STANKO PIPLOVIĆ

25 godina djelovanja u Društvu prijatelja kulturne baštine
STANKO PIPLOVIĆ

UDK: 72.072 : 929 Piplović, S.
Stručni rad

Dr. sci. ZDESLAV PERKOVIĆ
Studio za arhitekturu i urbanizam
21000 Split, HR
Fra Bonina 21


Kao suradnik Urbanističkog zavoda i Zavoda za zaštitu spomenika kulture u Splitu sačinio je niz studija povijesno-prostornog razvitka naselja u Dalmaciji kao podlogu za njihovo urbanističko uređenje. Među njima su naselje Ubli na Lastovu, područje donjeg toka rijeke Neretve, Glavina Donja u Imotskome, jugoistočni kva-
drant Dioklecijanove palače i predio Pustura u povijesnoj jezgri Splita. Obradio je srednjovjekovnu tvrđavu Klis, park Garagnin-Fanfogna u Trogiru, te groblje Sustipan u Splitu, predloživši mjere njihove zaštite te smjernice za rekonstrukciju i revitalizaciju.

Više od 30 godina bavi se znanstvenim istraživanjima, posebno arhivskima, iz područja povijesti i teorije urbanizma, arhitekture, te zaštite graditeljskoga naslijeđa. Njegova je zasluga što su u stručnu literaturu uvedena imena značajnih arhitekata koji su u Dalmaciji ostavili svoja djela, a danas su gotovo zaboravljeni. To je ponajprije Giannantonio Selva iz Venecije, koji je pridonio afirmaciji europskoga klasicizma, osobito u trogirskom kraju. Slijedio ga je Basilio Mazzoli iz Rima, profesor na studiju arhitekture u Zadru u vrijeme francuske uprave, gdje je u duhu klasicizma odgojio veći broj domaćih stručnjaka. Njegov učenik bio je i Petar Pekota, poslije okružni inženjer u Zadru, čiji je život i djelovanje Piplović prv put prikazao. Posebnu je pozornost posvetio arhitektu Čirilu Metodu Ivecoviću iz Klanjca, referentu za bogoštovne gradnje Dalmatinskoga namjesništva. Taj vrijedni projektant pionir je u istraživanju i konzervaciji naših graditeljskih spomenika, a objavio je i niz zapaženih rasprava.

austrijskih vlasti, ostvarenih sredstvima Vjerozakonske zaklade. Osjetljiva organizaciju konzervatorske službe u pokrajini u prošlom stoljeću, osobito djelovanje Središnjega povjerenstva za istraživanje i očuvanje povijesnih i umjetničkih spomenika u Beču, i Povjerenstva Dioklecijanove palace koje je na poticaj don Frane Bulića osnovano 1904. godine u Splitu. Suradnik je u enciklopedijskim izdanjima Hrvatskoga leksikografskog zavoda. S referatima je sudjelovao na 35 domaćih i međunarodnih znanstvenih skupova. Napisao je recenzije za rukopise većeg broja knjiga.


Više od četvrtinu stoljeća Piplović se bavi promidžbom naših kulturnih dobara, šireći u puku zanimanje za hrvatsku prošlost, potičući na poštivanje i čuvanje svega onog što su nam preci ostavili u naslijede. U tu je svrhu održao niz popularnih predavanja te pisao članke u gotovo svim našim novinama, sudjelovao na okruglim stolovima i raspravama na televiziji i radiju.

Postavio je nekoliko izložaba i napisao kataloge za njih. Posebno se ističe velika smotra obnovljenih umjetnina održana u Splitu 1983. godine u povodu Dana zaštite spomenika kulture. U okviru manifestacije Marulićevi dani 1994. sudjelovao je u organizaciji izložbe


Docent je na kolegiju Povijest pomorskog graditeljstva Hrvatske Poslijediplomskih znanstvenih studija “Povijest hrvatskog pomorstva” Filozofskog fakulteta u Zadru.

STANKO PIPLOVIĆ

Riassunto

Nella prassi, come ingegnere è stato alla direzione di un cantiere edile, ha lavorato all’progettazione di opere d’ingegneria civile e alla pianificazione urbanistica. Ha insegnato per anni come professore alle scuole e agli istituti professionali superiori. Tra le sue realizzazioni meritano particolare attenzione l’intervento conservatorio di trasferimento e ricostruzione della classicistica villa Garagnin a Divuljé e la sistemazione architettonico-urbanistica della fortezza veneziana di Gripe, e Spalato, per le esigne di un istituto culturale.

Da oltre 30 anni è attivo come ricercatore nel campo della storia e della teoria dell’urbanistica, dell’architettura e del patrimonio architettonico in Dalmazia. Ha pubblicato diversi libri e opuscoli e 320 articoli su riviste e giornali. Ha curato blocchi tematici ed è stato membro della redazione di diverse edizioni, attualmente è redattore della rivista annuale “Il patrimonio culturale” - “Kulturna baština”. Ha curato l’allestimento di mostre e i relativi cataloghi. Per molti anni Pipović si è impegnato nella promozione e popolarizzazione del nostro ricco partimonio culturale. È membro di numerose società professionali e culturali e attraverso queste organizzazioni sostiene la tutela dei monumenti croati e s’impega per stabilire rapporti amichevoli con gli stati dell’Europa occidentale.

È particolarmente legato all’attività della Società degli amici del partimonio culturale spalatino ed è membro della sua presidenza fino alla fondazione. Nell’ambito di questa Società ha ricoperto la carica di vice presidente, di fiducario per il partimonio architettonico, e ne è stato due volte presidente.