

NAGRADA HRVATSKOGA GLUMIŠTA

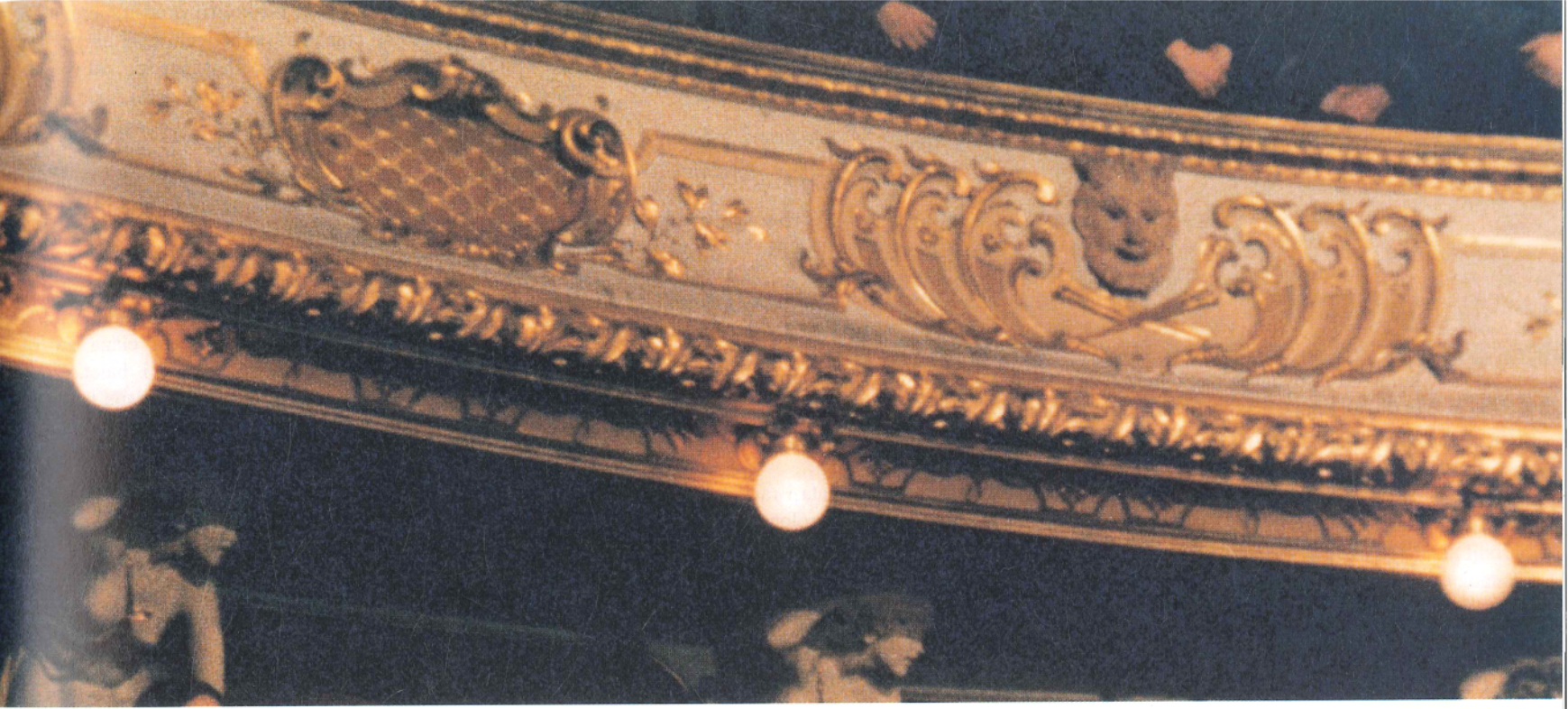
VRIJEME UČENJA I PROMJENA

*Piše NIVES MADUNIĆ
Fotografija Tanja Kljajić i Toni Uroda*

Od 1958. godine do 1990., u okviru tzv. "Prvomajske nagrade" dramski su umjetnici imali svojevrsnu strukovnu nagradu. Osnutkom nove sržave i početkom domovinskog rata pojavljuje se potreba za novom i drukčijom nagradom. Anketom koja je obuhvatila članove HDDU-a i ostale istaknute kulturne djelatnike iz cijele Hrvatske, ustanovljeno je da takova nastojanja imaju potporu. Odluka o utemeljenju nagrade donesena je 1992. godine. Predsjednik HDDU-a Zvonko Torjanac o tome kaže: "HDDU je za suutemeljitelje izabrao Večernji list i Hrvatsku radio-televiziju jer smo smatrali da nam oni mogu pomoći oko medijske promocije ove nagrade. Suutemeljitelji su stručni: HNK iz Zagreba, Akademija dramskih umjetnosti iz Zagreba, Zavod za književnosti i teatrologiju HAZU, Ministarstvo kulture i Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa. Posljednje prijeratne nagrade dodijeljene su 1990. godine, a za vrijeme rata, jer čak su dva velika hrvatska kazališta - u Osijeku i u Dubrovniku - bila razrušena, odlučili smo "zalediti" nagradu i sva su hrvatska kazališta za to razdoblje dobila povelju za djelovanje u domovinskom ratu. Godine 1992. nagrada je utemeljena u sadašnjim kategorijama i te smo godine dodijelili samo nagradu za životno djelo profesoru Vladi Habuneku."

