

LITURGIJSKO RUHO U ZBIRCI OPATSKE RIZNICE U KORČULI

Alena Fazinić
Ivo Matijaca

UDK 241.82:745.52>(497.13 KORČULA)"14/18"

Izvorni znanstveni rad
Alena Fazinić
Muzej grada, Korčula
Ivo Matijaca
Opatska zbirka, Korčula

Radnja obrađuje na temelju stilske analize i arhivske građe liturgijsko ruho u zbirci Opatske riznice u Korčuli. Najstariji primjerci potječu iz 15. stoljeća i pokazuju osobine kasne gotike i rane renesanse, ali je zbirka bogata i ruhom iz 17. i 18. stoljeća koje posjeduje odlike baroknog stila.

Od ranokršćanskih vremena u liturgiji se javlja posebna odjeća propisana za pojedine čine i osobe. Stolne crkve, gdje je uz biskupa bio kaptol s više svećenika, imale su i brojnije ruho. Osim tzv. crkvenog rublja: albe, oltarnici i dr. tu je gornja obredna svećenička, đakonska i biskupska odjeća: dalmatike, misnice, stole, plaševi, mitre itd. Nadalje, u liturgiji se upotrebljavaju antependiji, prekrivači kaleža, nebnice. Sve je to izrađivano od dragocjenih tkanina: svile, brokata, baršuna, često ukrašenog vezom zlatnih, srebrnih i svilenih niti.

Razmjerno bogata i dobro očuvana zbirka obrednog ruha predstavlja manji dio onoga što je nekada posjedovala korčulanska stolnica. U svim starim inventarima i biskupskim vizitacijama redovno se nabraja odjeća, nerijetko i potanje opisana: spominje se vrsta tkanine, boja, vezivo, stanje. Po onodobnim pravilima ako se više nije moglo popraviti, oštećeno ruho trebalo je upotrijebiti za krpljenje drugog ili, što je bilo još češće, spaliti.¹ To je uz ograničenu trajnost tkanina glavni razlog što je posvuda pa i u Korčuli očuvan tek skroman broj stare crkvene odjeće.

¹ »Die XV Novembris Ano Dni 1611 In Sacristia
... Paramentum rubeum antiquum totum dissolvatur et in aliud vestimentum
sacrum convertatur.«

Vol. DIRECTORIUM EPISCOPORUM CURZOLENSIUM

I pag. 4

Opatski arhiv Korčule (u dalnjem tekstu OAK)

Adi 30 Agosto 1746
(sa strane bilješke, »disfatto« ili »ridotto inutile« ili »abbruciateza« Una Bandiera della Croce di diversi colori
Due Mitre di teletta d'oro con una macchia et altra tutta lacera Due strette di

Ruho koje ovdje predstavljamo potječe od 15. do 19. stoljeća,² a mnogi primjerci su nedavno popravljeni ili obnovljeni.

Korčula je tkaninu za izradu crkvene odjeće dobavljala stoljećima iz Mletaka gdje su bile poznate vrsne tkaonice,³ a kasnije u 19. stoljeću i iz ostalih gradova sjeverne Italije te drugih austrijskih zemalja.⁴ Istovremeno uvozilo se već sašiveno i vezeno ruho. Međutim, i u nas je bio uvriježen veziljski obrt, a domaće su se žene općenito time dosta bavile, pa je liturgijska odjeća izrađivana u brojnim gradovima Dalmacije, među ostalim u Dubrovniku i Korčuli.⁵

Najstariji inventar korčulanske stolnice iz 1541. godine⁶ nabraja veći broj crkvenih odijela. Za mnoge primjerke tu se spominje da su stari, za jednu misnicu od bijelog damasta da je upotrebljena za krpljenje, dok su dva plašta poslužila kao podstava drugih, a jedan je darovan crkvi u Blatu.

zendal vecchie et inutili con il suo merletto d'oro (furon disfatte et impiegate vel di S. Teodoro,

Un Pivial di panno d'oro con il suo Capuccio e tutta la Capella intiera guarnita di gallon mezzo oro mezzo seta senza le stole e borsa, con palla dell istesso panno logora et Antependio compagno con franza di seta. Le strette senza bottoni, il tutto nell ultima visita SS ILLma e Rma ha interdeto a riservo della pianeta, et Antependio ambedue in diversi luoghi logoro et lacerato. (sa strane dodano: Il Piviale con le sue strette e borsa furono abbruciati o consegnarono al Sr. Proc. ri Zorzi Cettineo e ordine di SS Illma e Rma.)*

»... Due Piviali di Veluto con i suoi capucii con oro e figure d'avanti come sopra li capucij stessi con il suo fiocco di seta ambi laceri in diverse parti (furono abbruciati).«

INVENTARIO 1746
OAK

»Adi 18 Agosto 1768

... Proveduto le prime a Venezia col ritratto delle robbe inutili abbruciate come di 22 Geno 1768 e la mitra donata alla Cattedrale«

VOL. 154 TRIALI pag 189 b
OAK

² Ruho ovdje prikazano izloženo je u cjelini (kompleti) ili pojedini dijelovi u Opatskoj riznici u Korčuli. O većim svetkovinama još se uvijek upotrebljava.

