INSTRUMENTI S TIPKAMA U ZAGREBAČKIM MUZEJIMA: PREGLED I PRIJEDLOZI ZA NJIHOVO PRESTAVLJANJE

VILENA VRBANIĆ
Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU
vilena.vrbanic@gmail.com

Instrumenti s tipkama čuvaju se u tri zagrebačka muzeja: u Muzeju za umjetnost i obrt (unutar Zbirke muzičkih instrumenata), Muzeju grada Zagreba (u sklopu Zbirke mehaničkih glazbenih automata Ivana Gerersdorfera, Memorijalnog prostora Bele i Miroslava Krleže, Zbirke Rudolfa i Margite Matz) te u Hrvatskome povijesnome muzeju (u Zbirci predmeta iz svakodnevnog života). U zagrebačkim su muzejima zastupljeni ovi tipovi instrumenata s tipkama: klavikord, stolni klavir, prenosivi putni klavir, fortepiano, pozitiv, fisharmonika, harmonij, pijanino, klavir, phonola i čembalo. Sa stajališta muzikologije, mogu se smatrati jednim od vrlo važnih elemenata u istraživanju glazbenopovijesne grabe. U doba njihove uporabe bili su nezaobilazan preduvjet muziciranja. Dopremani su za potrebe koncertiranja njihovih vlasnika u privatnim domovima. Stoga su svjedoči razvoja plemićke, ali i rastuće građanske glazbene kulture. Većina instrumenata potječe iz Austrije, i to ponajviše iz Beča, što potvrđuje pripadnost Zagreba tom kulturnom krugu i utjecajnoj sferi.

INSTRUMENTI S TIPKAMA U MUZEJU ZA UMJETNOST I OBRT

Zbirka muzičkih instrumenata iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt jedina je cjelovita zbirka tog tipa u zagrebačkim muzejima, ujedno i najpoznatija takva zbirka u Hrvatskoj. Skupina instrumenata s tipkama pohranjena u toj zbirci brojčano je relativno skromna (ukupno 17 instrumenata), ali se sastoji od izuzetno zanimljivih i raznovrsnih primjera. U toj su skupini instrumenti srodnih

*Slika 1. Klavikord (MUO 9834), Joseph Silberbauer, Znojmo, 1787.; snimio: Andrej Švoger*

Uz različite vrste klavira, zbirka muzičkih instrumenta MUO-a posjeduje pozitiv nepoznatoga graditelja, koji je bio nabavljen za kapelu sv. Margarete u Kapelšćaku.
a potječe iz austrijske savezne države Štajerske, gdje je nastao oko 1780. Fis- 
harmoniku je oko 1850. izradio Jacob Deutschmann, koji je imao status car-
skoga i kraljevskoga dvorskog orguljara. Harmonij je nastao u radionici za izra-
du klavira, orgulja i harmonija Karn iz Ontarija ( Kanada), vjerojatno oko 1900. 
godine, no kako je ta tvrtka u to vrijeme već imala podružnice u Londonu i Ham-
burgu, može se pretpostaviti da je spo-
menuti primjerak europskog podrijetla.
Navedeni se instrumenti nalaze u depou glazbenih instrumenata, a nekolicina ih je zbog nedostatka prostora smještena u depo namještaja. U dva depoa namještaja također je pohranjeno i pet klavira koji su nastali tijekom prve polovice i sredinom 19. st. u tada uglednim manufakturama.

**INSTRUMENTI S TIPKAMA U MUZEJU GRADA ZAGREBA**

Četiri instrumenta s tipkama u posjedu Muzeja grada Zagreba smještena su na tri lokacije. Phonola (automat za svi ranje klavira), nastala početkom 20. st. u leipziškoj tvornici Ludwig Hupfeld, pripada Zbirci mehaničkih glazbenih automata Ivana Gerersdorfera, koja se nalazi u Muzeju. Klavir izrađen oko 1900. u radionici Rudolfa Stelzhamme-

*Slika 9. Harmonij (MUO 33119), Dennis W. Karn, Hamburg (?), oko 1900.; snimio: Srečko Budek*

*Slika 10. Klavir (MBK 25), Rudolf Stelzhammer, Beč oko 1900.; snimio: Miljenko Gregl*
ra u Beču krasi Memorijalni prostor Bele i Miroslava Krleže. Čembalo iz njemačke tvornice Neupert (1938.) i klavir iz austrijske tvornice Bösendorfer (oko 1930.) dio su Zbirke Rudolfa i Margite Matz. To su ujedno i jedini instrumenti koji se nalaze u „izvornom” ambijentu, a ne u nekome od muzejskih depo ili stalnih postava.

