Kruno Prijatelj

O Eugeniu Scompariniju, glavnom slikaru interijera splitskog kazališta
(U povodu njegove retrospektivne izložbe 1984. u Trstu)
Splitsko kazalište, koje su s velikim ambicijama narodnjaci svečano otvorili 6. svibnja 1893. uoči blagdana gradskog patrona sv. Duje, trebao je slikarski dekorirati trščanski umjetnik Antonio Zuccaro (1827—1892) koji je i prethodno opetovano djelovao u Dalmaciji, a bio je oslikao i Bajamontijev teatar. S njim je već od 1890. godine hrvatska općinska uprava vodila pregovore i te je iste godine bio izveo i prve projekte, a dogovor s njim su se nastavili i u toku 1891. Nakon njegove iznenadne smrti 1892. Općina je uredila odnose s njegovim nasljednicima i povjerila umjetničku dekoraciju kazališta slikarima iz Trsta Eugeniu Scompariniju i Napoleonu Cozziju, te Josipu Varivodiću rodom iz Dugopolja i trščanskom kiparu Kozmiću. Scomparini je — prema tadašnjem tisku — izveo najvažnije dijelove tj. strop kazališta, apoteoze Glazbe (Musica) i Drame (Thalia) nad proscenijem i male alegorijske likove četiriju s kazalištem vezanih umjetničkih grana u atriju. Na stropu je prikazao Suncem obasjanoj vilu koja »dije narodni genij u sjajnije visine« okruženu drugim vilama (od kojih Bosanka drži tamburicu) i andelčićima koji kao da simboličko raznose njezine pjesme. U istu je kompoziciju utkao i ženski lik ogrnut crvenim plaštem koji uz gusle pjeva o narodnoj slobodi i njihovoj slavi. Tada tek osamnaestogodišnji Cozzi dekorirao je atrij slikarijama u »pompejskom stilu«, Varivodić je ukrasio Foyer u »rococo — stilu«, a Kozmić je u luneti izradio alegorijski kip muze Talije između skulptura koje prikazuju vilu Mosorku i vilu Marjanku. Za dekoracije ostalih dijelova nemamo podataka.

U požaru splitskog kazališta godine 1970. ili kao njegova posljedica potpuno je stradao Scomparinijev strop, dok su i ostali dijelovi kazališta doživjeli veća ili manja oštećenja. U okviru popravka zgrade ponovno otvorene 1979. godine Restauratorski zavod Hrvatske izveo je i popravak slikarske dekoracije. Od čitavog velikog i ambicioznog Scomparinijevog pothvata sačuvale su se spomenute alegorijske Glazbe i Drame nad pobočnim ložama i male figure bucmastih putta okruženih cvijećem u atriju, koje simboliziraju Poeziju s knjigom, Glazbu s lirom, Komediju s maskom i Ples s tumburinom. Umjesto podrobnijeg opisa donosimo uz ovaj članak reprodukcije tih posljednjih prije zahvata RZH u Zagrebu, a iz njegove fototeke, iako su te slike i u prethodnim oštećenjima i popravcima neminovno izgubile originalnu svježinu.  

Ove podatke o Scomparinijevoj ulozi u slikarskoj dekoraciji splitskog kazališta donosimo naročito stoga što je 26. listopada 1984. upravo velikom retrospektivnom izložbom Eugenia Scomparinija otvorena svečano u Trstu Galerija moderne umjetnosti Musea Revoltella u novom suvremenom riješenom prostoru po projektu nedavno preminulog poznatog arhitekta Carla Scarpe iz Venecije. Ta je značajna izložba pod naslovom »Eugenio Scomparini. Pittura ed altro da Sedan a Sarajevo« popraćena iscrpnim katalogom sa sintetičnim uvodom profesora Sveučilišta u Trstu Franca Firmajnija pod naslovom »Scomparini (in sei paragrafi)«, u kome je on obradio razvoj kritičke misli o umjetniku, njegov ljudski lik, slikarsko oblikovanje, stilске karakteristike, odnos prema prethodnicima i posljednju razvojnu fazu. Na Firmajnijev tekst nadovezuje se zanimljivi esej dr Laure Safred pod naslovom »Il sipario Tagliasecolo«, koji se posebno odnosi na veze Scomparinija s kazalištem i na »teatralnost« njegove umjetnosti. Ista je
Eugenio Scomparini, Skica za zastor kazališta »Politeama Rossetti« u Trstu (Trst, Civico Museo Revoltella)

