Muzeji i razvitak lokalnih zajednica u Hrvatskoj nakon domovinskog rata

Ivo Marojević
Filozofski fakultet, Zagreb

Sažetak

Rat koji je nedavno harao Hrvatskom ošteto je i dobrim dijelom uništio prirodnu i kulturnu okolišu, gospodarske i infrastrukturne objekte. Bitno se promijenio izgled prostora. Velike putnje i žrtve ljudi potencirane su preseženjem i gubitkom zavičaja. Istovremeno se zbiva proces tranzicije, privatizacije i stvaranja vlastite novu države. Gubitak tradicionalne prostorne i društvene okoline i povratak u zavičaj kojega često više nema i koji se najčešće svodi na novu tipsku kuću s tipskim namještajem ili pak novostanovanje u krajeve gdje su živjeli neki drugi ljudi, jer je povratak u vlastiti zavičaj nemoguć ili nereal, otvaraju specifične probleme u razvoju lokalnih zajednica gotovo u svim regijama Hrvatske.

Muzej kao jedini od nosilaca kulturnog identiteta lokalnih ljudi odigrat će značajnu ulogu u procesima reintegracije ljudi u prostor i stvaranju novog identiteta. Muzej se zbirke, tamo gdje ih nema ili ih nije bilo, počet će se stvarati od stvari koje pridonose osjećaju zajedništva među ljudima. Muzej koji su postojali vraćaju se u svoje sredine i počinju nanao djelovati. Oni će napredovati novi materijal koji će svjedočiti o promjenama u prirodnim, društvenom i kulturnom ambijentu njihove sredine. Gostovanja izložbi, društveni događaji otvaranja izložbi, uređivanje pojedinih lokaliteta, komunikiranje poruka baštine na nove načine omogućit će nove veze među ljudima. Afirmirat će se veličina malenih stvari, njihovo potvrđivanje i vezanost uz svakodnevnicu. Prenesene u muzejski medij postat će pravim svjedočanstvom vremena.

Ključne riječi: domovinski rat, lokalna zajednica, muzej

Rat koji je harao Hrvatskom većim ili manjim intenzitetom od 1991. do kolovoza 1995. god. ostavio je za sobom pustoš u mnogim njezinim krajevima. Razorena su brojna sela i manja naselja u krajevima u kojima su se vodile ratne operacije. Uništavani su povijesni gradovi i sela, da spomenemo samo Dubrovnik kao grad spomenik, upisan u Popis svjetske kulturne baštine. Razarane su povijesne građevine, ponajprije crkve i samostani, na područjima pod dugotrajnom okupacijom. Izmijenjen je izgled mnogih regija. Podijelila je vegetacija i postupno je nestajao kultivirani krajolik jer ga ljudska ruka nije njegovala niz godina. Postavljene su tisuće i tisuće mina koje su onemogućavale povratak ljudi u pojedine predjele. Ta razarajuća djelatnost koja je mijenjala lice zemlje, koja je gradove pretvarala u kulise za scenografijskim filmovima strave i užasa, a povijesne gradove ili njihove dijelove, poput Vukovara, Pakraca, Lipika, Kostajnice, Gospića, Karlovačka i Otočca, u hrpe ruševina ili stravične ostatke nagorjelih zidova, »masakriranih« pročelja i uništenih inventara kuća i crkava, bitno je izmijenila sliku kulturne okoline i civilizacijski okvir života ljudi kojima je to bio zavičaj. Prestanak rada arhivā, knjižnica i muzejā, evakucija i u mnogo slučajeva propadanje, uništavanje ili odnošenje njihove grade, oštěcenje ili razaranje njihovih zgrada i ostalih prostornih resursa, pridonijelo je gubitku kolektivnog pamćenja i onih veza s proš-
lošću koje su se uspostavljale slijedom djelovanja spomenutih institucija. Pridodamo li tome uništenje i nestanak gospodarskih resursa, tvornica i ostale gospodarske i energetske infrastrukture, vidjet ćemo da je rat u tim krajevima uništio sve moguće okvire života, kako onog koji se oslanjao na kulturu prošlosti tako i onog koji je gradio prosperitet u budućnosti. Taj prostorni i kulturni okvir života — što ga je činio prirodnii prostori i materijalni svijet koji se u njemu razvio tijekom povijesnih zbivanja, bez obzira na to koliko su ga ljudi prepoznawali i osjećali — dobrim je dijelom nestao. Uvjeti pak za ponovnu uspostavu adekvatnog kulturnog okvira i funkcioniranje života također su nestali i vrlo se mukotrpno uspostavljaju.

