

INHALT

KONTEXT: SÜDÖSTLICHES EUROPA

Svjetlan Lacko Vidulić, Milka Car

Kontext: südöstliches Europa. Einleitung zum Themenschwerpunkt 5

Reinhard Lauer

Südosteuropa. Kulturgeschichtliche Forschungen der Südosteuropa-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen 1987–2012 11

Boris Previšić

Narrative Muster des Kriegs, der Nation und des Imperiums. Kulturelle Verschränkungen zwischen deutschsprachigem und südslawischem Raum 35

Moritz Csáky

»Lebenskräfte in dem brodelnden Völkerchaos«. Zentraleuropa und Miroslav Krležas *Illyricum sacrum* 47

Norbert Mecklenburg

Von den Sitten der Morlacken zur Weltliteratur. Goethes Beitrag zur Wirkungsgeschichte der *Hasanaginica* 77

Marijan Bobinac

Bancbanus – ungarisch, österreichisch, kroatisch. Zur Inszenierung eines umstrittenen historischen Stoffes im 19. Jahrhundert. 107

Kristian Novak, Barbara Štebih Golub

Deutsch im Diskurs der Illyrischen Bewegung (1835–1843): Bedrohung, Leitbild, Überbrückungsinstrument 127

Davor Dukić

Die Karlstädter Zeitung »Der Pilger« (1841–1847). »Provinz-Journal« aus imagologischer Sicht – ein Forschungsentwurf 149

Stefan Simonek

»So leben wir in einem ewigen Zwieliht!« Epistolarische Selbstrepräsentation in unveröffentlichten Briefen und Karten von Lujo Vojnović an Hermann Bahr . . . 169

Christine Magerski

Schule machen. Zur Geschichte und Aktualität der Literatursoziologie 193

Ivana Cvijović Javorina

Deutschunterricht und Germanistikstudium an der Philosophischen
Fakultät in Zagreb 1876–1904 221

VARIA

Daniela Kirschstein

Flucht als literatur- und kulturwissenschaftliches Problem: Albert
Drachs *Unsentimentale Reise* 257

Leonard Pon, Ana Keglević

Zur Grammatikkompetenz kroatischer DaF-Lernender nach Abschluss
der Mittelschule. 277

BESPRECHUNGEN

Daniel Baric, Tristan Coignard, Gaëlle Vassogne (Hgg.): *Identités juives
en Europe centrale. Des Lumières à l'entre-deux-guerres*. Tours:
Presses Universitaires François-Rabelais 2014 297

Anetta Buras-Marciniak, Marcin Gołaszewski (Hgg.): *Südslawen und
die deutschsprachige Kultur*. Frankfurt/M.: Peter Lang 2015 303