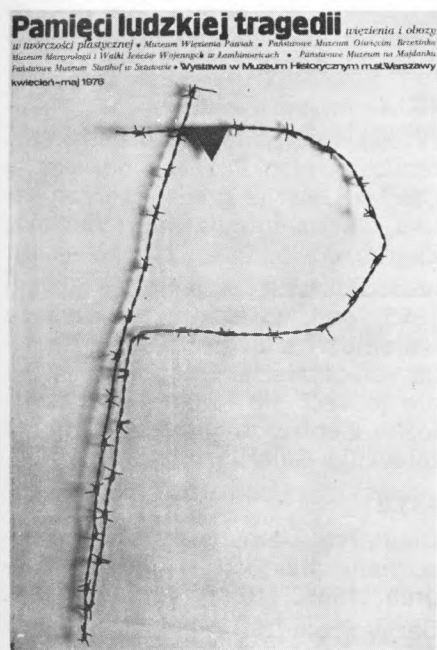


dski, finski i francuski plakati. Prvotni naziv izložbe bio je **Plakat kao oružje**, ali je kasnije promijenjen. Isto tako, izložba je bila zamišljena da bude pokretna, no zbog obilja materijala i dugotrajnih poslova oko organizacije i transporta održana je samo u Pragu. Iz Jugoslavije su bili prikazani samo plakati iz Muzeja revolucije naroda Hrvatske i, prema riječima autora, bili su vrlo zapaženi i dobro primljeni. Ipak začuđuje kako to da se još neke slične institucije iz zemlje nisu uključile u jednu takovu manifestaciju. Tada bi doprinos iz Jugoslavije bio vjerojatno još bolji.

Nakon izložbe svi su plakati fotografirani, a negativ i foto-reprodukcije se čuvaju u Historijskom vojnom muzeju u Pragu.

1.) Maurice Rickards: **Uspón i pad plakata**, NIP »Borba«, 1971.



Maciej Urbaniec, Sjećanje na ljudsku tragediju, 1976, Poljska, 980 x 66 mm

Naša prošlost — Zbornik radova Narodnog muzeja i Istorijskog arhiva u Kraljevu

Slobodan Valović,

Narodni muzej,
Kraljevo

Primljeno: 22. 9. 1986.

Jubileji — 35 godina Narodnog muzeja i 25 godina rada Istorijskog arhiva u Kraljevu bili su povod da ove dve ustanove zaštite pokretnih kulturnih dobara pristupe stvaranju zajedničkog Zbornika radova, koji je istovremeno trebao da predstavlja i oživljavanje časopisa »Naša prošlost«, koji su u periodu od 1964. do 1974. godine izdavali Istorijski arhiv i Društvo istoričara sreza Kraljevo.

Nova serija časopisa »Naša prošlost« predstavila se u 1. broju za 1986. godinu (224 str. r. ne samo novim izgledom već i značajnim detaljem — rezimeima publikovanih radova na engleskom i ruskom jeziku, čime je uloženi trud da se rezultati radova približe, makar u sumarnom obliku, i inozemnom krugu stručnih radnika. Radovi su tematski podeljeni u dve grupe, odnosno u **Radove i članke i Priloge i građu**. Objavljeno je ukupno 14 radova koji tretiraju problematiku iz oblasti arheologije, istorije sa arhivistikom, etnologije i istorije umetnosti sa konzervacijom, a uz to su dati i likovni priloz, odnosno fotografije i crteži, te pregled objavljenih brojeva stare serije časopisa sa imenima autora i naslovima priloga koji su štampani u periodu 1964—1974. Sadržaj 1. broja za 1986. god. u grupi **Rasprave i članci** obuhvata ove tekstove: **Sahranjivanje i pogrebni rituali u protoneolitskim i neolitskim kulturama Balkana** (S. Valović); **Islami-zacija kraljevačkog, čačanskog, u-žičkog i rudničkog kraja 1475—1575**. (B. Hrabak); **Jedan arhitek-tonski obrazac crkava u okolini Stu-denice** (R. Stanić); **Prezimeni u se-lu Oplanićima** (Lj. Zdravković); **Na-rodna znanja i verovanja o vremenu i običaji vezani za plodnost useva i stoke u kraljevačkom kraju** (B. Ćirić); **Osnovne škole žičkog sre-za u školskoj 1918/1919. godini** (M. Ilić); **Istorijske činjenice o Prvom partizanskom orkestru** (B. Božović) i **Kretanje stanovništva u opština-ma regiona Kraljevo u periodu od 1961. do 1981. godine** (Mr. R. D. Pa-