Ljudi, pak, koji su bili korisnici prostora i baštinici kulturnih dobara i prirodnih resursa, koji su obitavali u tom prostoru (koristeći njegove prednosti i razlikujući njegove posebnosti), pretrpjeli su velike nevolje i zlostavljanja. Tisuće mrtvih i deseci tisuća ranjenih ljudi, stotine tisuća izbjeglica i proganika, razdvojene i prorijeđene obitelji učinile su rat na ovim prostorima dvostruko pogubnim. Pojam »etičkog čišćenja« pojavio se kao novi termin koji je pogađao cijele krajeve i velike skupine ljudi podvrgavao nasilnom odlasku iz njihova zavičaja. Taj je pojam podrazumijevalo prisilno iseljavanje ljudi, ubijanje, silovanje i zastrašivanje, ali usporedo i uništavanje njihovih tragova u prostoru, poput povijesnih zgrada, crkava, groblja i cjelokupnog kolektivnog pamćenja vjerskog i nacionalnog predznaka. Ljudske patnje, nestanak zavičaja i gubitak volje za povratkom otvorili su nove probleme u obnovi i razvitku onog dijela zemlje koji je bio izvrnut ratnim razaranjima ili pod dugotrajnom okupacijom.

Treća promjena koja se istodobno zbivala na tlu Hrvatske bio je proces tranzicije iz socijalističkog u demokratsko društvo, iz dirigiranog i planskog u tržišno gospodarstvo, proces privatizacije zajedničkog tzv. društvenog vlasništva i proces stvaranja vlastite nove države na ruševinama neglasnije federativne Jugoslavije. I ova je promjena bitno utjecala na promjenu načina života, na raslojavanje u društvu i na intenziviranje različitosti u gospodarskoj podlozi življenja. Iako se ovakve promjene već osjećaju i na ratom pogodnim dijelovima Hrvatske, one su bile očiglednije u dijelovima koji nisu bile izravno ugroženi ratnim razaranjima.

Proces promjene kulturnog identiteta ljudi nakon prisilnog preseljavanja i promjene mjesta boravka, suočavanje s novom prirodnom, kulturnom i društvenom okolinom, dramatične promjene mjesta života (selo — grad, individualna kuća — stan u velikoj zgradi, vlastito — tuđe, velika kuća — hotelska soba i sl.) dovele su do bitnih promjena u svjetskom ljudi. Gubitak tradicionalne prostorne i društvene okoline i povratak u zavičaj — kojeg često više nema (ili barem ne onakvog kakav je u svijesti i pamćenju) i koji se najčešće svodi na novu tipsku kuću s tipskim namještajem ili pak na novo naseljavanje u krajeve gdje su živjeli neki drugi ljudi, jer je povratak u vlastiti zavičaj nemoguć ili nerealan — otvaraju vrlo specifične probleme u razvitku lokalnih zajednica u gotovo svim regijama Hrvatske.

