

UREDNIČKE NORME

Poštovane suradnice i suradnici,

Uredništvo časopisa **Ars Adriatica** Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru utvrdilo je sljedeće uredničke norme:

1.

U časopisu **Ars Adriatica** objavljuju se znanstveni i stručni prilozi iz povijesti umjetnosti, znanosti o umjetnosti te iz ostalih srodnih znanstvenih područja. Časopis izlazi jednom godišnje, a članci su pisani na hrvatskom ili jednom od svjetskih jezika (ukoliko je članak na hrvatskom jeziku sa sažecima na engleskom ili talijanskom, a iznimno i na drugim svjetskim jezicima). U časopisu se objavljuju znanstveni i stručni radovi koji podliježu najmanje dvjema „dvostruko slijepim” recenzijama, a svrstavaju se u dolje navedene kategorije. Za znanstvene radove: izvorni znanstveni članak (*original scientific paper*), prethodno priopćenje (*preliminary communication*), pregledni članak (*review paper*), ili izlaganje (podnesak) sa znanstvenog skupa (*conference paper*).

Za stručne radove: stručni članak (*professional paper*), prikaz, osvrt, elaborat, ekspertiza, stručni izvještaj, mišljenje i recenzija.

Kategoriju rada koja se navodi u zaglavlju članka utvrđuje Uredništvo na temelju dviju (iznimno triju) anonimnih recenzija.

2.

Uredništvo, uz pisani prijedlog, prima rukopise tijekom čitave kalendarske godine, zaključno s posljednjim danom siječnja. Prilozi se dostavljaju Uredništvu (Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, Obala kralja Petra Krešimira IV. 2, 23000 Zadar, te na e-mail adresu Uredništva: arsadriatica@gmail.com), a nakon recenzentskog postupka prihvaćeni i znanstveno kategorizirani članci objavljuju se u prvom sljedećem svesku.

3.

Rukopis se podnosi u jednom tiskanom primjerku, s proredom 1,5, ali ne treba biti dodatno formatiran, niti imati tekuće naslove (*Header*) ili zaglavlja (*Footer*). Uz to je obvezno priložiti i digitalnu inačicu teksta (MS Word, Times New Roman, 12 pt ili srodan font) i slikâ kao posebnih dokumenata (TIFF format, najmanje 300 DPI). Sve stranice teksta, na papiru i u digitalnom obliku

trebaju biti označene brojem. Bilješke treba oblikovati kao krajnje (*endnotes*), a ne podnožne (*footnotes*).

4.

Članak treba napisati u najkraćem obliku što ga jasnoća izlaganja dopušta. Tekst treba biti jasan, koncizan, pravopisno i gramatički ispravan. Preporučujemo da obuhvati sljedeće sastavnice:

- uvod;
- predmet, cilj i metodologija istraživanja;
- pregled dosadašnjih istraživanja;
- rezultati istraživanja i rasprava (poglavlje može biti naslovljeno glavnim naslovom rada i podijeljeno u više cjelina);
- zaključak;
- sažetak za prijevod na engleski ili talijanski jezik (ukoliko autor želi da njegov članak ima sažetak na nekom od ostalih svjetskih jezika dužan je sam osigurati i financirati prijevod).

5.

Standardna veličina kartice teksta iznosi 1800 slovnih mjesta. Opseg članka (s crtežima i slikama) treba načelno ograničiti na maksimalno petnaest do dvadeset i pet kartica teksta, pet kartica bilježaka (veličina fonta 10) i ne više od petnaest ilustrativnih priloga.

6.

Rad treba sadržavati: ime i prezime autora, puni naziv i adresu ustanove u kojoj je zaposlen, odnosno stana, broj telefona i/ili e-mail adresu za kontakt, naslov (konkretan i informativan), kratki uvodni sažetak (*abstract*) na jeziku članka, a koji sadrži opći prikaz teme i znanstvenog doprinosa (bit će preveden na engleski jezik), dulji sažetak (*summary*, jedna do tri kartice – oko 250 riječi) koji će biti preveden na strani jezik, odnosno kod članaka na stranim jezicima na hrvatski jezik, i koji mora sadržavati sve elemente bitne za razumijevanje teme i autorova doprinosa, ključne riječi (*keywords*, 6-7), te naslove grafičkih priloga na hrvatskom jeziku, koji će biti prevedeni na strani jezik.

7. Završne se bilješke pišu odvojeno, preredom 1,5 kao i osnovni tekst članka, označavaju se arapskim brojkama (bez zagrada i točaka) i to onim redoslijedom kojim se javljaju u tekstu.