vlović). U grupi **Priloz i građa** ob-javljeni su ovi tekstovi: **Starčevač-ki depo u Ribnici kod Kraljeva** (N. Ljamić-Valović); **Novi nalaz nauš-nica »kijevskog tipa« kod Kraljeva** (N. Ljamić-Valović); **Protokol arač-kih glava 1820—1831**. (arhivska građa) (B. Biševac); **Zbirka matič-nih knjiga u Istorijskom arhivu u Kraljevu** (R. Ristić); **Portret Jovana Sarića** (M. Mihailović) i **Vojnička pisma 1912—1919**. (M. Arsić).

Budući da je godišnjak izdat samo sopstvenim sredstvima, bez pomoći bilo kog SIZ-a za kulturu ili nauku, izdavanje ovog prvog broja nove serije najbolji je dokaz da stručni kadar Arhiva i Narodnog muzeja u Kraljevu ima dovoljno snage da i samostalno ponese jednu veliku obaveznu kao što je priprema i izdavanje jednog zbornika. Ipak ostaje pitanje da li će ove dve ustanove moći da izdrže ovakvo materijalno opterećenje pri stalnom porastu troškova štampe?

Arheološka serija — katalozi Muzeja za preistoriju i ranu istoriju Frankfurta na Majni

Slobodan Valović

Narodni muzej,
Kraljevo

Primljeno: 8. 7. 1936.

Prvi tom nove serije **Archäologische Reihe** izdao je Museum für Vor und Frühgeschichte — Frankfurt/M 1983. godine. Ova serija je započeta da bi se blagovremeno obezbedilo kvalitetna kataloška publikacija za novu postavku u adaptiranom Karmelićanskom samostanu u Frankfurtu.

Osnovni cilj ove serije bio je pre svega da se ljubiteljima starina, a i budućim posetiocima, pruži jedna solidna mogućnost detaljnog upoznavanja sa odabranim eksponatima jedne velike muzejske zbirke, koja je zbog nedostatka izložbenog prostora još uvek skrivena u depovima širom grada. Istovremeno, serija je od samog početka kreirana tako da po otvaranju nove izložbene postavke može da preuzme i ulogu stalnog pedagoškog materijala.

U tom pogledu, svaki od ovih svezaka, koji obrađuju različitu tema-

tiku, ima odgovarajući predgovor, odnosno uvodni deo, koji pre svega neupućenima daje osnovne šire informacije potrebne za razumevanje obrađene građe. Zatim slede veoma dobro i detaljno obrađene kataloške jedinice sa veoma kvalitetnim fotografijama, pretežno u crno-beloj tehnici. Uz eksponate koji to zahtevaju dat je, neretko, prilog u koloru ili crtež. U zavisnosti od autora, napomene su naznačene čak i uz same kataloške jedinice, ili je na kraju kataloga dat spisak iza-

brane literature. Pored toga sreću se, od sveske do sveske, indeksi pojmova, shematski prikazi tipologije posuda ili rede i geografske karte. Do sada je objavljeno 5 svezaka, i to: Band 1. W. Meier-Arendt, RÖMISCHE STEINDÄNKMÄLER AUS FRANKFURT AM MAIN, Auswahlkatalog (1983), 117 stranica sa 143 ilustracije; Band 2. Helmut Schubert, RÖMISCHE FUNDMÜNZEN AUS NIDA — HEDDERNHEIM (1984), 72 stranice sa 102 ilustracije; Band 3, Margarete Dohrn-

Ihmig, DIE GOTISCHE KARMELITERKIRCHE IN FRANKFURT AM MEIN, mit Beiträgen von W. Metternich und R. Kubon (1984), 94 stranice sa 108 ilustracija; Band 4, Walter Meier-Arendt, BRONZEN UND KERAMIK AUS LURISTAN UND ANDEREN GEBIETEN IRANS IM MUSEUM FÜR VOR UND FRÜHGESCHICHTE (1984), 71 stranica sa 84 ilustracije; Band 5, Joachim v. Freeden, ANTIKENSAMM-LUNG AUS DEM MUSEUM FÜR — UND FRÜHGESCHICHTE (1985), 72 stranice sa 84 ilustracije.