Iako toga još nisu svjesne, jer u ovom trenutku mnoge od njih rješavaju vimalne probleme smješta, komunalne i energetске infrastrukture i stvaranja elementarnih uvjeta za život, lokalne će se zajednice uskoro morati pozabaviti problemima koji nailaze kasnije. Tu će svoje mjesto ponovno naći kulturni identitet, kolektivna memorija, prostorni identitet novog ili obnovljenog zavičaja, što će jedino omogućiti stvaranje novog zajedništva među ljudima i osjećaj pripadnosti toj i takvoj sredini.
Muzej, posebice opći, bili oni lokalni ili regionalni, kao jedni od nosilaca kulturnog identiteta lokalnih ljudi, opet moraju odigrati vrlo značajnu ulogu u procesima re-integracije ljudi u prostor i stvaranja novog identiteta. Što muzej mogu učiniti? Muzeji su mjesta gdje ljudi mogu naći i upoznati duboke korijene povijesti i tradicije, prirode i umjetnosti, kraju u kojemu žive. U muzejima materijalni svijet prošlosti utječe na život ljudi, čineći ih svjesnima duge prisutnosti na tom tlu. Oni koji su starosjedioci, tamo će naći svoje korijene, iako često u modificiranu ali ipak prepoznatljivom stanju, a došljaci će se upoznavati sa sredinom u koju su došli. Oni će svoje ponašanje i kulturne navike postupno prilagođavati novoj sredini, ne zanemarujući neke od osobina i navika koje su im imenantne. Tako će se u toj novoj sredini stvarati neki novi amalgam, koji će rezultirati osjećaši prihvatnosti ili pak novog identiteta. Novi će stanovnici time ući u dugotrajnu proces adaptacije novoj prirodnoj i kulturnoj okolini te međusobnog upoznavanja i prilagođavanja. Oni su dužni naučiti što je više moguće o svojem novom zavičaju, ne zanemarujući ono što su sa sobom donijeli. Oni se moraju međusobno povezati kao nova mala kulturna cjelina, bez obzira na različito podrijetlo.


Što muzej mogu učiniti da bi odigli su svoju novu povijesnu ulogu? Najprije se moraju odreći tradicionalnog pristupa onom dijelu posla u kojemu se tijesno integrišu s okolinom u kojoj djeluju. To se odnosi s jedne strane na prikupljanje građe, a s druge strane na njezinu komuniciranje. Čuvanje i proučavanje građe nisu u tolikoj mjeri podložni promjenama. Sada se u tim hrvatskim krajevima treba u doslovnom smislu riječi početi prikupljati materijalni svijet sadašnjosti, koji će u nekim svojim segmentima sadržavati i dio svijeta prošlosti.

Muzejske se zbirke, tamo gdje ih nema ili ih nije ni bilo, trebaju početi stvarati od stvari koje pridonose osjećaju zajedništva među ljudima. Treba prikupljati tragove prošlosti, svjedočanstva rata, požrtvovanih i ljudskih hrabrosti, kao i stvari koje su ti novi ljudi donijeli sa sobom da bi tvorile vezu s krajem iz kojeg su došli. Mrtve stvari prenose žive poruke putem muzeja kao medija. Muzeji oživljaju stvari i daju im priliku govoriti.

Muzeji koji su postojali i imali organizirane zbirke pa su ih deponirali, evakuirali ili sklonili na sigurnije mjesto, vraćaju se u svoje sredine i počinju nanovo djelovati. Oni ne mogu nastaviti svoj rad kao da se ništa nije zbilo. Uvažavanjem nove strukture lokalne zajednice u kojoj djeluju, uočavanjem promjena koje su se zbile u prostoru, oni će uskoro početi prikupljati novi materijal koji će svjedočiti o promjenama u prirodnom, društvenom i kulturnom ambijentu njihove sredine. Taj će materijal biti komplementaran onom materijalu koji je činio fundus muzeja prije nego što su ratom uzrokovane nedaće prohujale tim krajem.