autorica izradila i detaljni katalog izloženih radova kojima je na izložbi predstavljen taj istaknuti tršćanski slikar s kraja prošlog i početka ovog stoljeća uz slike njegovih učenika i sljedbenika.
Ova posmrtna evokacija — koja zaslužuje pohvalu sa još dva aspekta, tj. što su Tršćani otvorili ovako reprezentativne prostorije prikazom umjetničkog djela jednog svog sugrađanina i što su postava i organizacija uzorne u smislu suvremene muzeologije — dala mi je povod da, slijedeći spomenuti katalog i samu izložbu koju sam nedavno imao prilike vidjeti, oživim i za našu javnost umjetnički lik umjetnika koji je kod nas bio ostao gotovo nepoznat, a vezan je s najznačajnijim splitskim kulturnim spomenikom iz preporodnih godina svjedočeći o ambicijama pohrvaćene Općine.

Scomparini se rodio u Trstu 1845. godine. Učio je od 1868. do 1871. Akademiju lijepih umjetnosti u Veneciji kod profesorâ M. Grigolettija i P. Molmentija, 1871. prvi se put pojavio javno u rodom gradu slikom »Hamlet«, od 1874. do 1877. boravio je u Rimu, a od tada do smrti 1913. živio je u svom Trstu gdje je bio profesor crtanja i dekorativnog slikarstva, predsjednik udruženja »Circolo artistico« i ugledni građanin naprednih socijalnih ideja i iredentističkih tendencija.

_Eugenio Scomparini,  
«Portret gospode  
u bijeloj haljini  
s psom» (Trst, Civico  
Museo Eivoltella)
U svom uvodnom eseju Firmiani je s mnogo duha oživio Scomparinijev lik čovjeka i umjetnika i smjestio ga u okvire njegova vremena i u Trstu i u odnosu na talijansku i austrijsku slikarsku situaciju, a Safredoja je — kao što smo napomenuli — stavila posebni naglasak na njegove veze s kazalištem ne samo u konkretnim narudžbama već i u osnovnom duhu koji prožima dio njegova opusa.

U Scomparinijevom je slikarstvu točno uočen mnogo manji utjecaj njegovih venecijanskih učitelja, a istaknuti su faktori koji su bili bitni za njegovu slikarsku formaciju: kontinuitet jedne posttipeolovske iluzionističke slikarske koncepcije baroknog substrata, te spoj odjeka slikarstva Španjolca Mariana Fortunija koji je dominirao u Rimu svojim postromantičnim kompozicijama naslikanim brzim i skiceznim potezom kista i živom kolorističkom paletom u vrijeme umjetnikova boravka u vječnom gradu, te u svoje doba vrlo poznatog bečkog slikara Hansa Makarta koji je tada doživljavao velike uspjehe svojim dekorativnim alegorijskim slikama historijske i mitološke tematike, i azlagao je tih godina i u Trstu na nekim skupnim izložbama.

Scomparinijev slikarstvo uglavnom laičke tematike povezano je primarno s teatrom (dekoracije kazališnih interijera i zastora, slike likova iz opera i drama). Drugi vid njegova djela tvore alegorije s očitim socijalnim prizvukom koje odražavaju ekonomski procvat Trsta tih decenija. Na ove se radove nadovezuju portreti, te mali djela mitološke, pejzažne ili sakralne tematike.

Od dekoracije kazališta sačuvala se jedino ona kupola bivše »Società filarmonico — drammatica« u Rijeci (danas Dom JNA) iz 1890. godine. Sačuvale su se samo skice za nestali zastor kazališta »Politeama Rossetti« u Trstu (1878) i za veliku kompoziciju u »Teatro di Società« u Gorici (1897—1899), te opis stropa »Teatra Garibaldi« u Trevisu (1887), a isto su tako do nas samo došle skice u avkarelu za strop »Teatro Fenice« u Trstu (1905) i za dekoraciju velike sale »Società filarmonico — drammatica« u istom gradu. S tim se dekoracijama kazališnih zgrada mogu donekle po svojoj koncepciji povezati i dekoracije interijera tršćanskih palača Scuglievich (1903?) i Artelli (1906). U okvir Scomparinijevih djela vezanih uz teatarsku problematiku ulaze i slike likova iz kazališnih predstava od mladenačkog Hamleta preko Ofelija, Otela, Toreadora i drugih do u svoje doba vrlo popularne slike Margarite Gauthier inspirirane Dumasovim romanom, a možda i Verdiijevom operom (1890).