Datum dodjele nagrada, 24. studenog, određen je u spomen na događaj iz 1860. godine kada je nakon burnih domoljubnih prosvjeda, a po uputama Dimitrija Demetra, glumac Vilim Lesić objavio općinstvu "...da će se od sutrašnjega dana na zagrebačkoj pozornici glumiti samo hrvatski".

)(



Nakon što smo 24. studenog 1997. kasno navečer svi skupa "gromoglasno" odahnuli, vrijeme je da se ozbiljno pozabavimo višegodišnjim problemima i propustima u cjelokupnoj organizaciji institucije Nagrade hrvatskoga glumišta.

Iskustvo prijašnjih godina pokazalo je dva ključna problema. Na prvom je mjestu pitanje sustava nominacije i ocjenjivanja umjetničkih ostvarenja, a na drugome, ništa manje važnom, pitanje organizacije i režije ceremonijala dodjele nagrada.

Podimo od sustava nominacija za Nagradu hrvatskog glumišta. Prema Pravilniku o dodjeli nagrada (Članak 6.) u konkurenciji mogu biti "premijerno izvedene predstave u kazališnoj sezoni, na festivalima, kao i izvedene radijske i televizijske drame u vremenu od 01. rujna do 31. kolovoza za ovogodišnje, odnosno za bijenalne u toku dvije godine. Rok za prijavu je najkasnije do 30. lipnja, a za festivalske i ljetne produkcije do 31. kolovoza. Prijavljuje se jedna predstava, televizijska i radijska drama. Prijave podnose intendant i ravnatelj kazališta, festivala, kazališnih družina, te uredništva dramskog programa HRT-a."

Nominacija je, kako vidimo, rezultat isključivo izbora intendantata i ravnatelja. Ostali članovi HDDU-a ili članovi Hrvatskoga društva kazališnih kritičara i teatrologa ne mogu sudjelovati u sustavu nominiranja. (Stvar se dakle svodi na onu narodnu da "svaki Cigo svoga konja hvali" i dakako, izrazito subjektivnu volju jednoga čovjeka unutar neke kazališne kuće. Namjera je, zapravo, vrlo poštena jer pretpostavlja da ravnatelj pravilno vode povjerene im kazališne kuće, da su meritorni, stručni i da će voditi računa o dvije važne činjenice: gledanosti pojedinih predstava i opće ocijenjenoj umjetničkoj razini tih ostvarenja. Ipak, ne možemo se oteti dojmu da je ovakav sustav nominiranja izrazito autokratski u odnosu na ostale članove HDDU-a.)

Ako ravnatelj ne predlože neku od predstava za koje se članovi prosudbene komisije jednoglasno slože da je umjetnički izrazito vrijedna, komisija je može uvrstiti u nominaciju pa čak i nagraditi, ali tada ne natpolovičnom većinom glasova, nego isključivo jednoglasnom odlukom. Iskustvo nam je pokazalo da svi članovi prosudbene komisije nikada nisu uspjeli imati uvida u sva premijerna ostvarenja tijekom kazališne sezone. Znamo i da ravnatelj ne nominiraju uvijek ona ponajbolja umjetnička ostvarenja. (Naputak Pravilnika o samo jednoj predstavi/ulozi u po jednoj kategoriji vrlo je stroga selekcija.) Iskustvo pokazuje da mnoga odlična ostvarenja nisu bila nagrađena jer do nominacije nikada nisu uspjela ni doći.

Na prijedlog Dalibora Foretića (ali i samih članova HDDU-a) da se za nominaciju izjasne putem ankete, svi članovi HDDU-a i Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa, organizatori

Nagrade hrvatskog glumišta, kažu da to nije dobar put jer je malo članova koji tijekom sezone vide sve ili veći dio predstava. Međutim, čak niti četiri člana prosudbene komisije nisu u stanju vidjeti sve premijerne predstave. Isto tako, ravnatelj nisu posve objektivni u nominaciji ostvaraja. Možda su jedino kazališni kritičari (barem dnevnih novina) oni koji pogledaju baš sve premijerne predstave tijekom sezone.

Postoji jedna činjenica koju pedagozi i metodičari dobro znaju. Sustav ocjenjivanja u kojemu nema objektivnog mjernoga instrumenta (poput sata, vage, metra i sl.) nikad nije apsolutno objektivni. Čovjek, kažu pedagozi, nije "objektivan mjerni instrument". Nitko tako, ma koliko stručan bio, ne može apsolutno objektivno procijeniti neki umjetnički (i ljudski) ostvaraj. Jedini put ka kakvoj takvoj objektivnosti ili pak zajedničkom sudu o nekom umjetničkom ostvaraju, može se iznaći anketiranjem što više meritornih i stručnih ljudi. Anketa u sustavu nominacije dala bi zasigurno rezultata pa barem u nominaciji ne bi bilo prevelikih propusta i grešaka.