**INSTRUMENTI S TIPKAMA U HRVATSKOME POVIJESNOME MUZEJU**

PRIJEDLOZI ZA PREDSTAVLJANJE INSTRUMENTA S TIPKAMA U ZAGREBAČKIM MUZEJIMA

mogle bi se snimiti nove televizijske dokumenarno-obrazovne emisije o instrumentima koji se čuvaju u muzejima. Kao uzor mogu poslužiti emisije o slikarstvu, kiparstvu i arhitekturi ili serija o orguljama u Hrvatskoj, za koju je zaslужan Ladislav Šaban. U Muzeju za umjetnost i obrt mogli bi se organizirati koncerti na kojima bi se izvodila glazbena literatura iz različitih stilskih razdoblja, uz vođenje glazbenih stručnjaka, po uzoru na aktivnosti iz 1950-ih i 1960-ih godina. *Phonola* izložena u Zbirci glazbenih automata Ivana Gerersdorfera očuvana je i u dobrom je stanju, no da bi se mogao čuti njezin zvuk, trebalo bi je postaviti ispred klavira kako bi pokretne poluge bile u dodiru s klavijaturom i pedalam. Trenutačno je odvojena od klavira, čime je izgubljena njezina funkcionalnost. U Memorijalnom prostoru Bele i Miroslava Krleže mogli bi se priređivati koncerti klavirske i komorne glazbe, kao i književne večeri.2 U prostorima Zbirke Rudolfa i Margite Matz također bi se mogli priređivati koncerti komornih ansambala, seminari, radionice te druženja mladih glazbenika koji sudjeluju na Među-

---

1 Uspoređiti: Nela Tarbuk. *Glazbeni instrumen-
ti iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt: katalog izložbe*. Zagreb – Varaždin: Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, Gradski muzej Varaždin i Varaž-
dinske barokne večeri, 2007.; Maja Šojat-Bikić. Digitalizacija zбирke mehaničkih glazbenih au-
tomata Ivana Gerersdorfera: prilog digitalnom očuvanju hrvatske zvučne baštine te povijesti bil-
ježenja i reprodukcije zvuka od 1880-ih do 1920-

2 U Memorijalnom prostoru Bele i Miroslava Krleže u srpnju 2012. održano je prvo izdanje *Fe-
stivala „Miroslav Krleža“*, posvećenoga bogatom stvaralaštvu jednoga od najznačajnijih hrvatskih pisaca 20. st. Drugi je festival održan u srpnju 2013. u čast 120. obljetnice Krležina rođenja. U budućnosti bi se na tom festivalu veća pozornost mogla pridati glazbenom programu.
narodnome gudačkom natjecanju Rudolf Matz. Naravno, preduvjet za to je uređenje i otvaranje Zbirke Rudolfa i Margite Matz za javnost.