»Alegorijama Progres« autorii izložbe točno karakteriziraju skupinu Scomparinijevih radova koji odražavaju veliki ekonomski uspon metropole sjevernog Jadranu. Na prvom je mjestu tu triptih »Navigazione, Arte, Industria« (1894—1895) u čast industrijalca i mecene baruna Revoltella u Muzeju koji je on bio osnovao i poklonio gradu i u kome se danas čuva najveći broj Scomparinijevih radova. U tu skupinu ulaze i prizori koji su ukrašavali unutrašnjost kavane »Caffè della Stazione« (1897) nabavljeni nakon njene obnove od banke »Cassa di risparmio« i restaurirani 1955. od Sovrintendenze alle Belle Arti u kojoj se danas čuva. Te su Scomparinijeve kompozicije prikazivale »Trgovinu« i »Industriju«, a u istom su prostoru drugi tršćanski slikari u istom duhu izradili alegorije Elektrie, Geografije, Plovidbe, Mehanike, Transporta i Povijesti. Ta serija svoje-

116
Eugenio Scomparini, »Glazba« (Split, Hrvatsko narodno kazalište)

vrsnih apoteoza novoga vremena završava velikom slikom »Izgradnja« iz 1912. godine naslikanom za tu istu »Cassa di risparmio«. Na tom su platnu likovi muškarca i žena raznih životnih dobi predvođeni personifikacijom Umjetnosti grupirani pred naslikanom zgradom te tršćanske banke. U toj se kompoziciji umjetnikov akademski crtež najviše oslobađa u smionim igrama svjetla i sjene. Premda se ovim slikama ne može poreći određeni

Eugenio Scomparini, »Komedija« (Split, Hrvatsko narodno kazalište)
likovni kvalitet, s današnjeg su gledišta one zanimljivije kao specifični odraz duha i atmosfere tadašnjeg Trsta koji kao da je i kroz umjetnička djela htio naglasiti svoj veliki napredak na gospodarskom polju.

Od Scomparinijevih portreta spomenuo bih »Portret gospođe u bijeloj haljini s psom« pročet karakterističnom elegancijom kraja otocenta s izvanredno tretiranom materijom tkanine, te neke koji prikazuju važnije li-

Za nas je zanimljivo da je Scomparini radio i plakat za poznatu zadarsku tvrtku »Vlahov« od kojega je izložena skica u akvarelu iz 1897. koja kao da prethodi zlatnom dobu tršćanskog plakata i reklamne grafike u kome će dominirati danas revalorizirana imena slikara Metlicovitza, Dudovicha i Sigona.

Nisam uspio, uprkos traženjima, pronaći neke podatke o Scomparinijevim suradnicima na umjetničkoj dekoraciji splitskog kazališta. Kako je on od 1887. do 1911. predavao na Industrijskoj školi, nije isključeno da se radilo o njegovim učenicima. Možda će interes koji je pobudila ova retrospektiva omogućiti da se u skoroj budućnosti pronadu i o njima neki podaci.3)

BILJEŠKE


U cit. članku sam donio i dio proslava pjesnika Jurja Kapića koji je na otvorenju kazališta 6. svibnja 1893. recitirao prvak zagrebačke drame Adam Mandrović, a odnosi se na kompoziciju Scomparinijeve stropa. U istom sam članku izražao zahvalnost za podatke o dekoraciji kazališta Bogdana Buljanu, Dušku Kečkemitu i Zdeslavu Perkoviću.


3) Za fotografije br. 1—3 (foto Pozzar — Trieste) najljepše zahvaljujem upravi Museo Revoltella u Trstu, a za one br. 4—7 kolegi prof. Vinku Strkalju.