³ U Mlecima već u 11. i 12. stoljeću rade tkaonice svile, a nešto kasnije se spominju i one koje tkaju vunu i pamuk. Uz tkalački razvijaju se tu i drugi s njima povezani obrti: bojadisarski »tinttori« i krojački »sartori«. U 18. stoljeću u Mlecima radi oko 12.000 radnika na 800 tkalačkih stanova, izrađujući razne svilene tkanine.

G. Mariacher, *L'arte del tessuto nella Republica di Venezia dalle origini alla fine del settecento* — Catalogo Stoffe antiche del Friuli occidentale sec. XVI—XIX, Venezia 1978.

⁴ Tkanine su se uvozile i za svjetovnu odjeću. Iz isprava, posebno popisa djevojačke opreme vidi se da je u Korčuli mnogo polagano na odijevanje žena, pa su haljine šivane od raznobojnih i skupih brokata, svile, baršuna. O tome: *A. Kapor* — *N. Stanulović*, *Mirazi u Korčuli od kraja 17. do sredine 19. stoljeća*, *Zadarska revija* br. 2—3, Zadar 1978; *A. Fazinić*, *O ostavštinama Korčulanke iz XVI stoljeća* (u tisku); *A. Fazinić*, *Nekoliko popisa miraza iz Korčule XVIII—XIX stoljeće* (u tisku);

⁵ Po predaji žene iz korčulanske plemićke obitelji Španić šile su i vezle crkveno ruho. No vezivom su se bavile gotovo sve žene, a mnoge u tome bijahu vrlo vješte i radile su ne samo za sebe već i po narudžbi drugima.

⁶ Prvi dio ovog inventara iz 1541. godine, koji se odnosi na liturgijsko srebro, donijet je u članku: *I. Matijaca* i *A. Fazinić*, *Liturgijsko srebro iz Opatske riznice u Korčuli*, *Peristil* br. 27—28, Zagreb 1984/85, str. 221—232.



Korčula, Misnica, Opatska zbirka



Korčula, Misnica, Opatska zbirka

Ruho je bilo izrađeno od damasta, brokata, svile i baršuna raznih boja, te »zlatne tkanine«. ⁷ Na mnogim dijelovima spominju se vrpce i našivci u zlatovezu s bogatim ukrasom i likovima.

U kasnijim inventarima teško se prepoznaju primjerci odjeće nabrojani u prvom inventaru. To je samo donekle moguće za one s podrobnije opisanim vezivom jer su ti dijelovi trajniji od tkanina, a ujedno i više cijenjani, pa su baš stoga neki očuvani.

Misnica od crvenog baršuna sa širokim zlatoveznim našivcima nastala je vjerojatno koncem 15. stoljeća u domaćoj, najprije dubrovačkoj veziljskoj radionici. ⁸ Na njoj su izvezeni svetački likovi postavljeni pod trostruke kupole i uokvireni bogatim reljefnim ukrasom, sve u načinu rane renesanse.

Najvjerojatnije se baš ovo ruho spominje u prvom inventaru: jedna misnica i dvije dalmatike od crvena baršuna s našivcima i ukrasima u zlatu. ⁹ U kasnijim ispravama to se ruho ponovno nabraja, ¹⁰ a počet-

Ovdje donosimo drugi dio istog inventara s popisom crkvenog ruha.

»... Item una ombrella de veluto carmisin cum 4 bandinelle cum li sui adornamenti de frizi d'uso et angeli (s lijeve strane dodano: Manca una parte de colmo de anzelo et manco alla consignacione de messe, prete Francesco Urdnich).

Item mazzo numero 6 indorate per ditta umbrela

Item uno salunno di veluto carmisin per altar de Corpus domini

Item uno pluvial de panno d'oro cum suo capucin furnito et color de arzeno

Item un altro pluvial de veluto carmisin cum suo capucin

Item pluvial de damasco bianco cum suo capucin furnito

Item una pianeta et dui dalmatiche de damasco biancho cum li sui frizi et ornamenti d'oro

Item una pianeta de damasco biancho vechia (s lijeve strane dodano: Pianeta biancha contrascripta e cassa per esser spesa in repecon altre ...)