PRVO CITIRANJE:

a) Knjige (monografske publikacije):

1. IME i PREZIME autora
2. *Naslov: eventualan podnaslov ili dopunska referenca* (vrijeme i mjesto održavanja izložbe ili skupa)
3. Mjesto izdanja
4. Izdavač (nije obavezno)
5. Godina izdanja
6. Podatak o izdanju (u slučaju da nije prvo)
7. Broj stranice ili brojevi stranica na koje se upućuje bez kratice „str.”

Likovni i ostali prilozi paginirani drugačije, naznačuju se prema izvoru (T. XVII. ili stranica predgovora VI.). Raspon stranica naznačuje se crtom bez razmaka između brojeva. Naslov, kao i eventualni podnaslov te dopunske reference pišu se *kurzivom (italikom)*.

Npr:

WOLFGANG WOLTERS, *Architettura e ornamento, La decorazione nel Rinascimento veneziano*, Verona, 2007., 98, 102-104.

U slučaju da knjiga ima više autora, njihova se imena odvajaju crtom.

Npr.

NADA KLAJIĆ – IVO PETRICIOLI, *Prošlost Zadra II – Zadar u srednjem vijeku do 1409.*, Zadar, 1976., 59, T. XVII.

b) Prilozi / članci u časopisima:

1. IME i PREZIME autora (kod nenavedenih autora treba staviti oznaku N. N.)
2. Naslov: podnaslov
3. *Naziv časopisa*
4. Mjesto izdanja (navodi se za slabije poznate časopise prije godine izdanja)
5. Broj (godina izdanja)
6. Početna i završna stranica članka (odvajaju se crticom bez razmaka)
7. Broj stranice ili brojevi stranica na koje se upućuje

Npr.

IGOR FISKOVIĆ, O freskama 11. i 12. stoljeća u Dubrovniku i okolici, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 33 (2009.), 17-36, 29.

ili:

EMIL HILJE, Ikonografski program predele Ugljanskog poliptiha, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji (Petriciolijev zbornik II)*, 36 (1996.), 43-58, 45, 47-48.

ili:

NIKOLA JAKŠIĆ, Privilegium regium episcopo nonensi in villa Islam, *Zadarska revija*, 4-5 (Zadar, 1985.), 335-352, 342.

c) Prilog u zborniku radova, poglavlja u knjigama ili katalogima:

1. IME i PREZIME autora
2. Naslov: podnaslov priloga ili poglavlja
3. u:
4. *Naslov djela: podnaslov*
5. Ime i prezime urednika ili priređivača s naznakom „ur.” ili „prir.” ispred imena (sve u zagradama; ukoliko ima više urednika ili priređivača njihova imena odvajaju se zarezom)
6. Broj sveska u kojem se nalazi prilog ili poglavlje (ako postoji više svezaka)
7. Mjesto izdanja
8. Izdavač (nije obavezno)
9. Godina izdanja
10. Početna i završna stranica priloga ili poglavlja (odvajaju se crticom bez razmaka)
11. Broj stranice ili brojevi stranica na koje se upućuje

Npr.

PAVUŠA VEŽIĆ, Crkvice Sv. Julijane u Splitu, u: *Munuscula in honorem Željko Rapanić: Zbornik povodom osamdesetog rođendana*, (ur. Miljenko Jurković, Ante Milošević), Zagreb - Motovun - Split, 2012., 377-383, 378.

ili:

MILAN PELC, Minijatura, tipografija, grafika i zlatarstvo, u: *Hrvatska renesansa (katalog izložbe)*, (ur. Miljenko Jurković, Alain Erlande-Brandenburg), Zagreb, 2004., 197-220, 207.

d) Prilog u novinama:

1. IME i PREZIME autora (kod nenavedenih autora treba staviti oznaku N. N.)
2. Naslov članka
3. u:
4. Naziv novina
5. Datum
6. Broj stranice ili brojevi stranica na koje se upućuje

Npr.