Izbor iz domaćeg tiska — Selection from the domestic press

Iz hemeroteke Muzejskog dokumentacionog centra

Branka Šulc

Muzejski dokumentacioni centar, Zagreb

Primljeno: 3. 1. 1987.

Izbor anotiranih bibliografskih jedinica za razdoblje od siječnja do lipnja 1986. godine izrađen je na osnovi ICOM-ove klasifikacije po slijedećim temama: novi muzeji i galerije (5.1), stalni postav (154.2), donacije (133.2), rekonstrukcije, adaptacije (127.1), obljetnice, historijat (6), razgovori, problemi (2.2), konferencije, skupovi (1.512)

5.1

(Tanjug). Memorijalna zbirka Medovića. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1986, (9.4) str. 9.

Informacija o odluci Komiteta za odgoj, obrazovanje, znanost, kulturu, fizičku i tehničku kulturu dubrovačke općine da se osiguraju sredstva za restauraciju i opremu 50 slika i crteža dubrovačkog slikara Mate Celestina Medovića za memorijalnu zbirku koja bi se postavila u Medovićevoj rodnoj kući u pelješkom selu Kuni.

5.1

Urošević, M. Korak do povijesnog parka. »Vjesnik«, Zagreb, 1986, (19.5), str. 13, ilustr.

U okviru Franjevačkog samostana u Puli otvoren je reprezentativni muzejski prostor namijenjen srednjovjekovnoj umjetnosti i galerijskoj djelatnosti. Uređivanje muzej-

skog prostora prvi je i najznačajniji korak u pripremi da se stara spomenička gradska jezgra Pule pretvori u kulturno-povijesni park. Za uređivanje muzejskog prostora koji obuhvaća 1000 četvornih metara glavninu sredstava osigurao je udruženi rad.

154.2

Smačoski, Boško. Povijest se iznova rađa. »Vjesnik«, Zagreb, 1986, (8.2), str. 16, ilustr.

Opsežni prikaz novootvorenog stalnog postava u skopskom Muzeju Makedonije naslova »Makedonija od dolaska Slavena do 1945. godine«. Stalna izložba sa svojih više od pet tisuća eksponata, dokumenta i predmeta materijalne kulture tumač je Makedonije, njenog naroda i njegove vjekovne borbe za svoj identitet i svoju povijest.

133.2

Kusin, V. Strossmayerova galerija. Donacija Dragana Plemca. »Vjesnik«, Zagreb, 1986, (13.2) str. 10, ilustr.

Izložbom Donacije Dragana Plemca u zagrebačkoj Strossmayerovoj galeriji javnosti je prezentiran novi dragocjeni fundus oporučno zavještanih slika Dragana Plemca (r. 1986. Zagreb. — u. 1983. u SAD), muzikologa svjetskog glasa.

133.2

Kusin, Vesna. Dar Ivana Lovrenčića. »Vjesnik«, Zagreb, 1986, (19.3), str. 9, ilustr.

Moderna galerija u Zagrebu dobila je na poklon vrijednu zbirku um-

jetnina akad. slikara Ivana Lovrenčića. Darovnica obuhvaća trideset slikarevih radova koji daju presjek njegova stvaralaštva od 1965. godine do danas.

133.2

(V. K.). Fotografski realizam i nadrealizam. Ivan Posavec darovao je CEFT-u Galerija grada Zagreba veliku zbirku fotografija. »Vjesnik«, Zagreb, 1986, (4.4), str. 15, ilustr. Ivan Posavec, kojemu je tokom 1985. god. u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu bila priređena velika izložba fotografija, poklonio je veći dio fotografija s te izložbe Centru za fotografiju, film i televiziju Galerija grada Zagreba

133.2

Čičin, Ivo. Darovnice. Pogled u nepoznatu baštinu. »Vjesnik«, Zagreb, 1986, (19.4), str. 19, ilustr. Darovnicom dra Vladimira Malančeca, poznatog koprivničkog odvjetnika, muzejskog suradnika i javnog radnika, Muzej grada Koprivnice obogatio je svoje funduse predmetima slikarstva, skulpture, kulturno-povijesnih predmeta i dr. Muzej namjerava sukcesivno obraditi i predstaviti pojedine zbirke iz te donacije a razmišlja se i o tome da kuća dra Malančeca, također sastavni dio donacije, bude otvorena kao muzej-model koji pokazuje način građanskog života.

127.1

Šmidt, J. Počeli radovi za Mimarinu zbirku. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1986, (23.1), str. 13, ilustr.