Zanimljiv se primjer zbio s Muzejom grada Vukovara. On nije bio evakuiran, već se i danas nalazi na onom dijelu Hrvatske koji još nije integriran u hrvatski državni
korpus. Tamo je sada privremena uprava UN-a, tzv. UNTAES. Dobar dio njegova fundusa premješten je tijekom okupacije u Srbiju (Novi Sad, Beograd). Upravo sa željom da se ne prekinje kontinuitet muzeja u Vukovaru, u Zagrebu je tijekom Domovinskog rata osnovan Muzej Vukovara u progonstvu. Tom su muzeju mnogi umjetnici podarili svoja umjetnička djela kao zalog neprekidnosti trajanja te institucije. Vučedolska golubica s prapovijesnog nalazišta kraj Vukovara, postala je simbolom trajanja razorenoga grada. U ovom je trenutku muzejska ideja u Vukovaru ideja kontinuiteta, otpora i obnove. I taj će muzej — kad se nanovo otvori u Vukovaru — nužno biti drukčiji. On će i dalje svojim fundusom (kad se vrati i u mjeri u kojoj se vrati) svjedočiti o trajanju Vukovara u povijesnom smislu, ali će fundusom svojeg proganičkog vremena svjedočiti o ratu, o heroistvu Vukovara, o gradu koji je postao simbolom Domovinskog rata, o razaranjima i sudbinama onih koji su nestali. On će sasvim sigurno svjedočiti i o procesima obnove, kada ona započne. Prikupljanje će trageove onoga što se neće moći obnoviti a što je prestalo kao materijalni ostatak. Njegovat će sliku i karakter Vukovara i njegovih stanovnika u ovim njegovim najtra- gičnijim povijesnim mjenama.

Komuniciranje poruka putem sakupljene građe uvijek je bilo i ostat će jedan od najvažnijih oblika muzejskoga rada koji se najčešće manifestira u javnosti. Oblikovanje poruka i snaga izložbenog komunikacijskog medija jest ona snaga koju muzej ima da bi djelovao u javnosti i time oblikovao dio kolektivnog identiteta neke sredine.

Muzej u ratnom pogodićenijim dijelovima Hrvatske morali bi iskoristiti tu šansu da dokažu nezamjenjivost vlastitog poslanja. Bez obzira na moguću kvalitetu interpretacije i načina izlaganja, što ovisi o raspoloživom prostoru, opremi i novčanim sredstvima, muzej moraju preuzeti svoju ulogu u interpretaciji grada i sredine u kojoj žive. Neke od muzejkih zbirk i institucija već su započele izlagati svoju građu i tumačiti povijesne i kulturne okvire sredine u kojoj djelju. Gostovanja izložbi iz drugih središta ukazuju ljudima da njihov kraj nije zaboravljen, a ujedno stvaraju naviku posjećivanja izložbenih prostora. Primjer otvorenja uspoređne izložbe kineskih slika kraljika i ratom razorenih hrvatskih kraljika slikarice N. Žiljak, kojoj sam u povodu Dana europske baštine nedavno pružim u Pakracu, dobar je primjer. Ove su izložbe u zgradi stare barokne pakračke vijećnice, koja u ratu nije stradala, potaknule dolazak ljudi u te prostore, a gradsku upravu na osnivanje lokalnog muzeja.

Otvaranja izložbi su ostalo su i društvena zbivanja u kojima ljudi rado sudjeluju. To su i oblici društvenog komuniciranja. Ljudi se vole na izložbama družiti, vidjeti stvari koje poznaju ili prepoznaju i žele se s njima poštovijeti. Uz male edukativne segmente pomoću kojih se može ostvariti spona između prošlosti i sadašnjosti, izložba može potaknuti razgovor o srodnostima i različitostima sredina iz kojih su ljudi došli u ovu, za njih novu sredinu. Izložbeni prostor tako postaje svojevrsno žarište okupljanja i stvaranja novog identiteta.

Jačanjem gospodarske podloge lokalnih zajednica, i eventualno uz pomoć međunarodne zajednice, mogli bi se razviti i drugi oblici komuniciranja muzejskih poruka. Publikacije o lokalnim vrijednostima proširile bi vidokrug ljudi. Videoprogrami i programi na CD-romu mogli bi s vremenom ući u domove onih koji su ih sposobni konzumirati. Takav virtualni muzej mogao bi iskazivati svoje poruke i u nekom od drugih kulturnih žarišta lokalne zajednice. Uređivanje pojedinih lokaliteta gdje se sačuvala povijesna memorija u prostoru, obnova naselja i povijesnih sklopowkrućati ili ruralnih i urbanih jezgri u koje bi bila ugrađena svijest o potrebi zaštite i praktična interpretacija tih vrijednosti, potaknut će ljude na identificiranje s povije-
snim prostorom. Male oznake i diskretna tumačenja takvih mjesta koja potiču na razmišljanje stvaraju osjećaj pripadnosti kraju i temelje ga ne samo na emocijama već i na poznavanju određenih činjenica i pojava.