Item una pianeta de veluto carmisin, et dui dalmatiche cum li sui frizzi et ornamenti d'oro

Item uno quadro de rechamo cum dio padre

Item dui dalmatiche de brocha d'oro episcopal vechie

Item uno pluvial de cendal rosso vechio et altro brochadoro vechio

(naknadno upisano nad prvim dijelom: casse per essere speso in fodra de pluvial; nad drugim dijelom naknadno upisano: casso perchè fu dato in Blatta)

Svezak: INVENTARIA ECC. CATH. CORCYRENSIS
XVI—XIX s
OAK

⁷ U Mlecima već od 13. stoljeća ima trgovina tkaninama, tzv. »marzerie« koje prodaju raznovrsne tkanine i ostali pribor potreban za izradu i šivanje crkvene i svjetovne odjeće. Osim svile i zlatnih tkanina, od 14. stoljeća se u Mlecima izrađuje i baršun raznih vrsta i boja. *G. Mariacher*, o.c. (3).

⁸ *N. Trojanis*, Sui monumenti di storia e arte esistenti nella città isola di Curzola, Trieste 1911, na str. 16 piše da je po predaji ovo ruho nabavio u Mlecima biskup Kosirić; *Lj. Karaman*, Umjetnost u Dalmaciji, Zagreb 1933, str. 187; *N. Bezić-Božanić*, Prilog dubrovačkom umjetničkom vezivu 16. st., Prilozi 14, Split 1962, str. 156—164; *N. Bezić-Božanić*, Umjetnički obrt na otoku Hvaru u XVI i poč. XVII stoljeća, Vijesti muzealaca i konzervatora br. 2, Zagreb 1980, str. 28—40. Na velikoj oltarnoj slici korčulanske stolne crkve, djelu Jacopa Tintoretta iz polovine 16. stoljeća, prikazan je sv. Marko obučen u misnicu od crvena baršuna ukrašenu zlatnim vinjetama i s našivcima vrlo sličnim ovoj misnici.

⁹ Dok. cit: (6).

¹⁰ »Item una pianeta de veluto carmisin ed dui dalmatiche cum li sui frizi et ornamenti d'oro ...«



Korčula, Fragment misnice, Opatska zbirka



Korčula, Fragment misnice, Opatska zbirka

kom 19. stoljeća misnica je temeljito obnovljena u Beču.¹¹

Dalmatike (dvije) koje su popravljene istovremeno, ukrašene su s po četiri pravokutna, bogato vezena medaljona s viticama, cvijećem i likovima svetaca. Izrada veziva, a naročito crtež likova drugačiji su od onog na misnici pa očito ne pripadaju istoj cjelini (premda su joj u naše



Korčula, Fragment misnice, Opatska zbirka

vrijeme pridruženi). To su dijelovi nekog drugog kompleta, a pri obnovi su vezeni dijelovi postavljeni neposredno na podlogu baršuna. Vezivo potječe također iz 15. stoljeća, no u kovrčavim viticama i impostaciji svetaca još su prepoznatljiva gotička oblikovanja.

»Adi 24 Aprile 1768

Consegno il Sv. Marco Cettineo Longo Proc. r della Cattedrale una capella di veluto cremesin guarnita di gallon e ricamo d'oro cioè una pianeta due tonicelle con le sue stole e manipoli con le sue telle bianche che le coprono.«

INVENTARIO 3, pag. 16

OAK

»... Una Capella di veluto cremese cioè pianeta, dui Strette forniti di galon d'oro con quattro figure per ogni stretta ...«

INVENTARIO 1779, pag. 27

OAK

¹¹ »Austrijski Nadvojvoda Franjo Ferdinand boraveći u Korčuli 1909. godine obećao je da će dati popraviti stare paramente.«

»Nadvojvoda Franz Ferdinand sa ženom primili su opata Trojanisa 13. IV 1910. na Brionima i predali restaurirane dvije dalmatike i misnicu od crvenog baršuna. Obnovljene u Belvederu kroz 1909. godinu.« (str. 67 i 69)

KRONIKA ŽUPE KORČULA

(rukopis)

OAK



Korčula, Fragment misnice, Opatska zbirka



Korčula, Fragment misnice, Opatska zbirka

Medaljoni sa svecima (pravokutni) izrađeni su zlatovezom na modroj svilenoj podlozi te su slični onima s opisane misnice. Pronađeni su u šupljini menze glavnog oltara stolne crkve gdje su upotrebljeni za oblaganje prostora u kojem je pohranjen moćnik — kovčeg sv. Todora.¹²

