

## Upute za objavljivanje priloga u časopisu *Peristil*

Uredništvo prima isključivo neobjavljene rukopise.

Uredništvo osigurava najmanje dvije neovisne recenzije. Autori neće biti upoznati s imenima recenzenata od strane uredništva, a i sami recenzenti moraju voditi računa o povjerljivosti i svojem pravu na anonimnost.

Konačnu odluku o kategorizaciji rada donosi Uredništvo uzimajući u obzir mišljenja recenzenata.

Uredništvo autora obavještava o provedenom recenzentskom postupku, utvrđenoj kategoriji priloga i eventualnim dopunama ili ispravcima koje je autor obvezan unijeti prije konačnog prihvatanja priloga za objavljivanje.

Autor je obvezan postupiti prema primjedbama recenzenata i uredništva i završni tekst dostaviti u roku od 20 dana. Ako autor ne poštuje ovaj rok, članak se ne objavljuje.

Adresa uredništva

Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske  
Preradovićeve 44, 10 000 Zagreb, Hrvatska  
dpuh@inet.hr

### Autor/autori priloga treba dostaviti:

- cjelovit tekst priloga u jednom *.doc fileu* (MS word)
- tekst se predaje na CD-u ili putem elektroničke pošte (e-mail adresa uredništva: dpuh@inet.hr)
- prihvaćaju se prilozi veličine do jednoga autorskog arka (16 kartica ili 28 800 znakova s razmacima). Uredništvo zadržava pravo objavljivanja tekstova većih od 16 kartica.

### Prilog sadrži:

- naslov
- ime autora i podatke o autoru/autorima (naziv i adresa ustanove u kojoj je autor/autori zaposlen ili u kojoj je istraživanje provedeno)
- ključne riječi (do 6 predmetnih natuknica)
- sažetak na hrvatskom jeziku (*abstract* – do 1/4 kartice ili 450 znakova s razmacima)
- tekst članka
- sažetak teksta na hrvatskom jeziku za prijevod na strani jezik (*summary* – do 1 kartice ili 1 800 znakova s razmacima). Sažetak se prevodi na engleski jezik. Autor priloga može o svojem trošku prevesti sažetak na neki drugi jezik uz navođenje kvalificiranog prevoditelja.
- popis slikovnih priloga (s kratkim opisom i naznačenim autorstvom)
- slikovne priloge (10 do 12 priloga) priložiti u elektroničkom obliku s najmanjom rezolucijom od 300 dpi u *.tif* formatu i naslovljene imenom autora i rednim brojem pod kojim se navode u tekstu

- iste slikovne priloge s istim naslovima treba priložiti u manjoj rezoluciji od 72 dpi u .jpg formatu za potrebe slanja elektroničkom poštom

Autori podmiruju troškove nabavljanja ilustracija, fotografija i arhitektonskih nacрта u fotoarhivima i drugim ustanovama u zemlji i inozemstvu.

