



KENTRIDGEOV  
PODTEKST

PERFORMATIVNOST  
POLITIKE U  
UMJETNIČKOM  
KONTEKSTU

DIGITALIZIRANA  
REVOLUCIJA  
I UMJETNOST  
POLITIKE

TKO JE SOPHIE CALLE?  
IZVOĐENJE SEBSTVA  
NA GRANICI FIKCIJE I  
FAKCIJE

FLANERIZAM KAO  
PERFORMATIVNA  
METODA I MOTIV  
U SUVREMENOJ  
UMJETNOSTI

18 LEONIDA  
KOVAC

KENTRIDGE'S  
SUBTEXT

34 IRENA  
BORIĆ

THE PERFORMATIVITY  
OF POLITICS IN AN  
ARTISTIC CONTEXT

42 LEO  
KATUNARIĆ

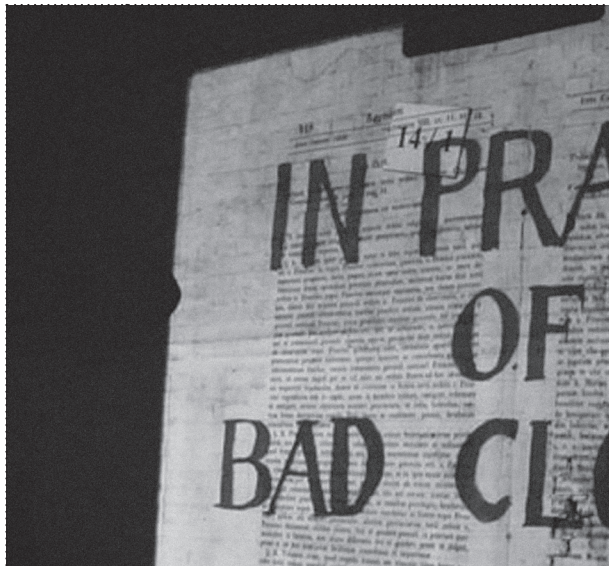
DIGITALIZED  
REVOLUTION  
AND THE ART OF  
POLITICS

58 PETRA  
BELC

WHO IS SOPHIE CALLE?  
PERFORMING THE SELF  
ON THE BORDERLINE  
BETWEEN FICTION AND  
FACTION

76 SILVA  
KALČIĆ

FLANEURISM AS  
A PERFORMING  
METHOD AND MOTIF  
IN CONTEMPORARY  
ART





REALNOSTI PLANIRANJA  
PROSTORA: UMJETNIČKA  
PRAKSA NA RAZINI TLA

ANAMARIJA BATISTA  
SZILVIA KOVÁCS  
CARINA LESKY

PLANNING REALITIES OF  
PUBLIC SPACE: AT GROUND  
LEVEL WITH ARTISTIC  
PRACTICE

GORAN BUDANEC  
TEORIJSKI ASPEKTI I  
UPOTREBA  
VIDEOMEDIJA NA  
PRIMJERU DOMAĆE  
PERFORMATIVNE  
UMJETNOSTI

SNJEŽANA KAUZLARIĆ  
PERFORMANS:  
KOMUNIKACIJA  
VLASTITE ISTINE

BRANKA HLEVNJAK  
FOTOPERFORMANSI  
DAMIRA KLAIĆA KLJUČA

EUGENIO VIOLA  
MARIA JOSÉ ARJONA:  
VIRES. EXERCISES  
ON POWER

SUZANA  
MARJANIĆ  
O TRANSFORMANSU  
ILI O UMJETNOSTI  
BEZ KOMPROMISA

RAZGOVOR S  
AMELOM FRANKL

LAURA POTROVIĆ,  
DARKO JEFTIĆ  
MREŽA U POKRETU

JASNA ŽMAK  
ZA MUZEJ PRONTI

PETRA BELC  
„PERFORMATIV“  
KAO IZLOŽBA:  
IZVEDI I SNOSI  
POSLEDJICE

SADRŽAJ / BR. 92

94

106 FORUM

132 RAZGOVOR

140 PRIKAZI

17

CONTENTS / NO. 92