No, kad riješimo problem nominacije, dolazimo do problema ocjenjivanja i dodjele nagrada. Pravilnik o dodjeli nagrada u članku 3. kaže: "Nagrade dodjeljuje prosudbena komisija od četiri člana za dramu i 3 člana za operetu, operu i balet..." Pravilnik kaže i da mandat članova komisije traje jednu godinu s mogućnošću reizbora, ali ništa ne kaže o datumu do kojega prosudbena komisija mora biti imenovana. Punovažne su one odluke komisije za koje glasaju tri od četiri člana (za dramu). Jednako tako i nominirane ostvaraje moraju vidjeti najmanje tri od četiri člana prosudbene komisije.

Iz ovakvih uputa o radu prosudbene komisije niču najveći problemi.

Prvi se tiče datuma početka rada. Logično bi bilo da prosudbena komisija počinje raditi čim pristignu prve nominacije. (Tako barem kaže Pravilnik.) No, dogada se (kao 1996.) da prosudbena komisija počne raditi tek trideset dana prije dodjele, a da kazališta tada na svojim repertoarima više nemaju nominirane predstave pa ih članovi komisije ni ne mogu vidjeti. Ako je prosudbena komisija počela s radom tek nakon što su stigle sve nominacije, ostaje joj vrijeme od 31. kolovoza do 24. studenoga za praćenje redovnih dramskih predstava i od 30. lipnja do 31. kolovoza za ljetnu produkciju. Kako u Pravilniku nigdje ne stoji da bi članovi prosudbene komisije morali vidjeti sve premijerne predstave u toj kazališnoj sezoni, oni to naravno niti ne čine.

Posve je jasno da se ovdje Pravilnik mora mijenjati. Prosudbena komisija bi morala biti imenovana odmah nakon dodjele nagrada (najkasnije do

1. prosinca tekuće godine). Morala bi imati obvezu pogledati sva premijerna ostvarenja do 24. studenog sljedeće godine. Tek bi tada mogla i iskoristiti mogućnost da mimo prijedloga ravnatelja i intendantata nominira pa i nagradi neko umjetničko ostvarenje.

Za raspravu je i broj članova komisije. Kako smo već zaključili u raspravi o nominacijama, veći broj ljudi bliži je objektivnom sudu o nekom umjetničkom ostvaraju. Tako bi brojniji prosuđivači imali priliku suprostaviti mišljenja i čvršće zastupati pojedine odluke.

I na kraju, svi bi članovi prosudbene komisije morali bez iznimke vidjeti sva ostvarenja (ponajprije nominirana).

Na sva ova pitanja (broj članova komisije, slabu gledanost predstava) iz HDDU-a odgovaraju prilično čvrstim, ali po nagrade apsurdnim argumentom da jedva pokrivaju troškove putovanja, dnevnica i honorara za postojeća četiri člana komisije i da za proširenje nemaju sredstava.

Pravilnik predviđa da sva potrebna financijska sredstva (uključujući i potrebe prosudbene komisije) pokrivaju utemeljitelji. Uz utemeljitelje kao što su Večernji list i HRT do sponzora ne bi trebalo biti teško doći. No, ova nas opaska odvodi k jednoj ne baš ugodnoj i puno složenijoj priči o Zakonu o sponzoriranju te porezima.

Tijekom ovogodišnje ceremonije dodjela mogli smo na nenametljiv i primjeren način saznati i tko su sve sponzori nagrada. Bilo ih je dosta. Očito je marketing odlično obavio svoj posao. Međutim, na kompletne troškove ovogodišnje organizacije i dodjele nagrada HDDU bi, kažu, morao platiti porez u visini od oko 70% ukupnih sredstava dobivenih za projekt.

Tako predviđaju naši zakoni: što više novca, to više poreza, pa se krug oko neimaštine zatvara jer nikome nije u nekom osobitom interesu sponzorirati bilo koga ako na to davanje mora dati i dodani porez.

Postoje li alternativna rješenja dok se zakoni eventualno ne prilagode svjetskim standardima? Možda bi dio troškova prosudbene komisije mogle pokriti kazališne kuće. Možda bi se HDDU mogao izboriti za oslobađanje od plaćanja barem jednog dijela poreza na nagrade. Možda bi dio troškova prosudbene komisije mogli pokriti i suutemeljitelji. U svakom slučaju, vjerujemo da postoje načini za ublažavanje financijskih problema i poboljšanje kvalitete prosuđivanja umjetničkih ostvaraja. Iz svega navedenoga nesumnjivo je jasno da mnogo toga treba promijeniti u Pravilniku, a onda i u radu prosudbene komisije i organizatora ove nagrade jer, kako piše



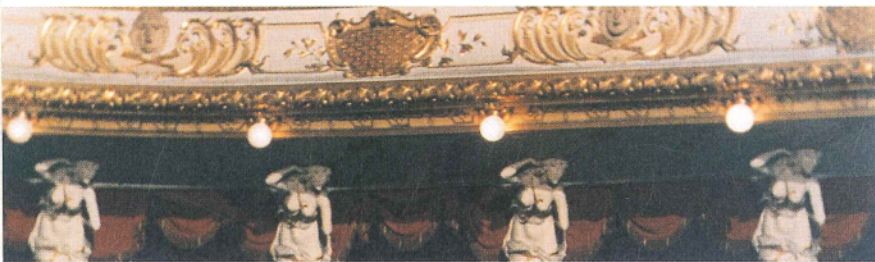
Dalibor Foretić:

“Samo ozbiljno i meritorno nagrađivanje može biti preduvjetom prave svečanosti Hrvatskog glumišta.” “Ni njoj se ne smije pristupiti improvizatorski kao ove i prošle godine. Za nju je potrebno angažirati stvaraoce koji su u stanju dramaturški i režijski bljeskovito i estradno oblikovati taj događaj. HDDU zaista ne bi smio biti poput postolara koji nosi najlošije cipele. Vjerujem da takvih ljudi u njemu ima i da bi oni prihvatili taj posao kao čast, ako ih se na vrijeme angažira.” (“Vijenac” 1996.)