#### Format predanog teksta

- pismo Times New Roman, veličina 12 pt
- tekst se dodatno ne uređuje, treba izbjegavati numeriranje stranica, upotrebu različitih stilova i veličine pisma, formatiranja poglavlja i slično
- bilješke s dodatnim i popratnim informacijama navode se na kraju teksta (*endnote*) i označuju se arapskim brojevima
- bibliografija se ne navodi kao zaseban dodatak tekstu
- brojevi bilježaka dolaze iza rečeničnih interpunkcija, npr. ...bilješka.<sup>1</sup>
- treba razlikovati spojnicu (-) (npr. crno-bijele fotografije, Anka Simić-Bulat) i crticu (–) (npr. 1868.–1879.)
- godine i brojevi stranica odijeljeni su crticom (–), bez razmaka (npr. 1868.–1879., 101–202)
- točka iza broja godine piše se bez obzira slijedi li je drugi znak rečenične interpunkcije (npr. 1868., 1879.).
- koristiti grafičku varijantu navodnika za tisak: » .... «
- navodi unutar navoda obilježavaju se jednostrukim navodnicima: > ... <
- naslove djela (slika, skulptura i dr.), publikacija (knjige, časopisi i sl.), izložbi i znanstvenih skupova pisati u kurzivu (npr. Ivan Meštrović, *Zdenac života*; časopis *Peristil*, izložba *Secesija u Hrvatskoj*)
- riječi godina i stoljeće pišu se cijelim riječima, ne koriste se kratice »g.« i »st.«, npr. ...Duknovičevo ostvarenje iz 1508. godine... ; ... postignuća talijanskog slikarstva u 13. stoljeću...
- kod navođenja brojeva stranica bibliografskih jedinica piše se samo brojka, bez kratice »str.«, npr.: OLGA MARUŠEVSKI, *Društvo umjetnosti 1868.–1879.–1941.*, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 2004., 58.
- pri prvom navođenju, potrebno je napisati punu bibliografsku jedinicu. Kod članaka, poglavlja u knjigama, radovima u zbornicima te enciklopedijskih natuknica pri prvom se citiranju pišu brojevi stranica cijelog rada. Kod svakoga narednog citiranja, jedinica se krati te se tada uz nju dopisuju i brojevi stranice na koje se upućuje (*vidi Drugo i naredna citiranja određene bibliografske jedinice*)
- u tekstu se na slikovne priloge referira navodeći kraticu za riječ slika i redni broj odgovarajućeg priloga, navedeno u zagradama, npr. (sl. 1)
- kod navoda koji se često ponavljaju, u bilješkama se mogu koristiti kratice. Termin koji se skraćuje pri prvom se pojavljivanju navodi cjelovito, uz kraticu koja će se za njega ubuduće koristiti, npr. Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (dalje: DPUH); Institut za povijest umjetnosti (dalje: IPU). U ostalim pojavljivanjima navodi se samo kratica, npr. DPUH, IPU i sl.

#### Citiranje literature

##### **Članak u časopisu**

IME I PREZIME AUTORA, *Naslov članka: podnaslov*, Naslov časopisa: podnaslov, godišće/broj (godina izdanja.), brojevi stranica članka.

- CVITO FISKOVIĆ, *Neobjavljeni reljef Ivana Duknovića u Trogiru*, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, 14 (1962.), 95–103.
- DRAGO MILETIĆ, *Plemićki grad Cesargrad*, Peristil, 42–43 (1999.–2000.), 23–40.
- MARKO ŠPIKIĆ, *Novi početak za za hrvatske konzervatore: uz osnutak Društva konzervatora Hrvatske*, Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, IX/3–4 (2012.), 4–5.

### Članak u novinama

IME I PREZIME AUTORA, *Naslov članka: podnaslov*, Naslov novina: podnaslov, godišće/broj (datum izdanja novina.), brojevi stranica članka.

- ANĐELA HORVAT, *Dvorac Windsor: 800 godina stara rezidencija*, Novosti, XXXI/311 (11. studenoga 1937.), 9.
- VANJA BABIĆ, *Nebo je uvijek u modi: Oblaci*, Leopold Museum, Beč, ožujak–srpanj, Vijenac: književni list za kulturu i znanost, XXI/505–507 (11. srpnja 2013.), 38.

### Knjige (monografske publikacije)

Autorska izdanja:

IME I PREZIME AUTORA, *Naslov: podnaslov (ili dopunske informacije o izložbi, mjestu i vremenu održavanja znanstvenog skupa i sl.)*, broj sveska (ako je riječ o višesveščanom djelu), podatak o izdanju (ako nije prvo izdanje), Izdavač, Mjesto izdanja, godina izdanja, brojevi stranica na koje se upućuje (po potrebi).

- OLGA MARUŠEVSKI, *Iso Kršnjavi kao graditelj: izgradnja i obnova obrazovnih, kulturnih i umjetničkih objekata u Hrvatskoj*, 2. nadopunjeno izd., Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2009., 234–261, 236.
- KRASANKA MAJER, PETAR PUHMAJER, *Palača šećerane u Rijeci: konzervatorska i povijesna istraživanja*, Grad Rijeka, Rijeka, 2008., 133.

Urednička izdanja:

*Naslov: podnaslov*, broj sveska (ako je riječ o višesveščanom djelu), podatak o izdanju (ako nije prvo izdanje), (ur. ili prir.) ime i prezime urednika ili priređivača, Izdavač, Mjesto izdanja, godina izdanja, brojevi stranica na koje se upućuje (po potrebi).

