

BOJANA BOJANIĆ OBAD ŠĆITAROCI

MEDULIN BOOGIE-WOOGIE

JAVNI PROSTORI JEZGRE MEDULINA I NJIHOVE EKSTENZIJE

RADIONICA URBANIZMA

MEDULIN'S BOOGIE-WOOGIE

PUBLIC SPACES IN MEDULIN'S HISTORIC CORE AND THEIR REDEVELOPMENT

URBAN- PLANNING WORKSHOP

The publication is organized through three issues of interest: first thoughts and facts about the area, the second is the task as a proposal of planning a center of Medulin and its extension towards the sea and the third are student projects. Boogie-Woogie was the first and to date the only exclusively piano music derived from the blues. Both terms describe the phenomenon that occurred in crowded cities: Chicago, Detroit, New York, were all cities with numerous black population. Since poverty is a way of life quickly learned to depend on each other and are connected to and working on common goals. Urban planning workshop in Medulin set an identical concept, all the students are working on a common goal the creation of public space of Medulin. The name of the workshop, bringing music to create, stressed not only union in the creation of the new, but also the planning process, which has enabled a new choreography movement through Medulin.

[Translated by author]



Acta Architectonica – Ljetne škole i radionice 22
Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet
Zagreb, 2016.

Str. 96, ilustrirano, hrvatski/engleski
[20/20 cm, meki uvez]

Recenzenti: Bojana Bojanić Obad Šćitaroci, Zlatko Karać
Urednik: Jesenko Horvat
Lektura: Mirjana Ostoja
Prijevod: Neda Boric
Dizajn i prijelom: Mario Grgurev

ISBN 978-953-8042-15-7
CIP 000947752 [NSK Zagreb]

Arhitektonski prostor Medulina ozivotvoren je u oblikovanju sustava javnih prostora koji donose novi identitet mjestu. Razmišljanja su to profesora i stručnjaka te studenata u sklopu Urbanističke radionice 3, dakle u trenutku kada je pred tim istim studentima početak rada na Diplomskoj radionici *master* studija.

Publikacija sadrži tri tematske cjeline: prvo, razmišljanja i činjenice o prostoru i zadatku; drugo, prijedlog uređenja jezgre Medulina i njegovih ekstenzija prema moru i, treće, studentski projekti.

Boogie-Woogie bila je prva i do danas jedina isključivo klavirska glazba proistekla iz blue-sa. Oba izraza opisuju fenomen koji se dogodio u pretrpanim gradovima: Chicagu, Detroitu, New Yorku – sve su to bili gradovi s brojnim crnačkim stanovništvom. Budući da je siromaštvo bio način življenja, brzo su naučili da ovisje jedni o drugima te su se povezivali i radili na zajedničkim ciljevima.

Urbanistička radionica u Medulinu postavila je identičan koncept. Svi studenti rade na zajedničkom cilju – stvaranju javnoga prostora Medulina. Sam naziv radionice, unoseći muziku u stvaranje, naglasio je ne samo zajedništvo u kreaciji novoga nego i postupak planiranja koji je omogućio novu koreografiju kretanja Medulinom.

Nova i kvalitetnija artikulacija prostora dobivena je sustavom povezanih javnih prostora koji pružaju nove mogućnosti korištenja. Lik naselja dobiva snažnu zajedničku cjelinu oko koje može rasti i razvijati se. Sustav internih

trgova veže se s obalnim prostorom i zaokružuje javno korištenje. Cijeli je projekt raden ne samo planersko-urbanistički nego i arhitektonsko-pejsažno, završavajući s detaljima urbane opreme.

Nazivi pojedinačnih studentskih projekata ilustriraju promišljanja i pristupe:

– Pokretač medulinskoga javnog prostora promišlja prometno rješenje koje pretpostavlja ostvarivanje pješackog prostora i uspostavljanje ravnoteže između neophodne prometne opreme i ljudskoga mjerila prostora.

– Povezana čvorista pokazuju mogućnosti interpolacije tradicionalnog oblikovanja topografije naselja s pomoću terasa i stuba.

– Medulinski crkveni trg, danas gotovo zaboravljeni prostor koji se doživljava u prolazu, postaje oblikovno dorečen *landmark* naselja, oblikovan s pomoću *landscape* uređenja što oblikuje novooblikovani prostor obrubljajući ga visokim drvećem koje oblikuje mekane zidove novoga javnog prostora.

– Vrtna ulica prikaz je malih intervencija koje svojim multipliciranjem ostvaraju nove mogućnosti prostora.

– Veza centar-riva rješava problem nepovezanosti centra Medulina s obalom-rivom. Sadašnje stanje razdvaja namjene koje služe stanovnicima i namjene koje služe posjetiteljima i turistima. Namjera je ostvariti tu vezu novim pješackim linearnim potezom.

– *Piazza* kao adut jest intervencija u naslijeđenome starom prostoru koji je prijeko po-

trebno oživiti te na taj način privući u stari centar naselja i turiste i posjetitelje koristeći graditeljsko naslijeđe kao pokretač razvoja.

– Vraćanje pulsa pokazuje ispitivanje mogućnosti i namjere stvaranja novoga sustava koji će potaknuti korištenje zanemarenoga praznog prostora tradicijskoga centra naselja.

Publikacija je izrađena na način da može poslužiti kao model za nova istraživanja i nove zadatke.

U Medulinu je 19. studenoga 2016. održana izložba i prezentacija studentskih radova prikazanih u publikaciji. Nakon otvaranja izložbe promovirana je i publikacija koju je pripremio Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu kao nositelj radionice i nakladnik publikacije.

Tema radionice bila je potaknuta i financijski potpomognuta željom lokalne jedinice za ispitivanje programskih mogućnosti i uređenja javnih površina naselja u danas zapostavljenoj i opustjeloj jezgri Medulina. Voditelji radionice bili su izv.prof. dr.sc. Jesenko Horvat i prof. dr.sc. Tihomir Jukić. Sudionici radionice bili su studenti: Daniel Jachym, Daniela Eichinger, Mario Grgurev, Amajlija Oršolić, Matej Perko, Goran Petrović i Marin Stojanović.

Istraživanje provedeno na Urbanističkoj radionici 3 vezano je za teme znanstvenoga projekta "Heritage Urbanism – Urban and Spatial Planning Models for Revival and Enhancement of Cultural Heritage" (2032), koji financira Hrvatska zaklada za znanost, a vodi ga akademik Mladen Obad Šćitaroci.