO)BROJ NOVOG UREDNIŠTVA

Potkraj prošle godine *Umjetnost riječi* dobila je novo uredništvo, koje se, dakako, neko vrijeme moralo »uhodavati«, pa odatle i isprike za pomalo zakašnjeli izlazak prvoga ovogodišnjeg dvobroja. Osim toga uredništvo se odlučilo i za niz promjena u uređivanju časopisa, djelomice vidljivih već u ovom broju. Novo uredništvo nastojat će razvijati interdisciplinarnost *Umjetnosti riječi* s ishodištem u znanosti o književnosti te međunarodno proširiti dosadašnju nacionalnu i regionalnu prepoznatljivost i otvorenost časopisa. Časopis je dobio novi podnaslov: znanosti o književnosti pridodani su izvedbena umjetnost i film. I premda su se teatrološki i filmološki prilozi sporadično i dosad objavljivali, to je vjerojatno najveća »programska« promjena. Ima li se na umu povezanost tih triju humanističkih disciplina na studijima i u istraživanjima, ne samo na Odsjeku za komparativnu književnost nego i na nizu drugih neofiloloških studija Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, kao i na drugim srodnim institucijama širom svijeta, tematsko se širenje časopisa doima logičnim i očekivanim. Spomenute su discipline već u ovom broju zastupljene jednim dužim prilogom.

Osim izvornih znanstvenih i preglednih radova *Umjetnost riječi* objavljuvat će i prikaze relevantnih stranih i domaćih književnoznanstvenih, teatroloških i filmoloških publikacija. Tu je praksu već najavio posljednji broj prethodnoga uredništva, no od sada bi to trebala biti redovita i, nadamo se, sadržajna rubrika. U njoj će se, osim sažete stručne informacije, naći mjesta i za otvorenu kritičku raspravu. Od sljedeće godine u svakom drugom broju časopisa objavljuvat će se isključivo prilozi na engleskom ili francuskom jeziku. U ostalim brojevima, koji će se vjerojatno kolokvijalno nazivati »hrvatskima«, objavljuvat će se i prilozi na bosanskom, crnogorskom i srpskom standardnom jeziku, pa tako već u ovom broju objavljujemo jedan rad na srpskom jeziku.

Novim dizajnom ovitka nastojali smo vizualno dočarati profil časopisa, ne udaljavajući se previše od njegova tradicionalnog izgleda. Format, unutrašnje grafičko uređenje i kompozicija priloga ostali su isti, osim što se

izvornim i preglednim znanstvenim radovima odsad dodaju i ključne riječi. Kako bi se pojedini brojevi što bolje profilirali, povremeno će se priređivati tematski blokovi, najavljeni prethodnim pozivom za priloge (*call for papers*). Časopis je dobio svoju internetsku stranicu, a počelo je unošenje starih brojeva u *Hrčak: Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske*, čime će biti otvoren slobodan pristup priložima časopisa (dosad je *Umjetnost riječi* bila prisutna samo u bazi CEEOL – *Central and Eastern European Online Library*). Nadamo se da će duga i bogata tradicija našeg časopisa, osvježena ovdje najavljenim promjenama, zadržati dosadašnje i privući nove suradnike, osobito mlade znanstvenike i znanstvenike iz drugih sredina. Sve ih pozivamo na aktivnu i kreativnu suradnju.

Na kraju, s velikom tugom i neizmjernom zahvalnošću na svemu što nam je kao profesor, mentor, kolega, prijatelj, izniman erudit i pravičan čovjek pružio opraštamo se od nekadašnjega člana uredništva ovoga časopisa akademika Zorana Kravara.

Uredništvo