Ovogodišnja priredba je pokazala put. Ipak, ne bi smjela postati diktat i vrhunac. Za nadati se je da će već sljedeća dodjela 1998. biti još uspješnija, a da se “šlamperaj” prijašnjih dodjela nikad više neće ponoviti.

Na kraju još ostaje otvorenim i pitanje koncepta nagrada.

Pravilnik bilježi ukupno dvadeset i dvije nagrade od čega je sedamnaest godišnjih, dvije za svekoliko umjetničko djelovanje i tri koje se dodjeljuju bjezinalno. Nagraduje se predstava u cjelini, režija, gluma, scenografija, kostimo-



grafija i scenska glazba. Primjetno je da nedostaju nagrade za koreografiju (ili scenski pokret), za dizajn svjetla (u svijetu već prihvaćen kao umjetnička kreacija) te nagrada za dramaturgiju (dramatizaciju, adaptaciju ili izvoran scenarij i/ili dramski tekst). Problem je evidentan i u kategoriji lutkarske predstave koja se poistovjećuje s predstavom za djecu i mladež. U kazalištu koje ima jednoga autora kakav je, recimo, Zlatko Bourek, posve je neprimjereno ovakvo poistovjećivanje. Nagrade za kreaciju lutaka također nema.

Pravilnik, također, izričito nalaže da se u jednoj godini može podijeliti do 19 nagrada (+ dvije za svekoliko umjetničko djelovanje), a ukida mogućnost (ili barem nigdje ne navodi da je to dopustivo) da jednu nagradu ravnopravno podijeli više različitih umjetničkih ostvaraja.

UMJESTO ZAKLJUČKA

Metodom pokušaja i pogrešaka kroz godine koje su iza nas utemeljitelji Nagrade hrvatskoga glumišta traže put k valjanom izrazu svrhe ove nagrade. Nakon mnogobrojnih negodovanja ova je godina pružila mogućnost da se ozbiljno i kreativno reagira na dosadašnje dodjele te iznade bolji i čistiji put za buduće.

Potrebno je riješiti pitanje financiranja nagrade i plaćanja poreza koji uz nju ide. Onda uz povećana financijska sredstva reorganizirati sustav nominacija i ocjenjivanja umjetničkih ostvarenja. Valjalo bi razmisliti i o uvođenju dodatnih kategorija za nagrađivanje kako bi uistinu svi djelatnici uključeni u pojedini kazališni čin imali prigodu dobiti priznanje strukovnih kolega. I napokon, s mnogo više pažnje i ukusa osmisliti ceremonijal dodjele koji bi bio na čast struci čija je osnovna vokacija javno predstavljanje.

Pri svemu ovome valja znati da je entuzijazam nekolicine pokretača, osnivača i organizatora Nagrade hrvatskog glumišta doista hvale vrijedan, ali da istovremeno treba proširiti krug onih koji mogu pozitivno i kreativno misliti o cjeloj ovoj instituciji nagrađivanja te je na taj način poboljšati.

Ova nagrada nesumnjivo zaslužuje svoje postojanje i ovim tekstom nismo željeli umanjiti niti njeno značenje, niti trud i volju njezinih utemeljitelja, a niti osporiti bilo čiju nominaciju ili dodjeljenu nagradu. Upravo suprotno, namjera nam je učiniti ovu nagradu dostojnom njezine nakane sadržane i u samome njenome nazivu "Nagrada hrvatskoga glumišta".

