
S. Doppelhammer

O. STJEPAN VUČEMILO: — Prvi priručnik kanonskoga prava na hrvatskom jeziku. (Zakon Czarkovnje od Angela Dalla Costa)


U prvom poglavlju iznosi se opći pregled „Zakona Czarkovnje“, i to vanjski opis i kratak sadržaj.

Drugo poglavlje obrađuje jeziku strani, osobito pravnu terminologiju knjige. U trećem poglavlju ispituje se kojim se izvorima i piscima Dalla Costa služio. Četvrto je poglavlje radnje najvažnije, ukoliko tu pisac donosi kritički prikaz i ocjenu cijeloga djela.

Pisac nije tiskao cijelu svoju radnju nego skraćenu i to ciklostiliranu. To je mali defekt, ali danas se tako radi zbog financijskih poteškoća. Ovaj izvod sadrži iz uvoda životopis Dalla Costin, te iz cijele disertacije samo prvo i četvrto poglavlje.

Autor prvog priručnika kanonskog prava na hrvatskom jeziku Angelo Dalla Costa potječe iz sinjskoga (jer ima i splitski) ogranka loze Dalla Costa i rođio se u Sinju 24. X 1732. Njegov otac Anton boro se protiv Turaka kod obrane Sinja 1715. Kada je Angelo ponarastao, roditelji su ga poslali u Split k njegovu stricu Petru koji je bio u splitskom sjemeništu profesor govorništva i umjetnosti, pa i kano- niki. I Angelo se upisao u sjemenište i odmah dobio crkveni stipendi za besplatni uzgoj u sjemeništu kao kandidat za svećenički stalež. God. 1755. o Božiću zareden je za svećenika. Ostaje u Splitu u službi prvostolne crkve do 1758. Te godine pošao je u Italiju da završi više teološke studije i vratio se 1759. kao „doktor prava“.

Odmah preuzimlje u sjemeništu službu profesora crkvenoga prava i tu radi kao profesor šest godina. God. 1765. postaje ravnateljem sjemeništa, pa odseče vrši obje službe do 1783. Te godine ostavlja sjemenište i preuzima službu generalnoga vizkara nadbiskupa Garažina. Umro je 16. ožujka god. 1790. i pokopan je u stolnoj crkvi.

U svojim starijim godinama Dalla Costa je napisao „za naučenje i prosvetljenje redovnikov hrvatskog naroda“ pravni priručnik „Zakon Czarkovnje“ i tiskao ga u dva sveska u Mlecima god. 1788. Prvi svezak broji XII plus 272, a drugi XII plus 208 stranica u formatu 225 puta 165 mm.

Angelo Dalla Costa bio je uzoran svećenik, a to dokazuju njegove službe ravnatelja sjemeništa i generalnoga vizkara koje se daju samo primijerima svećenica.

Bio je učen profesor. To dokazuje njegova doktorska spremica, služba profesora toliko godina, a napokon ovo pravno djelo „Zakon Czarkovnje“. Doduše ova knjiga nije strogo znanstvena, jer joj je bila praktična svrha: dati pravne upute glagoljaškom duhovništvu, koje je bilo „brez podobnega nauka od zacho- dnih crkvenoga“, a opet ta knjiga nije bila ni prosto pučko izdanje crkvenoga prava.

Dalla Costa ima odliku da je u ono doba sebrovanizma uvijek ostao vjeran čistom nauku Katoličke

Zasluga je O. Vućemila što je arhivskom gradom dokazao da je Dalla Costa rodom iz Sinja, a ne iz Splugata, kako se dosada mislilo.

Radnja o. Vućemila ima vrijednost povijesnu i pravnu. Nemam prostora da tu vrijednost opisem: Svakako tko pročita i sam ovaj izvod — dobit će dojam da je pisac i povijesno i pravno dao nešto nova; povijesno zanimljiva, a pravno poučna.

Ima nešto u čemu se ne bih složio s piscem. Ivanšević i još neki smatraju da je Dalla Costa napisao svoje djelo po nagovoru nadbiskupa Garanjina za pitomce glagoljaškoga sjemeništa u Priku. Pisac to ne isključuje, ali kako za to nije našao nijedan arhivski podatak, on misli da je djelo prvotno napisano baš »Za glagoljaško duhovništvo«, jer su baš glagoljaši bili oni koji nisu poznavali drugih jezika.

Po mišljenju o. Vućemila Dalla Costa je prvotno sam od svoje volje htio dati prinuđenik prava svećenicima glagoljašima jer nisu poznavali drugih jezika, i u tu svrhu napisao je na hrvatskom jeziku »Zakon Czarkovni«. Htio je baš učiniti uslugu »momu narodu«. Tek drugotna svrha bila je, po o. Vućemilu, sjemenište u Priku.

Meni se naprotiv čini da mu je prvotna i motivna svrha bila sjemenište u Priku, a drugotna — glagoljaško duhovništvo u domovini Hrvatskoj.

Ako to mišljenje donosi Ivanšević, rodom Poljčanin i glagoljaški pop, izgleda da je to tradicija kod glagoljaškoga duhovništva. Ako Dalla Costa nije bio od nadbiskupa nagovoren, teško bi se sam odlučio na tako zamašno djelo u ono doba. I nevjerovatno je da bi prvi samovoljni njegov rad bio baš toliko djelo — »Zakon Czarkovni«. Ljubitelj znanosti počnu s malim djelima i završe s velikima. A Dalla Costa je ovo djelo, koliko znademo, prvo i zadnje. Da se Dalla Costa svojom odlukom odlučio na ovaj veliki rad, on bi ga puno bolje i znanstvenije obradio, i to onda kad je bio profesor i dok je bio svjež u predmetu. A sam o. Vućemilo zapaža: »stiče se dojam da je pisac umravan i djelo prebrzo spremio za tisak; a to se u više navrata odradilo na samom djelu«. A djelo je napisano dok je bio generalni vikar u blizini nadbiskupa.

A to se može tumačiti tim, što mu je netko barem moralno naredio da to djelo napise. Što nam netko naredi, to radimo s manjom pažnjom nego ako sami odaberemo.

Zasluga je o. Vućemila da je iznio iz zaborava autora prvog crkvenog prava kod Hrvata, kojim je i s pravom ubrojen među »Zaslužne Hrvate«.

K. N.

AMBROGIO DONINI, Pregled povijesti religija, Zagreb 1964, str. 287.

Naslov ne odgovara sadržaju ove knjige. To nisu niti »Obrisi povijesti religija«, kako doslovno glasi naslov talijanskog originala. Sam pisac kaže da je to studija (str. 177), istraživanje (str. 243), ali s posve određenom svrhom: pokazati naravni postanak kršćanstva. Pisac nije mogao do drugog zaključka ni doći, kad se postavio na marksističko stavljalište da je religija samo odraz ekonomskih i društvenih uvjeta. A s druge strane za početak religije uzeo je vrlo ograničenu pojavu kao što je totemizam, za koju etnolozi još nisu uopće sigurni da li ima neko religiozno značenje. Što se ne spada u taj sklop pisca je u kršćanstvu sve mit, legenda, priča, čak i sv. Pavao i apostoli. A jer se društveni razvoj odvijao po cijelom svijetu u jednakim etapama, nema u kršćanstvu ništa novoga što se ne bi već negdje drugdje pojavilo. Kako to konkretno izgleda, evo jednog primjera. Za starokršćanski simbol ribe pisac kaže: »... riba je prije nego je ušla u kršćansku simboliku bila 'otem' različitih plemena palestinskih ribara i s prelazom na razvijenije oblike društvenog života preobrazila se u personificiranog