

4. U 1993. godini sredstva za otkup muzejske građe iznosila su 200.000 kuna, u 1994. također 200.000 kuna, a u 1995. 500.000 kuna.

5. Ekspertiza prof. dr. Vladimira Muljevića.

6. Ekspertiza Dore Bošković, prof

7. ICOM - Statut i kodeks profesionalne etike, Nacionalni komitet ICOM-a, Zagreb.

Primljeno: 4.4.1997.

Summary:

The acquisition of materials for museums in Zagreb in 1996

Snježana Pintarić

With respect to previous years, 1996 was characterised by an increase in the funds earmarked for acquisitions, and this has enabled not only regular smaller acquisitions, but also the acquisition of two larger collections. They were Dr Ivo Kolin's collection of models of steam engines, acquired for the Technical Museum, and Dr Stanko Pretković's collection of old arms and equipment for the Croatian History Museum.

We know that museums need to submit requests for acquisitions with the basic information about the material and the photographic documentation accompanied by a professional opinion and reasons for requesting the acquisition. In the Criteria for Programme Planning drawn up by the City administration during 1995, priority is given to material that complements permanent exhibitions, expert and scientific collections. The next step should take place after museums submit short-term and long-term plans for complementing the holdings. These plans would enable the advance planning and the securing of funds for the acquisition of objects crucial for the complementation of a collection. The acquisition policy of a museum is a document which best illustrates the state and condition of the collection, as well as the professional and museological level of collection management. It should not be a reflection of momentary personal interest, but a vision of an ideal museum founded on realistic suppositions and brought in line with the law, which also deals with this aspect of museum activity.

UMJETNOST DEVEDESETIH NOVA ZBIRKA NOVE GALERIJE U GRAZU

Werner Fenz

Nova Galerija Zavičajnog muzeja Joanneum

Graz

Fundus Nove galerije obuhvaća umjetnost 19. i 20. stoljeća. Naročito je dobro zastupljeno austrijsko i štajersko slikarstvo bidermajera. Početak dvadesetog stoljeća obilježavaju grafike Gustava Klimta, ulja i crteži Eгона Schielea, a zatim slijede i ostali austrijski ekspresionisti poput Antona Koliga, Herberta Boeckla ili Wilhelma Thonya. Umjetnost nakon 1945. godine možemo pratiti preko niza klasičnih nacionalnih djela, pretežito s područja Štajerske, a od kasnih šezdesetih godina nadalje, pomoću slika i objekata iz nekada vrlo značajnog prostora "trigona". Djela talijanskih i mađarskih umjetnika i umjetnika s prostora bivše Jugoslavije nastajala su tijekom Međunarodnog slikarskog tjedna. Ova djela nismo otkupljivali već su ih umjetnici, u prosjeku njih dvanaestak sudionika sa svake akcije, ostavljali zauzvrat za četverotjedni boravak u Grazu. Okupljajući na jednom mjestu djela umjetnika mlađe generacije iz raznih zemalja, stvorili smo sliku koja nam omogućava uvid u suvremena umjetnička kretanja na ovim prostorima.



Inez van Lamsverde, 1993.

Nova galerija Zavičajnoga muzeja Joanneum, Graz

Osamdesetih godina usredotočili smo izložbeni program Nove galerije na "Novo slikarstvo" i "Novu skulpturu". Djelima s tih izložaba (otkupom, donacijama i sl.) upotpunjavali smo fundus zbirke suvremene umjetnosti. Početkom 1993. godine došlo je do promjena u vodstvu galerije što je dovelo i do promjena na svim područjima galerijske djelatnosti. Budući da je financijska situacija ostala ista kao prije, kao primjer navest ću samo da smo za otkupe raspolagali sa sumom od 30.000 ATS godišnje, bilo je jasno da se moramo okrenuti drugim izvorima sredstava. Usprkos drastičnim političkim prilikama koje su dovele do raspada spomenutog prostora "trigona", željeli smo nastaviti s problemskim sučeljavanjem austrijske suvremene umjetnosti i umjetnosti susjednih zemalja. Takva izložbena politika ostavila je posljedice i na sakupljačku politiku. Austrijsko



Umjetnost devedesetih, dio postava Nove galerije Zavičajnog muzeja Joanneum, u Grazu