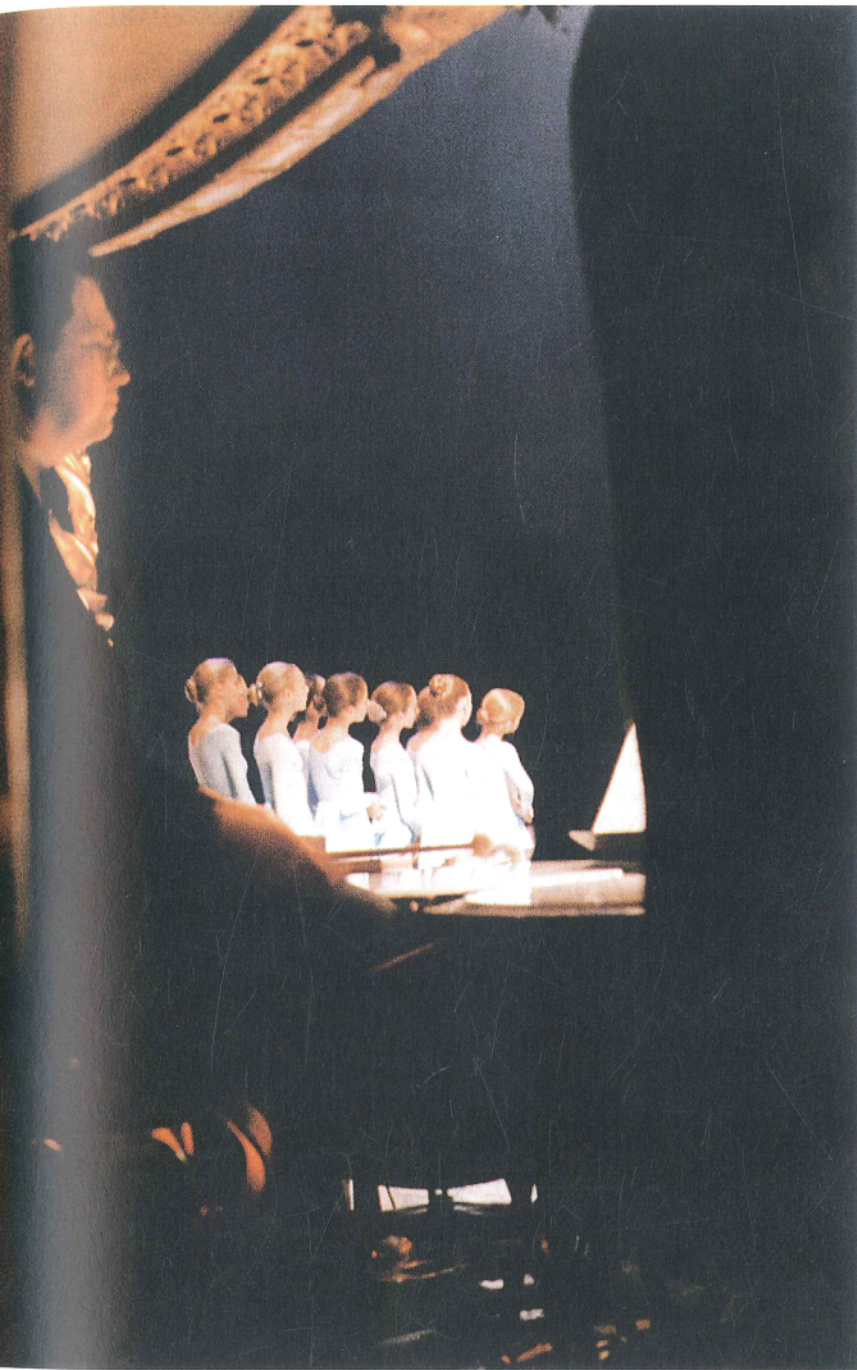
P.S.

U međuvremenu od nastanka do tiskanja ovog teksta HDDU je pozitivno reagiralo na prijedlog Sekcije za kazališnu i filmsku umjetnost ULUPUH-a da se oblikovateljima kazališne rasvjete prizna umjetnički status i u hrvatskome glumištu kao što je to učinjeno u mnogim europskim i svjetskim kazališnim sredinama.

Upravni odbor HDDU-a donio je na sjednici održanoj 12. prosinca 1997. odluku te preporučio Odboru Nagrade hrvatskog glumišta da u *Pravilnik o dodjeli nagrade* uvrsti i umjetničko oblikovanje rasvjete u kazališnim predstavama.

Ova je odluka uslijedila nakon što je grupa umjetničkih oblikovatelja svjetla (Aleksandar Mondecar, Olivije Marečić, Zoran Mihanović i Denis Šesnić) prikupila prijedloge i mišljenja Ministarstva kulture, ULUPUH-a te kazališnih redatelja (kojih je čak trideset četvero pismeno izrazilo potporu utemeljenju umjetničkog statusa oblikovateljima kazališne rasvjete) te sve prosljedila HDDU-u.

Priznanje umjetničkog statusa ovim je umjetnicima važno ne samo radi valorizacije njihova sudjelovanja u činu predstave, a kroz sustav nagrađivanja, nego prije svega zbog digniteta struke, mogućnosti stručnog obrazovanja u zemlji i inozemstvu te ravnopravnoga uključivanja u autorski tim predstava. Oblikovatelji rasvjete već dugo više nisu obični električari. Dramaturgija svjetla važan je čimbenik većine modernih kazališnih predstava, ali nerijetko se događa da na popisu autora predstave nema imena oblikovatelja svjetla.



NAGRADA HRVATSKOGA GLUMIŠTA utemeljena 1992. godine

U vrijeme obnove naše Domovine, Hrvatsko društvo dramskih umjetnika uz punu potporu Hrvatske radio-televizije i Večernjeg lista dana **24. studenoga 1992.** godine zajednički utemeljuju Nagradu hrvatskog glumišta, koja će se svake godine na taj dan i dodjeljivati, budući da je to povijesni dan hrvatskoga glumišta kada je 24. studenoga 1860. godine, nakon burnih rodoljubnih prosvjeda građanstva, a po uputama Dimitrija Demetra, glumac Vilim Lesić objavio općinstvu "...da će se od sutrašnjega dana na zagrebačkoj pozornici glumiti samo hrvatski".