Naposljetu, bilo bi idealno kada bi se odabrani glazbeni instrumenti skupili u nekom budućem muzeju glazbe kojemu bi bili stručno uređeni, obradjeni i interdisciplinarno predstavljeni. U muzeju glazbe mogli bi biti izloženi u stalnom postavu kako bi se glazbena, ali i šira kulturna javnost upoznala s njihovim osobitostima i neupitnim vrijednostima koje su trenutačno uglavnom skrivene u depoima ili nekom drugom mračnom i prašnjavom kutu. U tom bi se prostoru također mogla održavati različita predavanja i ciklusi koncerata. Osim toga, potrebno je razviti veću svijest i odgovornost o značenju i posebnostima starih instrumenata, sačuvati ih u što većem broju i spasiti od zapuštanja. Naime, nije riječ o predmetima koji pripadaju samo prošlosti već oni svojim postojanjem povezuju minula vremena s današnjima.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Mjesto čuvanja</th>
<th>Inventarni broj</th>
<th>Instrument</th>
<th>Majstor ili radionica</th>
<th>Mjesto nastanka</th>
<th>Vrijeme nastanka</th>
<th>Signatura</th>
<th>Prijasni vlasnik</th>
<th>Stanje</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>MUO – depo glazbenih instrumenata</td>
<td>MUO 9834</td>
<td>klavikord</td>
<td>Joseph Silberbauer</td>
<td>Znaim (Znojmo)</td>
<td>1787.</td>
<td>Ist gemacht worden durch Joseph Silberbauer Bürgerlicher Orgelmacher in Znaim / Anno 1787</td>
<td>Miroslav Lunzer</td>
<td>djelomično u uporabi</td>
</tr>
<tr>
<td>MUO – depo glazbenih instrumenata</td>
<td>MUO 11564</td>
<td>stolni klavir</td>
<td>Franz Xaver Christoph</td>
<td>Beč</td>
<td>oko 1790.</td>
<td>Franz Xaver Christoph in Wien</td>
<td>obitelj Quinz, koja ga je otkupila kao ostavštinu baruna Possa</td>
<td>djelomično u uporabi</td>
</tr>
<tr>
<td>MUO – depo glazbenih instrumenata</td>
<td>MUO 7566</td>
<td>fortepiano</td>
<td>Giuseppe Baraga</td>
<td>Rijeka</td>
<td>oko 1810.</td>
<td>Giuseppe Baraga / in Fiume</td>
<td>Ema Siebenschein</td>
<td>izvan uporabe</td>
</tr>
<tr>
<td>MUO – depo glazbenih instrumenata</td>
<td>MUO 8218</td>
<td>stolni klavir</td>
<td>Johann Anton Knam</td>
<td>Beč</td>
<td>oko 1830.</td>
<td>J. A. Knam / Bürger in Wien</td>
<td>Milan Begović</td>
<td>izvan uporabe</td>
</tr>
<tr>
<td>MUO – depo glazbenih instrumenata</td>
<td>MUO 15605</td>
<td>stolni klavir</td>
<td>Johann Schantz</td>
<td>Beč</td>
<td>oko 1840.</td>
<td>Johann Schantz / in Wien</td>
<td>Petar Senjanović</td>
<td>izvan uporabe</td>
</tr>
</tbody>
</table>