VINKO SRHOJ, Kamičci za vječnost (U povodu zagrebačke prezentacije vratnica hvarske katedrale kipara Kuzme Kovačića u Galeriji „Josip Račić”), u: *Slobodna Dalmacija*, 2. veljače 1991., 37.

d) Kataloške jedinice

1. *Naslov: podnaslov kataloga*
2. Ime i prezime urednika ili priređivača s naznakom „ur.” ili „prir.” ispred imena (sve u zagradama; ukoliko ima više urednika ili priređivača njihova imena odvajaju se zarezom)
3. Broj sveska u kojem se nalazi prilog ili poglavlje (ako postoji više svezaka)
4. Mjesto izdanja
5. Izdavač (nije obavezno)
6. Godina izdanja
7. Broj stranice ili brojevi stranica na koje se upućuje
8. Ime i prezime autora i broj kat. jedinice (u zagradama)

Npr.
Hrvati i Karolinzi - Katalog, (ur. Ante Milošević), Split, 2000., 200-203 (Vedrana Delonga, kat. br. IV. 27).

PONOVLJENO CITIRANJE

Pri ponovljenom citatu istoga naslova, potrebno je navesti: IME i PREZIME autora, broj bilješke prvoga navoda i broj stranice (ili stranicâ) na koju se poziva. Međutim, kada se poziva na rad koji je prvi put spomenut u nekoj bilješci zajedno s ostalim radovima istog autora, uz broj bilješke potrebno je navesti i godinu izdanja odvojenu zarezom, a u slučaju navođenja više istodobno publiciranih radova istog autora godinu izdanja treba dopuniti i slovima abecede.

Npr.

IVO PETRICIOLI (bilj. 4), 36, 57-58.

ili:

BRANKO FUČIĆ (bilj. 16, 1990.), 55.

ili:

VLADIMIR MARKOVIĆ (bilj. 10, 2003a.), 77.

Kod publikacija bez posebno istaknutih imena autora (obično iz razloga što ih ima više), navode se tek prve dvije do tri riječi naslova publikacije, nakon toga stavlja se trotočka i navod bilješke prvoga poziva.

Npr.

Hrvati i Karolinzi - Katalog... (bilj. 5), 201.

8.

Arhivski izvori navode se na sljedeći način:

Prvo citiranje:

Državni arhiv Zadar (dalje DAZd), Zadarski bilježnici (dalje ZB), Raymundus de Modiis, B un, F I, fol. 390v.

Daljnja citiranja:

DAZd, ZB, Raymundus de Modiis, B un, F I, fol. 390v.

9.

Svi navodi u tekstu ne stavljaju se u kurziv već u „navodne znakove”, a navodi unutar navoda naglašavaju se ‘jednostavnim navodnicima’.

Tuđice, naslovi knjiga, časopisa, zbornika, kataloga, te nazivi izložbi i likovnih djela pišu se *kurzivom*.

Stoljeća se pišu rimskim brojkama (npr. XX. stoljeće).

10.

Tablice, likovni prilozi i fotografije moraju imati numeraciju i takav raspored u tekstu da ih je moguće uvrstiti paralelno s tekstom. Naslov tablice stavlja se iznad, a izvor ispod nje. Legende uz likovne priloge treba priložiti zasebno.

Ukoliko su likovni prilozi autorska djela treba navesti ime autora (fotografa), ako su vlasništvo neke institucije treba donijeti njezin puni naziv, a u slučaju da su preuzeti iz drugih publikacija treba navesti izvor prema prethodno navedenim pravilima citiranja.

Npr.

Pavao iz Sulmone, luneta portala zborne crkve Sv. Marije u Starom Gradu na Pagu, detalj (foto: Z. Alajbeg) ili:

Trolost Sv. Tome u Vrsima kod Nina, tlocrt, 12. st. (izvor: Planoteka Arheološkog muzeja u Zadru)

ili:

Krstionica u Baškoj na otoku Krku, 5. st., tlocrt (izvor: NIKOLA JAKŠIĆ – NINO NOVAK, (bilj. 130), 405, sl. 5)

ili:

Ulomak zabata oltarne ograde s crkvine u Biskupiji kod Knina, prva pol. 9. st. (izvor: *Hrvati i Karolinzi - Katalog...* (bilj. 5), 201, sl. IV. 27b)

11.

Uz prijedlog za objavu kojeg dostavljaju s materijalom, autori prilažu i potpisanu izjavu o izvornosti članka i izvorima iz kojih su preuzete ilustracije, kao i pravnu odgovornost u slučaju spora oko autorskih prava.

12.

Autori članaka primaju PDF verziju svojih radova te po dva autorska primjerka časopisa.

13.

Rukopisi se, za razliku od recenzija, ne honoriraju.

14.

Uredništvo, glavni, izvršni i likovni urednik pridržavaju uobičajeno pravo na manje izmjene teksta, lekture i grafičkih priloga.

Srdačno vas pozdravljamo,
Uredništvo časopisa *Ars Adriatica*