Uz sezonske Nagrade hrvatskog glumišta utemeljuje se i pojedinačna nagrada za svekoliko umjetničko djelovanje. Nagrade će se dodjeljivati za sva dramska ostvarenja u kazalištima, televiziji i radiju.

Suutemeljitelji ovih stručnih i časnih nagrada su Ministarstvo kulture RH, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta - HAZU, Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, Akademija dramskih umjetnosti i Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa.

DOBITNICI NAGRADA HRVATSKOG GLUMIŠTA

Utemeljitelji i suutemeljitelji potpisali su svečanu povelju utemeljenja Nagrade hrvatskog glumišta dana 24. studenog 1992. na svečanosti u Hrvatskom narodnom kazalištu uz nazočnost mnogih istaknutih umjetnika, kazališnih i kulturnih djelatnika. Na dan utemeljenja dodjeljena je nagrada za svekoliko umjetničko djelovanje istaknutom umjetniku, gospodinu VLADI HABUNEKU.

Ujedno je dogovoreno da će se od 1993. godine redovno dodjeljivati nagrade i u svim ostalima kategorijama.



92./93.

1. Najbolja predstava u cjelini: **"KRLEŽIJADA"** u izvedbi Glumačke družine Histron
2. Najbolje redateljsko ostvarenje: **GEORGIJ PARO**, za režiju "Osmana" I. Gundulića u izvedbi Drame, opere i Baleta HNK u Zagrebu
3. Najbolje redateljsko ostvarenje u radijskoj drami: **RANKA MESARIĆ**, za režiju radio-igre "Mlinovi" Sanje Lovrenčić
4. Najbolja glumačka ostvarenja:
 - **FRANJO KUCHAR**, za uloge braće blizanaca Antifola Efeškog i Antifola Sirakuškog u Shakespeareovoj "Komediji zabuna" u Kazalištu Komedija u Zagrebu
 - **KSENIJA PAJIĆ-VUKOV**, za ulogu Gwendolen Fairfax u komediji Oscara Wildea "Važno je zvati se Ernest" u izvedbi Dramskog kazališta Gavella
 - **NENAD SRDELIC**, za ulogu Fabijana Žunića u predstavi "Libar Marka Uvodića Splićanina" HNK Split
 - **ICO TOMLJENOVIC**, za ulogu Jerka Pavletića u drami "Tena" Josipa Kozarca i Borislava Vujčića u izvedbi HNK u Osijeku
5. Izuzetno umjetničko ostvarenje mladom umjetniku do 26 godina: **VESNA TOMINAC**, za ulogu Tene u istoimenoj drami Josipa Kozarca i Borislava Vujčića u izvedbi HNK u Osijeku
6. Najbolja kazališna kostimografija: **MARIJA ŽARAK**, za kostimografiju u predstavi Gundulićeva "Osmana" u izvedbi HNK u Zagrebu
7. Najbolja režija opernog djela: **PETAR SELEM**, za režiju scenskog oratorija "Staro groblje na Sustipanu"
8. Najbolja scenografija: **ZLATKO KAUZLARIĆ-ATAČ**, za scenografiju opere "Porin"
9. Najbolja operna uloga: **IVANKA BOLJKOVAC**, za ulogu Irmengarde u predstavi "Porin"
10. Svekoliko umjetničko ostvarenje: **VJERA ŽAGAR-NARDELLI** i **FABIJAN ŠOVAGOVIC**

93./94.

1. Najbolja dramska predstava u cjelini: **"LEDA"** u izvedbi HNK Split
2. Najbolja operna ili baletna predstava: **"HOMMAGE A CARL ORFF"** u izvedbi ansambla baleta HNK u Zagrebu
3. Najbolja dječja predstava: **"BLAGO BABE MRZULJE"** u izvedbi Dječjeg kazališta Osijek
4. Najbolja glumačka ostvarenja:
 - **VLASTA KNEZOVIĆ**, za ulogu carice Marije Terezije u predstavi "Grička vještica" u izvedbi G.D. Histron Zagreb
 - **DORIS ŠARIĆ-KUKULJICA**, za ulogu Jele u predstavi "Tužna Jele" u izvedbi Kazališta M. Držića i Dubrovačkog ljetnog festivala
 - **DUBRAVKA OSTOJIC**, za ulogu Wallis Simpson predstavi "Kralj je gol" u izvedbi Kazališta Komedija
 - **LJUBOMIR KAPOR**, za ulogu Bernarda u predstavi "Domovnica d.d." u izvedbi Kazališta Kerempuh
 - **DIANA ZDEŠAR**, za ulogu u baletnoj predstavi "Don Quijote" u izvedbi NK "Ivana pl. Zajca"
 - **BARBARA ROCCO** za ulogu Beate u predstavi "Puno larme a za ništ" u izvedbi HNK Varaždin
 - **ŽARKO SAVIĆ**, za ulogu Varka u predstavi "Carevo novo ruho" u izvedbi ZKL
5. Najbolja režija drame: **ŽELIMIR OREŠKOVIĆ**, za režiju predstave "Leda" u izvedbi HNK Split
6. Najbolja režija radio drame: **DEJAN ŠORAK**, za režiju radio drame "Stvor" u produkciji dramskog programa HRT
7. Najbolja scenografija: **DRAGO TURINA**, za scenografiju predstave "Kralj je gol" u izvedbi Kazališta Komedija
8. Svekoliko umjetničko ostvarenje: **SANDA LANGERHOLZ MILADINOV** i **JOSIP MAROTTI**

94./95.