Ministarstvo kulture osiguravalo je i osigurava sredstva za otkupe djela s područja suvremene austrijske umjetnosti. Zbog nedostatka sredstava nažalost nismo bili u mogućnosti otkupljivati i djela internacionalnih umjetnika. Tražeći izlaz iz ove situacije uspješno smo uspostavili veze s nekoliko privatnih sakupljača umjetnina u zemlji i inozemstvu. S njima smo sklopili ugovore o posudbi umjetnina koje su izabrali naši stručnjaci. Ugovori su sklopljeni na točno određeno vrijeme, a vlasnici umjetnina znaju da će uvijek dobiti savjet naših stručnjaka kada im to zatreba prigodom nabavke nove umjetnine. Kako bismo postigli što reprezentativniji presjek suvremene umjetnosti koncentrirali smo se na "Umjetnost devedesetih". Zbog nedostatka izložbenog prostora danas, kao i prije, možemo izlagati samo dio našeg fundusa. Odlučili smo stoga da u ovom trenutku, najnovija umjetnost, dakle umjetnost devedesetih, čini najveći dio Nove galerije, a da tek kao "prolog" izložimo Duchampove radove te neka izabrana djela iz sedamdesetih godina. U "zbirci devedesetih" okupljena su među ostalima djela Dennisa Adamsa, Carla Andrea, Richarda Artschwangera, Johna Baldessaria, Valie Export, Petera Fenda, Sylvie Fleury, Hunthera Forga, Reneea Greena, Donald Judda, On Kawara, Sherrie Levine, Sola LeWitta, Kana Luma, Reinharda Muche, Ad Reinharda, Reiner Ruthenbecka, Julie Scher, Rosemarie Trockel, Sue Williamson ili Petra Zimmermanna.

Ovakva koncepcija zasigurno zavrđuje pozornost kako na nacionalnom tako i na internacionalnom planu. Koliko znam, do sada se ni jedan muzej nije pokušao uhvatiti u koštac sa sličnim izazovom.

Odabrana zbirka ima veliku važnost i pobudila je zamjetan interes u situaciji u kojoj muzej zbog već spomenutih razloga, nije u mogućnosti ispunjavati svoje zadaće formulirane statutom galerije, tj. dati pregled umjetnosti devetnaestog i dvadesetog stoljeća. Mogućnost interakcije između povremenih izložaba i stalnog postava kao i činjenica da nudimo posebne pogodnosti za izlaganje umjetnosti, za koju se kao javna galerija osjećamo odgovornima, velika je prednost ovako koncipirane galerije. Zadaća je Nove galerije da unutar ovakve, sadržajno i geografski definirane strukture, osmišljava zanimljive umjetničke razgovore te da neprestano potiče na nove akcije.

U tom je smislu poticajna djelatnost umjetničkih pedagoga koji realiziraju vanškolske aktivnosti za djecu i odrasle kao i sam postav koji nije vječan već se neprestano mijenja. Buduće će posudbe, najavljene npr. već iz Amerike, omogućiti izmjene u postavu, koji dakle neće biti "vječan" te će posjetitelji uvijek iznova dolaziti otkrivajući nove stvari.

Tip tkz. "kolekcionarskog muzeja", za koji smo se mi odlučili, vrlo je dobro prihvatila publika i kritika, ali ne i svi direktori muzeja. Pozitivne posljedice ogledaju se i u promijenjenom stavu službene kulturne politike prema našoj galeriji. Prošle je godine npr. galerija dobila tako veliku svotu novca za otkupe koja nam je prije bila nezamisliva. Sada nam na raspolaganju stoji milijunski iznos koji će nam omogućiti da fundus obogatimo renomiranim djelima međunarodne suvremene umjetnosti.

Nakon obećanja danih pred više od deset godina da će se u Grazu izgraditi muzej suvremene umjetnosti započela je konačno prva faza preuređenja Nove galerije. Bit će to druga u ovom stoljeću izgrađena galerija za izlaganje suvremene umjetnosti nakon što je pedesetih godina izgrađena mala Umjetnička galerija (Kunstlerhaus). Zbog građevinskih radova trenutno je zatvoren za posjetitelje postav Nove galerije, a njegovo otvorenje očekujemo početkom 1998. godine.



Umjetnost devedesetih, dio postava Nove galerije Zavičajnog muzeja Joanneum u Grazu