U inventaru iz 1607. godine spomenut je komplet ruha od zelene svile s pridodanim vezivom skinutim s neke starije misnice.¹³ To bi mogli biti ovi medaljoni, iako nedostaje njihov pobliži opis. U inventaru iz 1756. godine govori se o vrlo oštećenim dalmatikama, misnici i stoli od baršuna s izvezenim likovima, uz napomenu da je to raspačano i upotrebljeno za oblog niše s kovčegom sv. Todora.¹⁴

Medaljoni s likovima svetaca (dva), pravokutni, manji, sada našiveni na staru baršunastu crvenu misnicu, nađeni su također u spomenutoj niši.¹⁵ Tehnikom veza raznobojnim svilenim nitima i zlatom kao i stilom izrazito se razlikuju od ranije opisanog veziva. Po nizu romaničkih pojedinosti smatramo da ih treba pripisati 14. stoljeću.

U velikom rezbarenom baroknom okviru bogate pozlate složena je nova cjelina od nekoliko dijelova starog veziva:

Antependij s dva anđela adoranta sa strane i pravokutnim medaljonom Boga Oca u sredini. Ovaj lik spominje najstariji inventar: »slika s vezom i Bogom Ocem«,¹⁶ a inventar 1603. godine ponovno kao sliku vezenu zlatom, te opet 1607. i 1613. godine.¹⁷ Vez je izveden sitnim, slikarskim bodom »punto pittura«: lice Boga je staračko, s bijelom bradom, a lik obrubljuje široki reljefni zlatovez isprepletene pletenice, pa cjelina čini dojam raskošno uokvirene slike. To je renesansni rad kao i anđeli

¹² Moći sv. Todora mučenika donesene su u Korčulu (iz Rima) 1756. godine. Tada je izvršeno preuređenje menze glavnog oltara: prednja strana ukrašena je velikim mramornim antependijem, a u udubinu menze pohranjena je drvena škrinja — sarkofag s moćima. Stijene udubine obložene su ostacima veziva s dotrajalih crkvenih odijela. Godine 1938. I. Matijaca izvadio je tkaninu primijetivši da se radi o starim, dragocjenim iako vrlo oštećenim vezivima. Medaljoni — vezivo su popravljeni 1968. godine i upotrebljeni za ukras novog ruha od bijelog pliša (misnica, dalmatike, plašt).

¹³ »Una capella di mezza seda verde a figure vechie strazate fuor della pianetta ...«

INVENTARIO 1607. pag 130
OAK

¹⁴ »Una pianeta di Veluto con le figure lacere e due dalmatiche una con stola so- lam. te tutta logora (fu disfatta per Antependio impiegato nel fodrar la cassa di s. Teodoro ...«

INVENTARIO 1756
30. Agosto OAK

»... Una Pianeta di veluto con la sua stola ed una stretta. Impiegate nell antependio dell Altar ...«

Folio volante Adi 12. Novembre 1756
INVENTARIO
OAK

¹⁵ »Die 20. Octobris 1770.
La cassa del Deposito fornita di veluto cremese con Imagini de Santi di sopra- rizzo d'oro«.

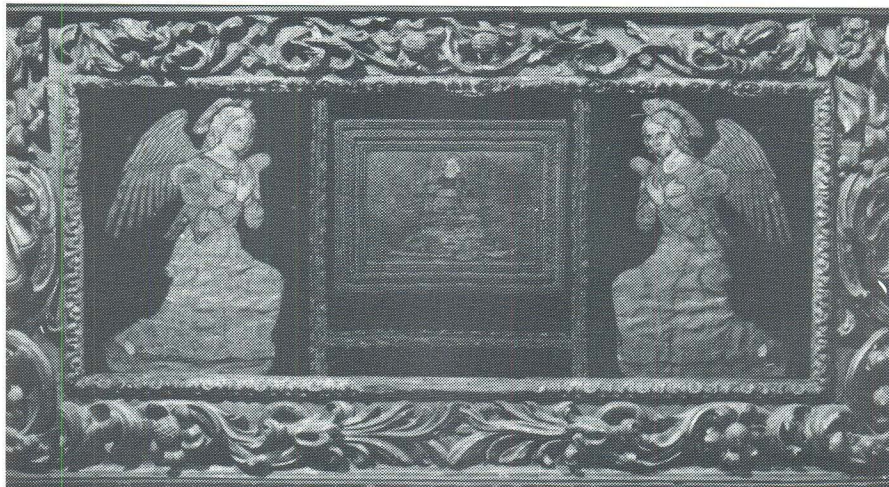
Vol. 154 TRIALI pag. 224
OAK

¹⁶ Dok. cit. (6)

