

GRGO GAMULIN

Prijedlog za Jacopa Tintoretta

Ovo sjajno i nepoznato djelo Jacopa Tintoretta ušlo je 1971. s milanskog tržišta u jednu privatnu zbirku u Novari sa skromnom atribucijom Andriji Meduliću, Ali »Maniristička klasika« Jacopa Tintoretta odviše je bila jasna, a invencija bogata i maštovita, sa zlaćanim likom žene postavljene dijagonalno, a da bi se moglo sumnjati da se radi o autografu velikog majstora.

Lijepa grčka priča o »Apolonu i Dafni« (vis. 117, šir. 153 cm.), smještena je u šumi na obali Aheloja. Personifikacija te rijeke, otac nimfe, sjedi bespomoćan pod stablom šume što tvori desnu kulisu. Iza krošanja i lovorovih grana valjaju se na nebu tmasti oblaci (kao na pali u Ognissanti u Feltre, ali ne tako plavi¹), a u sredini dominira i zauzima gotovo cijelu duljinu platna lik Apolona sa plaštem što vijori, razastrt u mekanim naborima. Crvenilo tog platna, intenzivno i tintoretovsko, tvori glavni kromatski naglasak slike. A drama je zaista prisutna, ne samo u dinamici Apolonova leta i u tmurnom ambijentu krajolika, nego i u bolnom odnosu moćnog boga i nimfe, u njezinu prepuštanju sudbini.

Mi znamo dobro ove Jacopove ženske likove: onu dugačku ispruženu nogu, upravo takvu modelaciju po-

prsjaa, zlaćanu put i kosu, i lice konačno (od ranih »Stagiona« Chrisler i Kres, do dvaju biblijskih prizora iz priv. zbirke u Veneciji², s početka 6. desetljeća). Vjerojatno je još bliža fizionomija Eve sa »Adama i Eve« (sada Accademija u Veneciji) iz istog vremena otprilike, ali sve govori da našu sliku valja približiti slikama iz Anticollegia. Radi se ipak vjerojatno o 8. desetljeću, i to vjerojatno o drugoj polovini.³ Ne samo što se tipologije i kromatike slažu sa slikama Anticollegia iz oko 1576. godine (plašt prve Gracije slijeva), nego i niz ostalih pojedinosti upozorava na djela iz Velike dvorane bratovštine sv. Rocca, za koju u to isto vrijeme Tintoretto počinje slikati svoje velike slike.

Dobili smo tako za katalog velikog slikara jedno dosad nepoznato djelo koje se nalazi na slikarevoj apsolutnoj razini tog razdoblja. Gusta atmosfera zalaza dovoljno je prozirna da nam otkrije boje draperija i zlaćano tijelo nimfe. Sivi su oblaci gotovo prekrili nebo u pozadini rijetkih krošanja, tako da dramatična antička priča živi u tom prostoru svom sugestivnošću oslobođene poetike Tintorettova manirizma.

PROPOSTA PER JACOPO TINTORETTO

Quest'opera splendida e ignota di Jacopo Tintoretto è entrata a far parte nel 1971 di una collezione privata a Novara, proveniente dal mercato milanese, con la modesta attribuzione ad Andrea Meldolla lo Schiavone. Ma il »manierismo classico« di Jacopo Tintoretto vi era troppo palese, e l'invenzione ricca e fantasiosa, con una figura di donna dorata posta diagonalmente, per poter dubitare che si tratti di una copia autografa del grande maestro.

Quel bel racconto greco su »Apollo e Dafne« (alt. 117, largh. 153 cm) è situato in un bosco sulle rive dell'Acheloo. La personificazione del fiume, il padre della ninfa, sta poveretto seduto sotto un albero del bosco che forma lo sfondo destro. Dietro agli alberi e ai rami di lauro voltolano in cielo nuvole cupe (come sulla pala in Ognissanti di Feltre ma non tanto celesti),¹ mentre

in mezzo domina occupando quasi tutta la lunghezza della tela la figura di Apollo col mando sventolante, dispiegato a pieghe morbide. Il rosso di questa tela, intenso e tintorettesco, forma il tono cromatico centrale del dipinto. E il dramma vi è realmente presente, non soltanto nel dinamismo del volo di Apollo e nel cupo ambiente del paesaggio, bensì pure nel rapporto doloroso tra il dio possente e la ninfa, nel suo abbandonarsi al destino.

Ci sono ben note tali figure di donne del Tintoretto: quella lunga gamba tesa, quella precisa modellazione del busto, la carnagione dorata e i capelli, e infine il volto (dalle prime »Stagioni« Chrisler e Kres alle due scene bibliche in collezione privata a Venezia,² dall'inizio degli anni sessanta). Probabilmente è ancor più affine la fisionomia di Eva (dall' »Adamo ed Eva«, ora nell'

¹ R. Pallucchini, Inediti di Jacopo Tintoretto, »Arte Veneta« 1969, fig. 37.

² R. Pallucchini, op. cit., 1969, figg. 50—52.



JACOPO ROBUSTI TINTORETTO, *Apolon i Dafne*—Novara, privatna zbirka

Accademia di Venezia) su per giù dello stesso periodo, ma tutto indica di dover il nostro dipinto avvicinare a quelli dell'Anticollegio. Si tratta probabilmente tuttavia degli anni ottanta e in più con tutta probabilità della seconda metà di questi.³ Non è soltanto che la tipologia e il cromatismo siano consoni ai dipinti dell'Anticollegio dal 1576 circa (il manto della prima Grazia a sinistra), bensì anche tutta una serie di altri particolari indica alle opere della Grande Sala della fraternita di S. Rocco, per la

³ C. Benari — P. de Vecchi, Tintoretto, Ed. Rizzoli, Milano 1970, tav. XLI—XLIII.

quale in quello stesso periodo il Tintoretto cominciava a dipingere i suoi grandi dipinti.

Abbiamo così ottenuto per il catalogo del grande pittore un'opera finora ignota la quale è assolutamente al livello del maestro in quel periodo. L'atmosfera densa del tramonto è abbastanza trasparente per scoprirci i colori dei drappi e il corpo dorato della ninfa. Tutte le nuvole hanno quasi ricoperto il cielo sullo sfondo delle rade chiome degli alberi, sicché il racconto drammatico del tempo antico vive in quello spazio in tutta l'impressione suggestiva di un quadro poetico nel pieno del manierismo di Tintoretto.