tih krajeva kojih posebne okolnosti objašnjavaju cvat određenih oblika i pjesničkih varijanata. Tako su, npr., u najstarijim tekstovima epskih pjesama, Muslimana u Hercegovini vidljiv utjecaj crnogorskoga usmenog stvaralaštva koji se obično u jače naglašenu realizmu te u iznošenju prizora borbi istinskih doživljaja.

Urednica prelažeći s Krajine na Crnu Goru i razlikujući krajinske pjesme od epskih pjesama Hörmannovih područja (sve drugo nego jedinstveno), kao i od onih koje pripadaju zapadnim i srednjim predjelima, i osvrćući se na različite vidove ispitivanja, još se uvijek sklanjaže da nam teoretski objasni da li srpsko-
hrvatska epika u svojim oblicima čuva neke posebnosti te da im variranja vjerskih i narodnijih sadržaja stoji u njoj nekako posebno, ukoliko su dio oblikovnih shema već na početku odvojenih. Ali urednica se zaustavila na gremiću tih složenih pitanja koja su, što se tiče teoretskog razgledavanja, stara i nova koliko i književne vrste te koliko i njenih preinačenja i obnavljanja.

Kazat ćemo još na kraju da bi ta pitanja pri ovom pretresanju Hörmannova rada trebalo postaviti historijski i teoretski i nezavisno o vrijednosti zanimljivosti i problematične Hörmannove ličnosti kao i prakse čitavih naraštaja istraživača.

Vito Morpurgo


Antologija narodne lirike iz istočne Srbije koja je objavljena pod naslovom Goro le, goro zelena u Zaječaru, a priredio ju je Ilija Nikolić, vrio je uspješna zbirka. Ne samo zato što je donijela čitateljima i lijepljenim umotvorom koji su do sada ležali u rukopisima ili bile citirani samo u nekim sadržajima etnografskog, lingvističkog ili povijesnosti karaktera raznih autora, pa zato bili manje i nikako pristupačni širem čitateljima. Oprema kome prvenstveno čita pjesme, nego i zato što je njezin urednik gledao koju ona sadrži popratio Predgovorom te dragocjenim odjeljciima koje je navođao: Beleške uz pojedine pjesme, Izvori, Registr početnih stišavaca narodnih pesama, Register mesta u kojima su pjesme zabeležene, Bečki malo poznatih reči te Kratke biografije sakupljača.

Već iz naslova tih odjeljaka, koji nisu opsežni jer nije opsežna njihov zbirka o kojoj pišem (sadrži se u svemu 55 pjesama i to mahom lirskim), može se vidjeti Nikolićeva savršenost pri uređivanju zbirke Goro le, goro zelena. Da se mu prije navedenim odjeljciima nasao i onaj u kojem bi bile donesene i barem glavne varijante onih pjesama koje ih imaju, onda ovim izdanjem ne bi bilo prigovora.

Od 55 pjesama koliko sam već rekao da ih zbirka sadrži, pet ih je prvenstveno u osmocrnju kome je metrička struktura 3 + 2 + 3 (p.) br. 10, 15, 22, 23, i 29). I jamačno su najdrevnije u knjiži. Ostale su pjesme spjevane stišavima razne dužine, tako da se i s te strane zbirka oteža slobodnoj monotonijskim njihovim klinama u kojima je najviše broj radova spjevan desetacem kome je metrička struktura 4 + 6. Jedino što su neka od uspjeh pjesama u zbirci Goro le, goro zelena, budući da su spjevane u dijalektu tamošnjih ljudi, zbog nekih svojih jezičkih osobini, koje spomiče i urednik, ostalim čitačima manje pristupačne.

Olinko Delorko

LIRSKA NARODNA POEZIJA CRNE GORE. Izbor i predgovor JELENA ŠAULIĆ. Grafički zavod. Titograd 1965. 319 str.

Jednako kao i epska, lirsko narodna poezija Crne Gore ima svojih specifičnosti u sadržajnom, stilskom, tematskom, motivskom i formalnom pogledu (tužbalice npr.). Tematski-motivskom posebno. Jedne su teme vrlo razvijene, dok druge jedva da postoje. To je uvjetovano posebnim, u prvom redu ratničko-patrijharalnim životom, ali za razliku od epske poezije, mnoge pjesme donesene u