¹⁷ »... Dal altar dell santissimo sacramento un quadro di panno d'oro con Dio Padre suzo.«

Vol. A. (29)
OAK

koji su prvobitno ukrašavali nebnicu za euharistijske svečanosti. Izvezene anđele na nebnici od crvena baršuna na kojoj se, kako je zabilježeno u prvom inventaru, nalaze »ukrasni našivci i anđeli«. ¹⁸ Opet se 1603. godine spominje mala zelena nebница s anđelima, ¹⁹ a 1604. godine nebница



Korčula, Antependij, Opatska zbirka

od crvena baršuna s dva anđela tkana u zlatu. ²⁰ Male i veće nebnice (ombella i baldachin) ukrašavane su dakle likovima anđela. ²¹ Teško je ustanoviti s koje od tih nabrojanih nebница potječu ova dva sačuvana,

»Un quadro di panno d'oro con Dio Padre suzo ...«

1607 li 25. maggio
INVENTARIO
OAK

»1613 Adi 23. April pag. 136b

... Un quadro di panno d'oro con effigie di Dio Padre

Un quadretto di paunazzo con effigie di Dio Padre (sa strane dodano: Messi in procura)«

Vol. A. INVENTARIO (29)
OAK

¹⁸ Dok. cit. (6)

¹⁹ »... Item ombrella d'ormisin verde con Angeli et altri fornimenti ...«

Vol. A. (29)
OAK

²⁰ »... Item un baldachino di veluto con il suo calice e dui Angioli tessuti d'oro e con le bandinelle fornite ...«

Vol. B. (30)
OAK

²¹ »Una ombrella che serve ancor per il palio di veluto rosso con li Angioli indorati a opera con il suo fazol di tella et ambidui nello attorni di. d. o veluto ...«

»... Una ombrella del santis. mo sacr. to verde d'Jormisin con li Angioli recamati ...«

INVENTARIO 1607.
pag. 130; dodatak 25. maja
OAK

no držimo da mogu pripadati onoj spomenutoj u prvom inventaru. Naime 1746. godine zabilježeno je da su dva vezena andela skinuta sa starog baldakina od baršuna i upotrebljena za oblaganje udubine oltara²² gdje su i pronađeni s ostalim već ranije spomenutim vezivom. Likovi su bliski renesansnom načinu slikanja i vjerojatno izvedeni početkom 16. stoljeća.

Među brojnijim baroknim ruhom ističu se: *Misnica* s ukrasom vezenog raznobojnog isprepletenog cvijeća iz 17. stoljeća;²³ *Misnica biskupa Španića* (također ukrašena vezivom s cvijećem, viticama i grbom na bijeloj svili,²⁴ 17. stoljeće; *Plasť biskupa Draga* s bogato vezanim cvjetnim ukrasom i grbom na bijeloj svili. Biskup je plasť oporučno ostavio stolnoj crkvi 1732. godine uz napomenu da se pridruži misnici, mitri i ostalom ruhu što ga je nakon smrti biskupa Španića darovala obitelj knezova Španić.²⁵

Misnica, dalmatike i *plasť* od crvenog brokata protkana zlatom u lisnato cvjetnom uzorku. Crkveni prokurator Jakov Arneri piše potanko 1688. godine u izvještaju o ovoj nabavi kako je u Mlecima kupovao vosak, brinuo o popravku crkvene srebrnine te nabavljao druge potrepštine za stolnicu. Trebao je također kupiti bijeli damast dobre kakvoće za

»... Color Rosso... Item un Baldachino di Veluto con il suo calice et doi Angeli tessuti d'oro con li sui bandinelle fornite
Color Negro

... Item uno baldachino fornito di veluto con il suo Calice, Angeli et bende ...«
1639 Adi 10. Lug. pag. 152, 153

INVENTARIO A
OAK

²² »Adi 12. Novembre 1746 ...

Due Angioli di recamo d'oro, levati dal Baldachino Veluto ...«

INVENTARIO 1604—1758
OAK

²³ »Aple 1651. Item fu consegnata una Capella bianca di teletta d'argento fatta a fiori cioe un Pallio, Pianeta e doi tunicelle con le stele e manipoli, offerto dal Molt. Illre Signor And. a Ismaeli per Voto.«

VOL. A.
OAK

»Adi 9. Agosto 1742

... Color Bianco... Abiti Sacri Pontificali preciosi

Una Pianetta raso bianco ricamate con oro a fiori al naturale ma senza perle con stola e manipolo dell istessa robba...