1. Najbolja predstava u cjelini (dramska): **"BERENIKINA KOSA"**, u izvedbi drame HNK Zagreb
2. Najbolja predstava u cjelini (opera-balet): **"GIANNI SCHICCHI"** u izvedbi Opere HNK Split
3. Najbolja izvedba televizijske serije ili televizijske drame: **"OLOVNA PRIČEST"** u izvedbi Dramskog programa HTV
4. Najbolje redateljsko ostvarenje: **GEORGIJ PARO**, za režiju predstave "Berenikina kosa" u izvedbi Drame HNK Zagreb
5. Najbolje redateljsko ostvarenje u televizijskoj drami ili televizijskoj seriji ili radio drami: **EDUARD GALIĆ**, za režiju TV drame "Olovna pričest" u produkciji HRT
6. Najbolja umjetnička ostvarenja:
 - **BOŽIDAR ALIĆ**, za ulogu Franza u predstavi "Gorki, gorki mjesec" u izvedbi Teatra &TD
 - **MILKA PODRUG KOKOTOVIĆ**, za ulogu žene A u predstavi "Tri visoke žene" u izvedbi Kazališta Marina držića
 - **ALMIRA OSMANOVIĆ DAVID**, za ostvarenje naslovne uloge Swanilde u baletu "Coppelia" u izvedbi Baleta HNK Zagreb
 - **RUŽA POSPIŠ-BALDANI**, za ulogu Dalile u operi "Samson i Dalila" u izvedbi HNK Zagreb
 - **ALMA PRICA**, za ulogu Majke u predstavi "Posljednja karika" Lade Kaštelan u izvedbi DK Gavella
7. Izuzetno ostvarenje mladom umjetniku do 26 godina: **EDITA MAJIĆ**, za ulogu Rebecce u predstavi "Gorki, gorki mjesec" u izvedbi Teatra &TD
8. Najbolja kazališna scenografija, kostimografija ili glazba: **DALIBOR LAGINJA**, za scenografiju u predstavi "Tri visoke žene" u izvedbi Kazališta Marina Držića
9. Najbolju lutkarsku ili predstavu za djecu i mladež: **"MRVEK I CRVEK"** u neovisnoj produkciji MIG OKA
10. Najbolje glumačko ostvarenje u lutkarskim i predstavama za djecu i mladež: **SVEN MEDVEŠEK**, za ulogu u predstavi "Mrvek i crvek"
11. Svekoliko umjetničko ostvarenje: **PERO KVRGIĆ** i **TOMISLAV NERALIĆ**

95./96.

1. Najbolja predstava u cjelini (dramska): **“TRI MUŠKETIRA”**, u izvedbi ZKM
2. Najbolja predstava u cjelini (opera, opereta ili balet): **“ČAROBNA FRULA”** u izvedbi Opere HNK Zagreb
3. Najbolje redateljsko ostvarenje (opera, opereta ili balet): **PETAR SELEM** za režiju “Salome” u izvedbi HNK Split izvedenu na Splitskom ljetu.
4. najbolje redateljsko ostvarenje u radijskoj drami: **LADISLAV VINDAKIJEVIĆ**, za režiju radio drame “Čudo svetog Arnira”
5. Najbolje glumačko ostvarenje u TV drami: **LJUBOMIR KEREKEŠ** za ulogu Alekse u filmskoj drami “Kako je počeo rat na mom otoku”
6. Najbolja umjetnička ostvarenja u drami:
 - glavna ženska uloga: **BOJANA GREGORIĆ-NOVKOVIĆ**, za ulogu Janice Labudan u predstavi “Breza” u izvedbi DK Gavella
 - glavna muška uloga: **LJUBOMIR KEREKEŠ**, za ulogu Jedermana u predstavi “Jedermann” u izvedbi HNK Varždin
 - epizodna ženska uloga: **JASNA ANČIĆ**, za ulogu Krila u predstavi “Ilija aliti muž zabezoeen” u izvedbi Kazališta Marina Držića
 - epizodna muška uloga: **ILIJA ZOVKO**, za ulogu Landeka u predstavi “Julije Cezar” u izvedbi HNK Split
7. Najbolje umjetničko ostvarenje u operi i opereti: **MIRELA TOIĆ**, za ulogu Norme u operi “Norma” u izvedbi Opere HNK Ivana pl. Zajca
8. Najbolje umjetničko ostvarenje u baletu: **IRENA PASARIĆ**, za ulogu Giselle u baletu “Giselle” u izvedbi baleta HNK Ivana pl. Zajca
9. Izuzetno ostvarenje mladom umjetniku do 28 godina (drama): **NINA VIOLIĆ**, za ulogu kraljice Ane Austrijske u predstavi “Tri mušketira” u izvedbi ZKM
10. Izuzetno ostvarenje mladom umjetniku do 28 godina (opera, opereta ili balet): **ŽELJKA MARTIĆ** za ulogu Pomine u operi “Čarobna frula” u izvedbi HNK Zagreb
11. Najbolja kazališna scenografija: **DINKA JERIĆEVIĆ**, za predstavu “Čarobna frula” u izvedbi HNK Zagreb
12. Najbolja kazališna kostimografija: **IKA ŠKOMRLJ**, za predstavu “Ilija aliti muž zabezoeen” u izvedbi Kazališta Marina Držića
13. Najbolja scenska glazba: **LET 3**, za glazbu u predstavi “Fedra” u izvedbi Teatra &TD
14. Najbolja lutkarska predstava ili predstava za djecu i mladež: **“DJEVOJČICA SA ŽIGICAMA”** u izvedbi Dječjeg kazališta u Osijeku
15. Najbolje glumačko ostvarenje u lutkarskim predstavama ili predstavama za djecu i mladež: **DRAGAN DESPOT** za ulogu Kralja-Cvilidrete u predstavi “Cvilidreta s gavranove stijene” u izvedbi Teatra Mala scena
16. Svekoliko umjetničko ostvarenje: **RUŽA POSPIŠ-BALDANI** i **RELJA BAŠIĆ**