Gospodarski i kulturni razvitak lokalnih zajednica u Hrvatskoj, posebice onih u regijama koje su bile izrazito napadnute tijekom rata ili okupacije, ovisit će dobrim dijelom i o kvaliteti muzejskih aktivnosti. Muzeji će ponovno moći odigrati ulogu generatora kulture i katalizatora u stvaranju nove svijesti o vlastitom kulturnom obzoru u ljudi koji su pretrpjeli goleme gospodarske i kulturne štete, fizičke i duševne boli i patnje tijekom ratnih godina. Držeci se one latinske primum vivere deinde philosophare (najprije živjeti, a potom filozofirati), logično je da će uspostavljanje pune muzejske djelatnosti i stimuliranje njihova rada uslijediti tek nakon što se osiguraju temeljni uvjeti za život i rad. Međutim, logika muzejskog posla omogućuje i provizorna rješenja, koja će tijekom procesa rada i obnove kuća i gospodarstava ljudima omogućiti izvjestan oblik opuštanja, a time i utemeljivanje novog zajedništva pomoću sakupljanja i tumačenja vrijednosti koje su se sačuvale i koje će nanovo oživjeti. To rade crkvene zajednice, stimulirajući okupljanje, suživot i obnovu crkvenih zgrada. One razvijaju jedan od oblika duhovnog zajedništva, koji je u Hrvatskoj utemeljen na vjekovnoj tradiciji. Muzeji bi pak trebali komplementarno razvijati druge oblike koji bi stimulirali prikupljanje, očuvanje, proučavanje i komuniciranje materijalne kulture radi uspostave i očuvanja kulturnog identiteta zajednice. Oni bi tako postupno postajali jezgrom kolektivnog pamćenja određene sredine. Tu čak nije odlučujuća ni kvaliteta sakupljenog materijala. Ona će s vremenom rasti i nadopunjavaći se. Važno je imati i čuvati vlastita vjerodostojna svjedočanstva, koja će ljudima govoriti o nima samima na način koji će ih poticati na zajednički život. Običan predmet, krhotina, ostatak, fotografija, pismo, pribor ili ukras mogu svjedočiti o životu ljudi na određenom tlu. I raznolikost je kvaliteta koja će se očitovati u muzejskoj zbirci. Naravno - velike stvari poput umjetnina, velikih arheoloških nalaza, raskošnog inventara kuća i crkava, bogatih narodnih nošnj i složnih reprezentativnih predmeta nose u sebi privlačnost. Ljudi se vole okupljati i identificirati s velkim vrijednostima. To nije sporno. Međutim, to nije uvijek moguće imati. Stoga treba tražiti veličinu i u malenim stvarima, potvrđivanje i vezanost u svakodnevici, koja će prenesena u muzejski medij postati pravim svjedočanstvom vremena.

Školovanje muzejskog osoblja temelji se uglavnom na poznatim premisama muzejskoga rada. U posljednje se vrijeme programi školovanja proširuju na jednoj strani sve širim teorijskim, sociološkim i filozofskim pristupom muzeologiji i muzejskom poslu, a na drugoj strani sve profinijim oblicima praktičnog rada. I jedno i drugo opredjeljenje ima podlogu u strukturi muzejskog posla. Muzeologija se postupno razvija u samostalnu akademsku disciplinu i time uz vlastiti razvoj razvija nove metode i pristupe muzejskom konceptu. S druge strane tehnologija istraživanja, čuvanja i fizičke zaštite predmeta, kao i mogućnosti komuniciranja s publikom na različite načine otvaraju potrebu sve podrobnijeg upoznavanja studenata sa načinima i mogućnostima takvoga rada. Sa stajališta pak muzejskog poslalanja, uočljivo je sve čvrše vezanje muzejskih institucija uz procese globalne zaštite povijesnih zgrada i cjelina, kulturnog i prirodnog krajolika. Muzeološka interpretacija kulturne baštine postaje sve traženja.