Un Piviale di Raso bianco con il suo capuccio ricamato e guarnito di merlo d'oro ...«

INVENTARIO B
OAK

²⁴ Dijelovi ovog veziva bili su u posjedu obitelji Španić koja ih je darovala Riznici, te je od njih 1958. godine napravljena ova misnica.

²⁵ »Nel nome della Santissima Trinità l'anno 1732 a di Marzo in Curzola. Ordine in primo luogo, che morendo qui in Curzola il mio corpo sia sepolto nella sepoltura fatta da me a mie spese in questa nostra Cattedrale a lato dell Altre di San Antonio, per esser impredita la sepoltura de miei Precessori... A questa mia cattedrale lasso il mio Piviale di raso bianco ricamato accio s'accompagni con la Pianeta, mitra et altro, già lasciato alla Cattedrale stessa delli Signori conti Spanich nipoti del Quandam Illustrissimo Monsignor mio Precessore ...«

Svezak DRAGO (62) fo. 338
OAK

jedan komplet liturgijske odjeće, ali je, veli, to bilo preskupo. Neki Josip Picho na Canareggiu kod S. Geremie ponudio je da će naručiti izradu vrsne tkanine za samo 9 lira lakat. Arneri to prihvaća, ali nije mogao u Mlecima sačekati izvršenje cijele narudžbe, već je ponio sobom samo do tada napravljeni pokrivač kaleža da bi ga pokazao u Korčuli kao opravdanje zbog čega troši toliki novac.²⁶ Iste godine ugovara Jakov Arneri sa Giuseppeom Serenom izradu ruha u crvenom brokату protkanim zlatom za cijenu od 450 dukata, a posebno za rese, vrpce i dugmad od zlatnih niti dodaje još 182 cekina.²⁷ Prokurator stolne crkve Vicko Španić

²⁶ Adi 4. maggio 1687

Con Atto di 27. nov. e 1687 dell Illmo Ar. Lunardo Nadal Conte furono estratte della cassa lire doi mille novecento e trenta nove soldi nove di questa moneta di Dalmatia in tanti cechini tra quali venti otto vechi scarsi grandi diciotto et consegnati a me Giacomo Arneri per spedirli a Venetia nella polizza sottoscritta dall Illmo Monsignor Vescovo et in altri bisogni di robbe accenatemi dalli ssri Canonici et Sacrista. Doppo haver comprato le cere, agiustato li argenti et fatto diverse altre spese delle robbe più necessarie il tutto qui sotto descritto mi restava da comprar del Damasco bianco di buona qualità da far una Capella, cioè Pianeta, doi Tonicelle, Pluviale, Antipendio et altro che occorre per una capella intera; come pure di far un'altra Capella et perchè del Damasco bianco in mezzaria non potevo trovare se non a dodeci lire o pocho meno il braccio usai diligenza d'haverne in Canareggio con qualche vantaggio et effettivamente il Sr. Iseppo Picho a S. Geremia si era offerto di farmene fare di buona qualità a lire nove et haveva dato principio farlo tessere, ma perchè non era ancora finito, et io fui astretto di partir da Venezia per non perder l'occasione che mi si era esibita del Patachio senza millitie, che Dio sa se mai più mi si sarebbe rappn. te quest estate non fui perciò in stato di far tale spesa; e per far quella della Capella rossa, attendevo il denaro che se attrova in Cassa, che non essendomi stato trasmesso e rimasta senza effetto la proviggione che avevo quasi stabilito di dta Capella rossa di robbe ver. te belle, ricche a da tutti comandate con oro rizzo e lustro come si comprende dalla scrittura che haveva stabilito et che qui sotto sara registrata perche serve di qualche lume a chi havesse da far la med. ma spesa.

Ma perchè la stessa spesa era considerabile cioè di cento e ottanta doi cechini compreso le fodre e fornimento, et la robba non era fatta finita, tutto che il Sr. Giuseppe Serena in Mezzaria all Insegna del Inventionione voleva consegnarmi la Pianeta e le Dalmatiche che erano fornite con piaggiaria del Cognato Sr. Cap. no Zuanne Nalosich opure del Sr. Franco Taffetta. Ad ogni modo ho stimato meglio di non stabilir così a lunga e di non impegnarmi nella ricetta di dta Pianeta e Dalmatiche, ma obligarlo solam. te di mandarmi col Sr. Cap. no Zuanne Nalosich il faziol da Calice che fra pochi giorni doveva esser fornito, perchè dell osservatore di quello possa qui comprendersi da ogni uno prova di far spesa, la qualità del drappo, la ricchezza dell oro, la bellezza del disegno, et del Inventionione nova, che simbolicamente rapresenta Il SSmo Sacramento è fondamente possa poi esser ordinato quello si dovrà fare circa la dta spesa che certo è considerabile ma per quanto ha fatto osservare dalli periti non riesche accidente a riguardarlo della bellezza e ricchezza del drappo qual fu stimato valor a ragion ducati dieci il braccio, e quando in una Capella intiera vanno quaranta otto brazze come dalli mistri mi è stato affermato non veniva gestar ne anco nove ducati di braccio.«

