

znanosti, koje proučavaju materijalni svijet (prirodu). Sjetilno opažanje, kojim se služi prirodonoaučenjak, ipak je sasvim drukčije od psihološkog samoopažanja, koje je prvi preduvjet filozofiranja. Napolikom, racionalna (metempirička) se psihologija ne može odijeliti od empiričke, s kojom je logički sasvim povezana; pa zato i empirička (kao i metafizička) psihologija spada u filozofiju.

Z.

**J. Geyser, Auf dem Kampfieilde der Logik** (Herder 1926).

O Geyseru je teško išta općeno izreći bez superlativne pohvale. Samo iskreni istraživalac na mučnometu istine kadar je osjetiti zahvalu prema ovome od dobrih ponajboljem filozofu. Osjetio sam neobičnu bol, kad mi je pok. P. Geny pisao, da ne vidi potrebnom nazočnost Geyserovu na tomističkom kongresu. A ipak je on prvoborac naše filozofije! Nu ne kannim iznositi studiju o Geyseru; samo će uglasiti najnovije mu djelo.

Znanost mišljenja i spoznaje domena je G. kritičkog duha. Opovođeno istražuje narav pojma i suda, njihov odnos sa zbiljskim bitkom, odnos općenoga sa pojedinačnim, pitanja o realnom i idealnom bitku, o istini i sigurnosti, o putevima do njih i o očeviđnosti. Naročito je fundirana kritika modernih oštromnih noetičara Br. Baucha (Rückertova učenika) i Nic. Hartmanna.

I ovo djelo znači snažni nastavak u stvaranju noetičke. A nitko noetički objektivizam i realizam snažnije ne zastupa od Geysera.

Z.

**1. Athanasius Wintersig O. S. B.: Liturgie und Frauenseele, Ecclesia**

Orans XVII. Freiburg, Herder 1925. 145.

**2. Dr. Albert Schulte: Die Hymnen des Breviers** nebst den Sequenzen des Missale, Theologische Lehrbücher XVII. 5. Paderborn, Schöningh 1925. 355.

**3. F. Joseph Braun: Die liturgischen Paramente** in Gegenwart und Vergangenheit, Zweite verbesserte Auflage, Mit 197 Abbildungen, str. 255. Freiburg, Herder 1924 G. M. 10.30, u platno 12.50.

**4. Prof. Jakob Schumacher: Der kirchliche Gottesdienst, Liturgie, In Anpassung an die neuen Lehrpläne umgearbeitet und vermehrt von Prof. Dr. Hubert Lindemann, mit 13. Abbildungen, 36—44 Tausend, Freiburg, Herder 1926, kartonirano G. M. 1.50.**

1. I dobrog će se poznavača liturgije duboko dojmiti ova iz liturgije izvadena, proživjela i lijepo prikazana poglavljia o Kristu i Crkvi, o djevici, o ženi, o majci, o Mariji. Doista u liturgiji i liturgijskom životu pruža Crkva i danas još svim vjernicima, pa evo i ženskom svjetu, takvu sliku životnog ideała, koji daleko nadvisuje sve, što su ikad pjesnici rekli o ženi. I to nije samo san ilj mašta, nego zbiljski dogadaj liturgijskog života, ostvaren u dušama Božjih svetica i svake kršćanke koja hoće za njim da teži.

2. Nakon uvoda o psalmima, kanticima i himnima, o njihovoj upotrebi u prvim kršćanskim vremenima i u zapadnoj liturgiji, o metru, ritmu i vrijednosti himana, daje nam pisac tačan prijevod u prozi od 149 himana. Rijetke riječi i teže konstrukcije su napose protumačene. Prikazan je glavni smisao pojedinih himana. Na početku je uvjek istaknut postanak himna. Asketskih apli-

kacija tako reći i nema. To je nešto teža lektira, ali daje svećeniku pravo razumijevanje crkvenih himana, koje se i ne da postići samo maglovitim frazama. Koliko znam, predašnjim se izdanjem služio vlč. M. Pavelić S. J. kod prevodenja himana i sekvencija.

3. U svojoj, rijetkim ukušom opremljenoj knjizi, daje P. Braun lijepi pregled najprije o tkaninama za paramente i njihovoj opremini, liturgijskim bojama, simbolici, blagoslovu, čuvanju i popravljanju paramenta; onda prolazi redom povjesni razvitak, simboliku i današnju upotrebu humerala, fanona, albe, cingula, dalmatičke, kazule, pluviala, manipula, štole, palija, racionala, pontifikalnih rukavica, obuće, mitre; zatim paramenata za oltar, svetohranište, kapež i ciborij, kao i svih drugih paramenta, koji u crkvi trebaju. Na kraju prikazuje sasvim kratko paramente u istočnim obredima. Studij nas ove knjige uvjerava, koliko je dragocjenih stvari nepažnjom nestalo iz naših crkvi, ali koliko bi ih se sustavnim radom i danas još moglo spasiti.

4. Profesor je Lindemann predradio ovo novo izdanje tako, da odgovara propisanim smjernicama 1925., za vjeronaučnu obuku u njemačkim srednjim školama, koje traže tačnije upoznavanje liturgije, liturgijskih molitava i pjesama i naročito sv. mise. Osim vrlo lijepo upute u crkvenu godinu s mnogo latinsko-njemačkih tekstova, obreda, sv. sakramenata na osnovu teksta, nemača i cijelog latinskog i njemačkog teksta sv. misi, sadržaje ovaj pomoćni priručnik deset novozavjetnih molitava, četiri psalma, osamnaest himana, kantika i sekvencija. Ovaj će pomoćni priručnik dobro

poslužiti i kod priredivanja novoga izdanja našeg liturgijskog udžbenika za srednje škole.

### Dr. D. Kniewald.

**P. Ambrosius Baćić, O. P.**, magister in s. theor. professor in pontificio collegio Angelico de Urbe: **Introductio compendiosa in opera S. Thomae Aquinatis.** Romae 1925. Apud »Angelicum«, Via S. Vitale 15, 8<sup>a</sup>, str. 132.

Velik je ugled sv. Tome Akvinskog kako u kršćanskoj filozofiji, tako i u teologiji. Baš radi toga treba da oni, kojima je nauka sv. Tome jedan jaki zdravi izvor znanja i solidnog umovanja, tačno poznavaju taj izvor i znanstvenu kritičnu vrijednost njegovu. Ime i autoritet sv. Tome lebdi kod većine bogoslova studenata kao u jednom nimbusu, a da nijedan nikad nije ni vidio kojeg djela sv. Tome, ni ne spominjući, da bi znao što je sve Toma napisao, a što se nekristički pridaže njegovom imenu.

Naš je uvaženi zemljak otac Baćić, član reda sv. Dominika i profesor crkvene povijesti na dominikanskoj univerzi »Angelicum« u Rimu učinio veliki uslugu i studentima i profesorima izdanjem ovog preglednog uвода u djela sv. Tome Akvinskoga. Niže se upuštalo u supertilna pitanja, još neriješena među kritičarima teksta, nego je kod svakog i najintantnijeg djela uz tačan naslov spomenuto vrijeme, kad je djelo sastavljeno, kratki sadržaj njegov, autenciju i najznamenitija izdanja. To je tako pregledno i sustavno provedeno, da će se o djelima sv. Tome moći izvršno orijentirati, brzo i lako, tko bude ili bio ili morao.

Djelo je ovako podijeljeno: I. *Commentarii in opera Aristotelis* (str. 12—28); II. *Opera maiora theo-*