U kontekstu ovih procesa izrazito je važno napomenuti da smo mi u Hrvatskoj osjetili nedostatke u znanju – a time i u školovanju – muzejskog osoblja da odgovori na zadatke i izazove koji su se pred muzejsku djelatnost u cjelini postavili tijekom i
nakon Domovinskog rata. Mi smo razmjerno uspješno evakuirali dobar dio mujejske građe s opasnih i ratom pogođenih krajeva, ali smo dobili premluvi potporu, ili pak nismo dovoljno jasno isticali potrebu kvalitetnog pohranjivanja te građe na novim lokacijama. Mi danas vraćamo mujejski materijal u mjesta iz kojih je evakuiran, ali nedostaje dovoljna potpora lokalnih vlasti za ponovnim aktiviranjem mujejskih institucija. Mujejsko se osoblje na tradicionalan način bavi svojim poslom. Nema dovoljno inicijativa i pothvata koji bi upozorili da izmijenjena situacija traži promjenu načina rada, u prvom redu prikupljanja građe i komuniciranja njezinih poruka. Stoga je naša zadaća uspostava kratkih intenzivnih tečajeva za osoblje lokalnih muzeja, na kojima bismo trebali osvježiti teorijska i praktična znanja o temi sabiranja danas za sutra, kao i o temi kako mujejskom komunikacijom ostvarivati novu zavičajnost. Istodobno bi u naše nastavne programe na studiju muzeologije trebalo unijeti sadržaje koji bi trebali odgovoriti na pitanje: »Kako pomoći ljudima da nađu svoj identitet u promijenjenoj ili potpuno novoj prirodnoj, kulturnoj i društvenoj okolini?« Hitnost ovog sadržaja postala je potpuno jasna nakon ratnih razaranja u našoj zemlji, golemih preseljavanja i migracija stanovništva, potpuno nove izgradnje srušenih povijesnih naselja i nestanka stoljetnih repera koji su ljudima pokazivali što su i odakle su. Školovanje mora novim generacijama mujejskih stručnjaka omogućiti da odgovore i na ova pitanja i izazove.

LITERATURA:


MUSEUMS AND THE DEVELOPMENT OF LOCAL COMMUNITIES
IN THE AFTER-WAR CROATIA

Ivo Maroević
Faculty of Philosophy Zagreb

Summary
During the recent war in Croatia a great deal of natural and cultural environment as well as economic and infrastructural objects have been heavily damaged. The environment has changed drastically. Great sufferers and numerous human victims have been increased by resettling and the loss of home. At the same time, the processes of transition privatization and organizing of the new state structure have been at work. The loss of traditional geographic and social environment and the coming back to the home which often does not exist any more and which is reduced to a new ready-made house with the new ready-made furniture give rise to specific problems in the development of local communities in nearly all Croatian regions. Similar problems also arise when people settle down in the areas where other people lived before.

As one of the bearers of local cultural identity, the museum will play an important role in the reintegration of people into their original environment and in the formation of a new identity. Museum collections will be first formed of those things that can contribute to the feeling of solidarity, which is especially true of communities where such collections either do not exist or have never existed. Those museums which existed in the past are coming back into their communities and are resuming their activities. They are to collect new materials to witness about the changes that have taken place in their natural, social and cultural environment. Visiting exhibitions, the social events such as exhibition openings, the reconstruction of historical buildings and new ways of communicating tradition will give rise to new social interactions. The great value of small things and their connection with everyday life will be affirmed. Transposed in the museum, these things are going to became entire witnesses of their time.

Keywords: Croatian defensive war, local community, museum

MUSEEN UND DIE ENTWICKLUNG LOKALER GEMEINDEN IM NACHKRIEGSKROATIEN

Ivo Maroević
Philosophische Fakultät Zagreb

Zusammenfassung


Grundbegriffe: kroatischer Verteidigungskrieg, lokale Gemeinde, Museum