

GALERIJA UMJETNIČKE FOTOGRAFIJE

Revitalizacija ideje za osnivanje galerije u Zagrebu

Prof. dr. Antun Bauer

GALERIJA UMJETNIČKE FOTOGRAFIJE je tema koja je više ili manje aktualno prisutna već nekoliko decenija. Stvorene su bile već i kolekcije umjetničke fotografije, osnivanje "Galerije umjetničke fotografije" bila je već u nekoliko navrata - "U TOKU" ali na žalost nije nikada nigdje doteklo - nekoliko puta pred realizacijom ali nikada realizirano.

Aktivno su na tome radili još stari Griesbach prije rata da to nastavi njegov sin Đuro Griesbach. Na tom je radio i Mladen Grčević koji je čak i sakupio jednu vanrednu kolekciju međunarodnog značaja - zamjenom je dobio djela vrhunskih svjetskih majstora umjetničke fotografije.

Majstor fotografije Marijan Szabo načinio je jednu svoju kolekciju umjetničke fotografije sa namjerom da stvori svoj vlastiti memorijal, svoju Galeriju umjetničke fotografije. - Neznam da li ta kolekcija još postoji -

Stari direktor muzeja za umjetnost i obrt Prof Vladimir Tkalčić bio je sklon ideji za osnivanje Galerije umjetničke fotografije koju je htio čak i realizirati uz pomoć Toše Dabca majstora fotografije koji je umjetničkoj fotografiji možda kod nas najviše i doprinijeo.

U tu svrhu i sa namjerom da se tako pripremi teren za tu galeriju - Tošo Dabac je načinio nekoliko izložaka umjetničke fotografije. Od strane saveza foto-društava bilo je nekoliko izložaba - čak i uz međunarodnu suradnju - izložba umjetničke fotografije -

Sve je to bilo usmjereno na realizaciju Galerije umjetničke fotografije -

Umro je stari Tkalčić - umro je Tošo Dabac koji su bili autoriteti u toj akciji - i sve je zatajilo. - Jedino zahvaljujući Zdenki Munk ostavština Toše Dabca je sačuvana u Muzeju za umjetnost i obrt -

Akcijom Prof Tkalčića, Bacha, Zdenka Vojnovića i Zdenke Munk sakupljena je vanredno vrijedna kolekcija fotografija u Muzeju za umjetnost i obrt -

Možda bi danas ova kolekcija fotografije u fundusu Muzeja za umjetnost i obrt - bila baza za revitalizaciju ideje za Galeriju umjetničke fotografije.

Postoji navodno vrijedna i po broju bogata kolekcija umjetničke fotografije u Savezu udruženja fotografa gdje se navodno i danas ponavljaju izložbe umjetničke fotografije - koje na žalost od javnosti nisu praćene. Održavaju se u prostorijama tog Saveza u jednoj stambenoj zgradi u III. katu. Ovo su moja sjećanja na akciju za realizaciju Galerije

umjetničke fotografije - u kojoj akciji sam i ja sudjelovao u raspravama i propagandi za realizaciju ove ideje za galeriju - Bio sam prijateljski vezan za Đuru Griesbacha, Mladena Grčevića, za Hohnjeca (koji je po toj liniji i namješten u Gipsoteci kao fotograf) - za neposredne aktere za realizaciju galerije umjetničke fotografije

Jednu bogatu kolekciju svojih radova i radova drugih majstora fotografije sakupio je bio i Pavić - koji je prerano umro neznam šta je sa njegovom kolekcijom -

Ova moja sjećanja navela su me na misao za revitalizaciju ideje za Galeriju umjetničke fotografije. - Mislim da bi za to bila pogodna klima - U toku je rasprava o revitalizaciji Maksimira - povodom jubileja 200 godišnjice parka Maksimir. Za ovaj jubilej Maksimira ideja je za uređenje ovog parka kao jednog centra kulturnog života Zagreba. - Predložio sam osnivanje Galerije radničkog likovnog stvaralaštva s tim da se ta galerija locira u Maksimiru, u zgradama koje je napustila vojska, koje su iznajmljene kao skladišta a koja se mogu sa lahkocom - bez značajnih radova i investicija - urediti za galeriju -

Predložio sam da bi se u tom kompleksu Maksimira uredi i za kolekciju - donaciju Kovačića - "Slikarice iz XIX stoljeća" - kolekcija vanrednog značenja.

I u ovom sklopu bi se lahko našao prostor i za Galeriju umjetničke fotografije.

