

Predavanja, diskusija i konzultacije bili su simultano prevođeni pa je šteta da je ovakovu rijetku priliku za izmjenu iskustava, za informacije i sugestije koristilo relativno mali broj kolega. Kontakti i razgovori sa gospodinom Bostonom bili su zaista interesantni i poučni. Ovaj muzej je školski primjer značajnih aktivnosti muzeja koji je svojim javnim djelovanjem na perifernoj regiji Londona postao faktor kulturnog života ove regije, koji je uspio okupiti i privući iznenađujući broj posjetilaca.

Interesantna je jedna informacija koju u stručnoj štampi nismo uočili. U I.1974. uvedene su za Nacionalne muzeje Londona - u l a z n i c e. To je bio razlog za drastični pad broja posjetilaca u muzeje. Ovo je dio godine kada je posjet muzejima uglavnom domaća londonska publika a ne sezonska turistička publika. Na oštre apele i predstavke omladine, koja je time i dokazala interes za muzeje kao odgojne i obrazovne faktore, ulaznice su nakon tri mjeseca ponovno ukinute.

A.B.

#### " MUZEJ - SANDUK ZA MOLJCE ILI SREDSTVO ODGOJA "

Pod ovim naslovom izašao je u časopisu "Aufstieg", Stuttgart, br. 11, 1973., članak, Karla Baumanna, u kojem se analizira gledanje publike na suvremene muzeje. Članak je po sadržaju upućen muzejima kao apel iz redova posjetilaca koji na muzeje gledaju kao na ustanove "u kojima se žele zadržati a ne kroz njih proletiti". Traže u izložbenom prostoru ugođaj u kojem će osjetiti toplinu i rekreaciju..." da izlaganje ne bude samo sebi svrhom nego da pruži određene spoznaje - da se muzejski predmet može doživjeti - da se održi ravnoteža između previše i premalo - da legende budu kratke i čitljive i za laike - da u dvoranama budu stolice i klupe - da rasvjeta ne bude posjetiocu na smetnju - da bude i nešto zelenila - da bude i mogućnosti za osvježanje, za kupnju vodiča, razglednica, suvenira...."

Autor se ograničava na izložbeni prostor koji nije namijenjen stručnjacima nego laičkoj publici i treba da bude postavljen jedino i isključivo iz toga aspekta "... jer muzeji sa svojim zbirkama i izloženim predmetima su odgojni i spoznajni faktor prvog reda!"

U seriji članaka koji su u proteklom razdoblju uglavnom usmjereni na kritiku muzeja ovaj članak je konstruktivni prilog za suradnju muzeja sa publikom.

U istom svesku izašao je i popis sa informacijama o svim muzejima pokrajine Württemberg i reprodukcijama uspješnih izložbenih dvorana pojedinih muzeja.

"...U nijednoj dvorani se ne primjećuje klupa i stolice koje bi posjetiocima pružile mogućnost da se u tim dvoranama sa vrijednim materijalima zadrže i odmire..."

A.B.