254
<table>
<thead>
<tr>
<th>Mjesto čuvanja</th>
<th>Inventarni broj</th>
<th>Instrument</th>
<th>Majstor ili radionica</th>
<th>Mjesto nastanka</th>
<th>Vrijeme nastanka</th>
<th>Signatura</th>
<th>Prijasni vlasnik</th>
<th>Stanje</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>MUO – depo glazbenih instrumenata</td>
<td>MUO 9856</td>
<td>prenosivi putni klavir</td>
<td>Nepoznato</td>
<td>Beč (?)</td>
<td>oko 1850.</td>
<td>nema</td>
<td>Mate Milošev</td>
<td>izvan uporabe</td>
</tr>
<tr>
<td>MUO – depo glazbenih instrumenata</td>
<td>MUO 47995</td>
<td>pijanino</td>
<td>August Ozelis</td>
<td>Beč</td>
<td>oko 1889.</td>
<td>August Ozelis Wien</td>
<td>Vlasta Bego</td>
<td>u uporabi</td>
</tr>
<tr>
<td>MUO – depo namještaja</td>
<td>MUO 45988</td>
<td>pijanino</td>
<td>Heferer</td>
<td>Zagreb</td>
<td>oko 1900.</td>
<td>M. Heferer udova i sin/ Zagreb</td>
<td>Boris Beck</td>
<td>u uporabi</td>
</tr>
<tr>
<td>MUO – depo glazbenih instrumenata</td>
<td>MUO 11939</td>
<td>pozitiv</td>
<td>nepoznato</td>
<td>Štajerska</td>
<td>oko 1780.</td>
<td>nema</td>
<td>Vladimir Pelin</td>
<td>izvan uporabe</td>
</tr>
<tr>
<td>MUO – depo glazbenih instrumenata</td>
<td>MUO 33109</td>
<td>fisharmonika</td>
<td>Jacob Deutschmann</td>
<td>Beč</td>
<td>oko 1850.</td>
<td>J. Deutschmann in Wien</td>
<td>zatečeno u muzeju</td>
<td>izvan uporabe</td>
</tr>
<tr>
<td>MUO – depo namještaja</td>
<td>MUO 33119</td>
<td>harmonij</td>
<td>Dennis W. Karn</td>
<td>Hamburg (?)</td>
<td>oko 1900.</td>
<td>The D. W. Karn Co. Limited</td>
<td>zatečeno u muzeju</td>
<td>izvan uporabe</td>
</tr>
<tr>
<td>MUO – depo namještaja</td>
<td>MUO 33112</td>
<td>klavir</td>
<td>nepoznato</td>
<td>nepoznato</td>
<td>sredina 19. st.</td>
<td>nema</td>
<td>nepoznato</td>
<td>izvan uporabe</td>
</tr>
<tr>
<td>MUO – depo namještaja</td>
<td>MUO 20792</td>
<td>klavir</td>
<td>Birikovski (sic)</td>
<td>nepoznato</td>
<td>sredina 19. st.</td>
<td>nije bilo moguće ustanoviti</td>
<td>dar</td>
<td>nije bilo moguće ustanoviti</td>
</tr>
<tr>
<td>MUO – depo namještaja</td>
<td>MUO 28979</td>
<td>klavir</td>
<td>Johann Baptist Streicher</td>
<td>Beč</td>
<td>prva polovica 19. st.</td>
<td>J. B. Streicher Wien (podatak iz muzeja)</td>
<td>zatečeno u muzeju</td>
<td>nije bilo moguće ustanoviti</td>
</tr>
<tr>
<td>MUO – depo namještaja</td>
<td>MUO 28980</td>
<td>klavir</td>
<td>Johann Baptist Streicher</td>
<td>Beč</td>
<td>prva polovica 19. st.</td>
<td>J. B. Streicher Wien (podatak iz muzeja)</td>
<td>zatečeno u muzeju</td>
<td>nije bilo moguće ustanoviti</td>
</tr>
<tr>
<td>Mjesto čuvanja</td>
<td>Inventarni broj</td>
<td>Instrument</td>
<td>Majstor ili radiona</td>
<td>Mjesto nastanka</td>
<td>Vrijeme nastanka</td>
<td>Signatura</td>
<td>Prijasni vlasnik</td>
<td>Stanje</td>
</tr>
<tr>
<td>----------------</td>
<td>----------------</td>
<td>------------</td>
<td>---------------------</td>
<td>----------------</td>
<td>-----------------</td>
<td>-----------</td>
<td>-----------------</td>
<td>--------</td>
</tr>
<tr>
<td>HPM – depo predmeta iz svakodnev- nog života</td>
<td>HPM/ PMH 26524</td>
<td>stolni klavir</td>
<td>Johann Anton Knam</td>
<td>Beč</td>
<td>oko 1830.</td>
<td>J. A. Knam/ Silberne Medaille/in Wien</td>
<td>nepoznato</td>
<td>nije bilo moguće ustanoviti</td>
</tr>
<tr>
<td>HPM – na podestu palače Vojković – Oršić – Rauch</td>
<td>HPM/ PMH 26517</td>
<td>klavir</td>
<td>nepoznato</td>
<td>nepoznato</td>
<td>kraj prve polovice 19. st.</td>
<td>nema</td>
<td>Slava Ogrizović</td>
<td>izvan uporabe</td>
</tr>
<tr>
<td>HPM – Dvorac Stubički Golubovec</td>
<td>HMP/ PMH 26525</td>
<td>klavir</td>
<td>A. Amberg</td>
<td>Beč</td>
<td>kraj prve polovice 19. st.</td>
<td>A. Amberg in Wien (podatak iz muzeja)</td>
<td>zatečeno u muzeju</td>
<td>nije bilo moguće ustanoviti</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**LITERATURA**


Kos, Koraljka. Privatno i javno u hrvatskom glazbenom životu 19. i ranog 20. stoljeća u svjetlu
ikonografskih izvora. Istraživanje u tijeku. *Arti

Matz, Margita. Čembalo i njegovo doba. *Muzika i

Meder, Jagoda; Vranić, Nino. *Orgulje u Hrvat-

Munk, Zdenka (ur.). *Muzej za umjetnost i obrt
Zagreb 1880-1970: katalog izabranih djela*. Za-
greb: Muzej za umjetnost i obrt, 1970.

Novak Clinkscale, Martha. *Makers of the Piano
1820-1860*. New York: Oxford University Press,
1999., sv. 2.

Ord-Hume, Arthur W. J. G. *Clockwork Music: An
illustrated history of mechanical musical instru-
ments from the musical box to the pianola, from
automaton lady virginal players to orchestration.*

Palmieri, Robert; Palmieri, Margaret W. (ur.). *Piano:

Paganelli, Sergio. *Musical Instruments from the
Renaissance to the 19th century*. London: Ham-
lyn, 1970.

Perčić, LJjerka. Glazbeni instrumenti u posjedu

Ruck, Lovorka. Glazbeni život u Rijeci u 19. sto-

New York: W. W. Northon & Company, 1940.


Simić-Bulat, Anka; Gerardsdorfer, Ivan. *Automato-
fofoni, muzički automati: katalog izložbe*. Za-
greb: Muzej za umjetnost i obrt, 1963.