96./97.

1. Najbolja predstava (drama) u cjelini: **“PIR MALOGRAĐANA”**, Bertolta Brechta, u izvedbi Satiričkog kazališta Kerempuh Zagreb
2. Najbolja predstava (opereta, opera ili balet) u cjelini: **“RIGOLETTO”**, Giuseppea Verdija, u izvedbi Opere Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka
3. Najbolje redateljsko ostvarenje: **PAOLO MAGELLI**, za režiju predstave “Ujak Vanja”, Antona Pavloviča Čehova, u izvedbi Zagrebačkog kazališta mladih
4. Najbolje redateljsko ostvarenje u televizijskoj drami: **VINKO BREŠAN**, za režiju TV-filma “Kako je počeo rat na mom otoku”
5. Najbolja umjetnička ostvarenja u drami:
 - glavna ženska uloga: **BARBARA ROCCO**, za ulogu Helen u predstavi “Tužna je nedjelja”, Pétera Müllera, u izvedbi Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu
 - glavna muška uloga: **ZLATKO VITEZ**, za ulogu Vojnickog u predstavi “Ujak Vanja”, Antona Pavloviča Čehova, u izvedbi Zagrebačkog kazališta mladih
 - epizodna ženska uloga: **LINDA BEGONJA**, za ulogu Nevjeste u predstavi “Pir malograđana”, Bertolta Brechta, i za ulogu u predstavi “Vježbanje demokracije”, Nenada Stazića u izvedbi Satiričkog kazališta Kerempuh Zagreb
 - epizodna muška uloga: **GORAN GRGIĆ**, za ulogu Orontea u predstavi “Mizantrop”, Jeanaa Baptista Molierea, u izvedbi Dramskog kazališta Gavella Zagreb i za ulogu u predstavi “Ilija Kuljaš - Građanin plemić” izvedenu na Dubrovačkom ljetnom festivalu
6. Najbolja umjetnička ostvarenja u operi, opereti i baletu:
 - ženska uloga: **OLGA ŠOBER**, za ulogu Gilde u operi “Rigoletto”, Giuseppea Verdija, u izvedbi Opere Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka
 - muška uloga: **ANTE IVIĆ** za ulogu Vojvode u Operi “Rigoletto”, Giuseppea Verdija, u izvedbi Opere Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka
7. Izuzetno ostvarenje mladom umjetniku do 28 godina (drama): **DRAŽEN ŠIVAK**, za ulogu Luisa Alberta Molina u predstavi “Poljubac žene pauka”, Manuela Puiga, u izvedbi Dramskog kazališta Gavella Zagreb
8. Izuzetno ostvarenje mladom umjetniku do 28 godina (opereta, opera ili balet): **RONALD SAKOVIĆ** za ulogu Espada u baletu “Don Quijote” Ludwiga Minkusa, u izvedbi Baleta Hrvatskog narodnog kazališta Zagreb
9. Najbolja kazališna scenografija: **ZLATKO KAUZLARIĆ ATAČ**, za scenografiju opere “Priče iz bečke šume”, Mire Belamarića, u izvedbi Opere Hrvatskog narodnog kazališta Zagreb
10. Najbolja kazališna kostimografija: **DIJANA KOSEC BOUREK** za kostimografiju baleta “Don Quijote” Ludwiga Minkusa, u izvedbi Baleta Hrvatskog narodnog kazališta Zagreb
11. Najbolja scenska glazba: **GUUS PONSIOEN**, za glazbu u predstavi “Pierrot ili tajne noći”, Michela Tourniera, u izvedbi Kazališta Mala scena Zagreb
12. Najbolja lutkarska predstava ili predstava za djecu i mladež: **“PIERROT ILI TAJNE NOĆI”**, Michela Tourniera, u izvedbi Kazališta Mala scena Zagreb
13. Najbolje glumačko ostvarenje u lutkarskim predstavama ili predstavama za djecu i mladež: **BORIS SVRTAN**, za ulogu Harlekina u predstavi “Pierrot ili tajne noći”, Michela Tourniera, u izvedbi Kazališta Mala scena Zagreb
14. SVEKOLIKO UMJETNIČKO OSTVARENJE: **BORIS DVORNIK** i **MILKO ŠPAREMBLEK**

