

Cvito Fisković: Sur l'époque et l'unité de style de la Douane de Dubrovnik.

Dans cet article l'auteur décrit et analyse l'un des monuments les plus intéressants de Dubrovnik, la Douane, qui fut construit au début du XVI^{ème} siècle par l'architecte Paskoje (Pascal) Miličević et dont les décorations architecturales furent sculptées par les membres de la famille du tailleur de pierre bien connu de Korčula, Andrijić. Contrairement à Eitelberger, à Jackson, à Folnesics et à Karaman qui ont écrit que la Douane n'a pas été construite sur un plan unique et à la même époque mais agrandie à des périodes différentes, il pense que la Douane est un exemple typique du style architectural de transition gothico-renaissance à Dubrovnik et qu'elle a été érigée d'un seul coup. A l'appui de sa démonstration il analyse une à une les parties de la façade, de la cour et de l'intérieur de l'édifice. Il signale en même temps les caractéristiques principales du style de transition gothico-renaissance à Dubrovnik dans lequel des artistes locaux ont édifié quelques belles constructions, maisons ou villas.

Duško Kečkemet: Sculptures de la Renaissance à Split

L'auteur énumère et décrit de nombreuses pierres sculptées, constructions et sculptures Renaissance de Split, démontrant ainsi — et malgré l'absence d'un seul monument artistique important, comme il en existe pour les époques précédentes — la vive activité des boutiques et ateliers de tailleurs de pierre et sculpteurs de ce temps. Etant donné que la plupart des artisans qui travaillaient à Split pendant la Renaissance sont restés anonymes, notre histoire de l'art néglige leurs oeuvres qui dénotent pourtant certaines qualités que l'on peut remarquer dans les bas-reliefs figuratifs ornant les pierres tombales de Thomas Nigris, de Katarina Žuvić, de la Femme inconnue de Poljud, de Nicolas Alberti; dans le bas-relief de St-Jean l'Évangéliste au Mont Marjan, la Vierge se trouvant sur les murs d'enceinte de la ville, les édifices tels que les Palais De Augubio, Karepić, Milesi, Cindro, le Palais situé au Péristyle, le poste de garde de la ville, la petite église St-Roch et autres; enfin, dans divers ornements sculptés sur les pierres tombales de Poljud ou ailleurs. Le style Renaissance à Split n'a que peu à peu abandonné les formes gothiques qui persistent longtemps dans les oeuvres des tailleurs de pierre, sculpteurs et architectes de l'école de Juraj Dalmatinac (Georges le Dalmate) et qui subsistèrent jusqu'à la première moitié du XVII^{ème} siècle. Toute activité ultérieure fut rendue impossible par les luttes incessantes contre les Turcs et la construction continuelle de fortifications qui mobilisait tous les tailleurs de pierre

et architectes. De même que pour les époques précédentes, on peut remarquer dans les oeuvres Renaissance de Split l'influence de la sculpture ancienne, car les ruines de l'antique et proche Salone fournissaient toujours un grand nombre de modèles plastiques. Cela est notable dans certains bas-reliefs, un peu antérieurs, de Juraj Dalmatinac: la »Lapidation de St Arnerius« et la »Flagellation«, dans le bas-relief de St-Jean l'Evangéliste, dans la pierre tombale de la Femme inconnue de Poljud et dans certains détails ornementaux influencés par les décors antiques de Salone ou du Palais de Dioclétien.

Lukša Beritić: Miho Hranjac, auteur du projet des forteresses de Dubrovnik (XVIIème siècle).

L'auteur publie le contenu d'un manuscrit du XVIIème siècle, récemment découvert, de l'architecte Miho Hranjac dans lequel celui-ci proposait au gouvernement de la République de Dubrovnik le renforcement des fortifications et l'érection de nouvelles forteresses. Cet architecte, inconnu jusqu'à ce jour, se révèle comme un technicien de valeur pour la construction des fortifications. Son manuscrit contient quelques dessins qui sont publiés ci-après.