Šaban, Ladislav. Važna muzijska zbira instru-
41-47.

Šaban, Ladislav. *150 godina Hrvatskog glazbenog
zavoda*. Zagreb: Hrvatski glazbeni zavod,
1982.

Šaban, Ladislav. Notna rukopisna knjiga Julijane
Erđödy-Drašković iz 1779. godine. *Arti Musices*,

Šaban, Ladislav. Glazba u dvorovima Draškovića

Šoja-Bikić, Maja. Digitalizacija zbirke meha-
ničkih glazbenih automata Ivana Gerersdorfera: prilog
digitalnom očuvanju hrvatske zvučne ba-
štine te povijesti bilježenja i reprodukcije zvuka
od 1880-ih do 1920-ih godina. *Arti Musices*, 41
(2010) 1, str. 61-96.

Šoja-Bikić, Maja (ur.). *Glazba iz kutije: izbor iz
repertoara mehaničkih glazbenih automata Ivana
Gerersdorfera*. Zagreb: Muzej grada Zagreba,

Šterk, Slavko. Ususret stalnoj postavi zbirke glaz-
benih automata Ivana Gerersdorfera. U: Vinko
Ivić; Ivan Ružić; Agneza Szabo (ur.). *Iz starog i
novog Zagreba*. Zagreb: Muzej grada Zagreba,
1996., sv. 7., str. 299-308.

Šterk, Slavko; Vrabec, Vesna. *Memorijalni pro-
stor Bele i Miroslava Krleže*. Zagreb: Muzej gra-

Tarbuk, Nela. *Glazbeni instrumenti iz fundusa
Muzeja za umjetnost i obrt: katalog izložbe.*
Zagreb – Varaždin: Muzej za umjetnost i obrt
Zagreb, Gradski muzej Varaždin i Varaždinske
barokne večeri, 2007.

Tuksar, Stanislav. *Hrvatska glazbena terminolo-
gija u razdoblju baroka*. Zagreb: Hrvatsko muzi-
koško društvo, 1992, str. 259-266.

Vrbanić, Vilena. Instrumenti s tipkama iz fundusa
Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu. *Arti

Vrbanić, Vilena. Instrumenti s tipkama u zagre-
bačkim muzejima: Zbirka Rudolfa i

Živanović, Ivan (ur.). *Heferer: prva hrvatska gra-
diona orgulja, harmonija i glasovira utemeljena
1849. godine*. Zagreb: Koncertna direkcija Zag-
reb, 2013.

**Mrežne stranice**

www.hismus.hr
www.kdz.hr
www.mdc.hr
www.mgz.hr
www.muo.hr
KEYBOARD INSTRUMENTS
AT ZAGREB MUSEUMS:
OVERVIEW AND PRESENTATION
PROPOSALS

Keyboard instruments are in store at three Zagreb museums: Museum of Arts and Crafts (MUO), Zagreb City Museum (MGZ) and the Croatian History Museum (HPM). The Musical Instruments Collection at the Museum of Art and Crafts, comprising the only complete collection of this type at Zagreb museums, and being the most remarkable of the sort in Croatia, accommodates the following instruments: clavichord, three piano tables, portable travel piano, fortepiano, positive, physharmonica, harmonium, upright piano, two pianinos, and five pianos. The four instruments with keys owned by the Zagreb City Museum are accommodated in three locations: the phonola belongs to the Ivan Gerersdorf Collection of Musical Automata, the Memorial Space Bela and Miroslav Krleža features a piano, and the cello and a piano are part of the Rudolf and Margita Matz Collection. The Croatian History Museum has four pianos and one table piano within its Collection of Objects from Everyday Life. Some of the above instruments are for objective reasons (primarily due to lack of space) inadequately accommodated. A proposal for renovation project should be made, i.e. a starting/initial document determining the type of intervention in each instrument. At least, part of the instruments, especially the well preserved ones, should be repaired for the purpose of music making, which is indeed their primary and indisputable function. It is necessary to make catalogues of instruments held at Zagreb museums, and afterwards also at other Croatian museums, so that they can be indexed, protected and presented. Radio and television documentary and educational programmes on instruments at museums could be produced. Musical instruments (or part of holdings in individual collections) could be compiled in one place with the aim at founding a musical museum as there is still no institution of the kind in Croatia. In such a space, various lectures and concert cycles could be held. What is more important, instruments would be properly documented and on permanent display at such a museum, which would make it easier for music audience, but also for wider cultural public to get familiar with the specifics and values of instruments.