Liber Administrationis Scti Marchi 1657—1702, fol 99

Arhiv. ob. Arneri

HISTORISKI ARHIV DUBROVNIK

²⁷ »Adi 4. Aprile 1688 Venetia

Resto stabilito fra Illmo sig. r Giacomo Arneri da Curzola et il sr. Giuseppe Serena il Mercato seguente cioè che il sud. to Serena consignerà al N. Sig. r sud. to un apparato di Chiesa in terzo cioè Pianetta e Dalmatiche con le sue stole e manipoli, borsa, vello da Callice il tutto tessuto intiere con le sue romane in qualità di drappo fondo Cremesin con imbrocature d'oro rizzi, lustri di



Korčula, Misnica, Opatska zbirka

isplaćuje 1693. godine za antependij, plašt i mitru dio ugovorenog novca, a 1698. godine izvještava o trošku od 2.423,6 lira za cijeli komplet, što je

più sorti e di più il suo Piviale corrispondente al sud. to apparato con antependio compagno di quattro telli con li suoi cussini in tutto per ducati 450.

In fede resti la pnte sottoscritta
Giacomo Arneri aff.o qnto di sopra»

»Giuseppe Serena sud. to aff. o qnto. sop. a

Et in oltre resto stabilito dar la franza d'oro romana e galon per il sud. to pivial e bottoni per le Dalmatiche con le sue fodre di cendal Cremisina doppia cioè brazza venti e questo senza alterazione del prezzo stabilito per importar del drappo d'oro che in tutto fra il pmo e secondo accordo sarà per il prezzo di cento e ottanta doi cechini dico cechini 182. Et la franza dovrà esser ricca e vi andranno braccio dodeci in circa fra il giro del d. o. Pivial et altro e liverine dovranno esser da una parte et altra.

Io Giacomo Arneri aff. mo qnto di sop. a
Io Giuseppe Serena Sud. o aff. mo qnto. di sop. a»
Liber Administrationis Scti Marci 1657—1702

Arhiv Arneri
HISTORISKI ARHIV DUBROVNIK

plaćeno Lorenzu Sereni u Mlecima.²⁸

Misnica, dalmatike, plašt od brokata izvezenog bogatim tkanjem svilenom i zlatnom niti u uzorku pšeničnog klasja i grozdova (simboli euharistije) nabavljeni su vjerojatno istovremeno u Mlecima.

Bijeli misni komplet vezen zlatom s neorenesansnim ukrasima na podlozi bijele svile kupljen je u Trstu 1878. godine.²⁹ *Misni komplet* od cvjetnog šarenog brokata darovao je 1905. godine prilikom svoje zlatne mise opat dr. Natale Trojanis,³⁰ kao i *Crveni plašt* od barsuna izraden 1915. godine u Češkoj.³¹

²⁸ »Adi pmo Maggio 1693

»DD tanti contati al Sig.r Co Vincenzo Spanich in tanti ducati et cechini per la sua riceputa pare lire nove cento a cento di un antipendio et un pluviale e mitra quale deve accompagnare il resto della quella L.900«

Liber Administrationis Scti Marci 1657—1702. Fol. 125

Arhiv Arneri

HISTORISKI ARHIV DUBROVNIK

»Adi lo Maggio 1693

DD lire quattro soldi undeci date al sr. Cap. no Nalosich per il cambio di L'no-vecento esborsate al sr. Co. Vinc. o Spanich dal Sr. Giacomo Giugno Prec. re per dover la stessa far sicure a rischio del sud. o Sr. Nalosich in mano del Sr. Cornelio Spanich in Venet. a cio a conto d'un antipendio pluviale et altre di panno d'oro, come appar, dall ult. a del sud. o Sr. Giugno — Val l. 4,11«