GALERIJA
UMJETNIČKE FOTOGRAFIJE
je tema koja je više ili manje
aktuelno prisutna već
nekoliko decenija. Stvorene
su bile već i kolekcije
umjetničke fotografije, osnivanje
galerije umjetničke fotografije
bila je već u nekoliko navrata -
"U TOKU" ali na žalost nije
nikada nigdje doteklo -
nekoliko puta pred realizacijom
ali nikada realizirano.
Aktivno su na tome radili

Stranica rukopisa "Galerija umjetničke fotografije" dr. Antuna Bauera iz
Zbirke rukopisa knjižnice MDC-a, Zagreb

Osnivanjem "Galerije radničkog likovnog stvaralaštva" sa lokacijom u Maksimiru je u toku i to realno u toku. Za prvu lokaciju u principu je pred par dana namijenjena lokacija u ljetnikovcu biskupa Haulika koji je sada van uporabe i pružima ga općina Maksimir sa tim da se ovdje locira Galerija radničkog likovnog stvaralaštva -
Za realizaciju Galerije umjetničke fotografije danas u Zagrebu - mislim da postoje uvjeti -
Predsjednik općine Maksimir prof Milan Buras - koji ima zadatak realizirati Maksimir u jedan "park kulture" - aktivni kulturni centar Zagreba - Sa tim zadatkom mu je planiran mandat predsjednika još dvije godine - ovaj ima ambicije i želi tu ideju za realizirati ove tri galerije da provede u djelo. Na tom već i konkretno radi i rezultati se naslućuju - To daje povjerenje u njegovu upornost da i ovakovu galeriju provede u djelo ako mu se za to stvore uvjeti - a to je kolekcija za realizaciju galerije -

ANTUN BAUER

SCRIPTA MAUNIScripta MUSEOLOGICA*

IV. 1988.

* Iz Zbirke rukopisa knjižnice Muzejskog dokumentacijskog centra, Zagreb

PRILOZI ZA PROUČAVANJE FOTOGRAFIJE U MUZEJIMA

*Snježana Radovanlija Mileusnić
Muzejski dokumentacijski centar
Zagreb*

Knjižnica MDC-a u svojim knjižničnim fundusima sadrži i publikacije sadržajno vezane uz fotografiju. Ovom bibliografijom popisani su odabrani naslovi u sljedećim tematskim skupinama:

I. Povijest fotografije (u Hrvatskoj i inozemstvu), II. Zbirke fotografija u muzejima, fotografskim arhivima i privatnim zbirkama (u Hrvatskoj i inozemstvu), III. Dokumentacija i zaštita, IV. Individualne izložbe (abecedni popis po prezimenima izlagača), V. Skupne izložbe, VI. Monografije i fotomonografije (autorske i mjesne), VII. časopisi (izbor). Bibliografske jedinice vezane za fotografiju i Domovinski rat publicirali smo u našim prethodnim izdanjima. (Radovanlija, Snježana. Knjiga - svjedok vremena // Informatica museologica. 23, 1/4 (1992), str. 174-177; Radovanlija, Snježana. Domovinski rat : katalozi izložbi u knjižnici Muzejskog dokumentacionog centra // Informatica museologica. 24, 1/4 (1993), str. 172-176; Radovanlija Mileusnić, Snježana. Bibliografija monografskih publikacija, kataloga i članaka na temu Domovinskog rata. // Ratne štete na muzejima i galerijama u Hrvatskoj / urednica Vladimira Pavić. Zagreb : Muzejski dokumentacijski centar, 1997. Str. 167-176.) te ih u ovom popisu izostavljamo.

I. POVIJEST FOTOGRAFIJE

I.a. Hrvatska

GRČEVIĆ, Nada

Fotografija devetnaestog stoljeća u Hrvatskoj / Nada Grčević ; fotografije Mladen Grčević. - Zagreb : Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 1981. - 261 str. : ilustr. ; 30 cm. - (Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske ; knj. 28)

Zusammenfassung. - Str. 259-261: Kazalo.

GRČEVIĆ, Nada

Zagrebačka fotografija : almanah / tekstovi Nada Grčević, Mladen Grčević, Zdenko Kuzmić ; prijevod na njem. Nenad Popović ; prijevod na engl. Janko Paravić. - Zagreb : Fotoklub : Grafički zavod Hrvatske, 1978. - 140 str. : ilustr. ; 31 cm

1. Grčević, Mladen 2. Kuzmić, Zdenko

MALEKOVIĆ, Vladimir (ur.)

Fotografija u Hrvatskoj = Photography in Croatia : 1848. - 1951 : Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 20.9. - 20.11. 1994. / urednik Vladimir Maleković ; fotografije za katalog izabrali Marija Tonković i Vladimir Maleković. - Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 1994. - 459 str. : ilustr. ; 30 cm

Tekst na hrv. i engl. jez. - Tekstovi više autora.

ISBN 953-6084-03-1

HRVATSKA FOTOGRAFIJA OD TISUĆU DEVETSTO PEDESETE DO DANAS. Razvoj fotokemike od tisuću devetsto četrdeset sedme do danas : Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 10.1. - 7.2. 1993. / predgovor