Liber Administrationis Scti Marci

1657/1702. Fol. 126

Arhiv Arneri

HISTORISKI ARHIV DUBROVNIK

»Adi 8. Marzo 1698

Per brazza quaranta sette quarte e mezza di brocado d'oro fondi damasco color cremisin rag. n di Dti otto q. quarantini uno il B. o impiegati nell apparato cioè Piviale, doi Tonicelle, stole, manipoli, Borsa. Antipendio, Mitra et doi Cusini importano lire doi mille quattrocento vinti tre, 6 contate al Sig. r Lorenzo Serena all Insigna dell Invent. io fatto fabbricar a posta come scritta conto et riceputa del med.mo appare dico L 2423,6 Per Cendal doppio B.a 21 e mezzo impiegato nell fodre del d.o apparato a L.6,4 il B.o havuto del sud. to Sr. Serena et pagato come per sua riceputa importa lire cento trenta nove y 10 dico 139,10

Per franza Gallon, Bottoni e Cordon d'oro impiegato nel sud.o apparato c 31,5=a 1 10,10 l 326,12

Per spese fatte dal sarto fattura del dto apparato L 123,15«

Liber administrationis Scti Marci fol. 138 b

Arhiv Arneri

HISTORISKI ARHIV DUBROVNIK

²⁹ »1878 god. kupljeni bijeli paramenti sa zlatom za 2000 forinti kod Giovanni Rudari u Trstu.«

KRONIKA ŽUPE pag. 13 (rukopis)

OAK

³⁰ »Mezza capella completa consistente in una pianeta, due tonicelle, pluviale e velo umerale di stoffa Brocato. Splino (gemelo) con bordo di oro fino e fodra di seta, recamo sul pluviale e sul velo umerale co.e

1400

(Regalo di Msgr Abbate Natale dott. Trojanis) v. No. 12 an 1908«

INVENTARIO 1906 (dodatak 1908)

OAK

³¹ »24. X 1915 opat Trojanis slavio je 60 godina misništva tiho. Tada je darovao Katedrali crveni pluvial od barsuna, kupljen za 900 kruna kod tvrtke Josip Neškudla u Češkoj.«

KRONIKA ŽUPE pag. 91 (rukopis)

OAK

Osim ovdje prikazanog ruha izloženog u Opatskoj riznici, u sakristiji korčulanske stolnice pohranjen je veći broj misnica, dalmatika i ostalog dobavljenog u 19. stoljeću.³² To je razdoblje nakon ukinuća biskupije i općeg osiromašenja grada, pa je većina predmeta skromne industrijske proizvodnje, bez veziva i bogatijeg ukrasa.



Korčula, Fragment misnice, Opatska zbirka

³² »Curzola 5 luglio 1815

Fabisogno che con li denari di questa Ven Chiesa Catt. e con legale disciplina sia per li bisogni e decoro della medesima proveduto. Una capella intera di damasco bianco consistente in una pianeta due tonicelle, un piviale, borsa e fazoletto per il calice ed un velo umerale. Due pavioncine di drappo d'oro uno bianco e l'altro rosso per il tabernacolo nelle solenità

Il coperto di drappe per la pisside grande sia adornato nell'occorrente. Un velo per ricoprire l'ostensorio nel tabernacolo

Per il Battistero un aschugamano un ricoperto di tela a varij colori e per il di fuori l'occorrente di tela per il di dentro e così pure l'acconcio delle porte e delle vasi per l'oglio Santo.

Un coperto da damasco per l'intero ripostiglio degli ogli santi Un confessionario nuovo e finalmente che sia ritoccato ove occorre lo stucco nelle varie situazioni della chiesa.

Francesco Can. Bosnich Covacich Vic. Capt.
Svezak GOVERNO BRITANICO
Općinski ARHIV KORČULA

PARAMENTI LITURGICI DEL DUOMO DI KORČULA (CURZOLA)

Alena Fazinić—Ivo Matijaca

Nel Tesoro dell'Duomo a Korčula è esposta la collezione di paramenti liturgici della Cattedrale, realizzati in variopinto velluto, broccato e seta e ricamati con filo d'oro, d'argento e di seta. Gli esemplari più antichi risalgono al XV secolo, come testimoniano le caratteristiche stilistiche tardogotiche e, rispettivamente, tardorinascimentali. Contemporaneamente sui documenti e sugli inventari della chiesa è possibile seguire i dati con la descrizione dell'aspetto, dell'acquisto e dello stato di alcuni pezzi conservatisi. Il pezzo di maggior valore è una pianeta in velluto rosso con applicazioni in oro, della fine del XV secolo, seguono una serie di medaglioni gotici ricamati del XIV secolo, un paliotto d'altare con ricamo del XVI secolo, completi pontificali di broccato veneziano rosso e, rispettivamente, dorato del XVII secolo. I paramenti sono in ottimo stato di conservazione e di recente sono stati restaurati da specialisti.