- *Sic ars deprenditur arte: zbornik u čast Vladimira Markovića*, (ur.) Sanja Cvetnić, Milan Pelc, Daniel Premerl, Institut za povijest umjetnosti; Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 2009.

### Poglavlje u knjigama, prilozi u zbornicima i djela više autora

IME I PREZIME AUTORA, *Naslov: podnaslov poglavlja ili priloga*, u: *Naslov: podnaslov izvornika*, broj sveska (ako je riječ o višesveščanom djelu), podatak o izdanju (ako nije prvo izdanje), (ur. ili prir.) ime i prezime urednika ili priređivača, Izdavač, Mjesto izdanja, godina izdanja, brojevi stranica poglavlja ili priloga.

Poglavlje u knjizi više autora (navesti urednika):

- MIRJANA REPANIĆ-BRAUN, *Slikarstvo, štukature i djela umjetničkog obrta*, u: Akademska crkva sv. Katarine u Zagrebu, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2011., 203–309.

Poglavlje u knjizi s više naslova istog autora (navesti priređivača):

- OLGA MARUŠEVSKI, *Zagreb Ise Kršnjavija*, u: *Iz zagrebačke spomeničke baštine*, (priređivač) Irena Kraševac, Matica hrvatska, Zagreb, 2006., 201–234.

Rad u zborniku:

- SANJA CVETNIĆ, *Tirol u Hrvatskoj: likovna baština Zagrebačke biskupije u 18. stoljeću i tirolski utjecaj*, u: Zbornik 3. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, (ur.) Andrej Žmegač, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2013., 251–256.

Rad u katalogu izložbe:

- OLGA MARUŠEVSKI, *Herman Bollé – arhitekt, restaurator i obrtnik*, u: *Historicizam u Hrvatskoj*, katalog izložbe, sv. I, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 17. 2. – 28. 5. 2000., 53–61.

### **Natuknice u leksikonima, enciklopedijama i sličnoj referentnoj građi**

IME I PREZIME AUTORA, »Naslov članka«, *Naslov: podnaslov izvornika*, broj sveska (ako je riječ o višesveščanom djelu), podatak o izdanju (ako nije prvo izdanje), (ur. ili prir.) ime i prezime urednika ili priređivača, Izdavač, Mjesto izdanja, godina izdanja, brojevi stranica natuknice.

- AB [ANĐELKO BADURINA], »Fons vitae«, *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, (ur.) Anđelko Badurina, Sveučilišna naklada Liber; Kršćanska sadašnjost; Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1979., 230–231.

- Z. Ju. [ZRINKA JURČIĆ-TATOMIR], »Krizman, Tomislav«, *Enciklopedija hrvatske umjetnosti*, sv. 1, (ur.) Žarko Domljan, Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb, 1995., 478.

### **Arhivski izvori**

Arhiv u kojem je gradivo pohranjeno, *Arhivski fond*, serija i podserija (po mogućnosti i njezin naziv i broj), broj kutije i sveska, stranica i list (folij)

- Državni arhiv u Dubrovniku, *Acta Minoris Consilii*, ser. 5, sv. 19, fol. 256v.

- Državni arhiv u Dubrovnik (dalje: DAD), *Acta Consilii Rogatorum* (dalje: *Cons. Rog.*), 150, fol. 32b.

- primjer skraćenog zapisa: DAD, *Cons. Rog.*, 150, fol. 32b.

### **Web-izvori**

Tekst na mrežnim stranicama:

IME I PREZIME AUTORA, *Naslov: podnaslov teksta*, datum nastanka (ako se razlikuje od datuma pristupa izvoru), URL: potpuna http adresa (datum pristupa mrežnom izvoru).

- KATARINA HORVAT-LEVAJ, MIRJANA REPANIĆ-BRAUN, *Academy Church of St. Catherine*, URL: [http://www.discoverbaroqueart.org/database\\_item.php?id=monument;BAR;hr;Mon11;1;en](http://www.discoverbaroqueart.org/database_item.php?id=monument;BAR;hr;Mon11;1;en) (6. 9. 2013.).

Radovi u elektroničkim časopisima, novinama i knjigama:

IME I PREZIME AUTORA, *Naslov: podnaslov teksta*, datum nastanka (ako se razlikuje od datuma pristupa izvoru), podaci o izvorniku (ovisno o vrsti izvornika, usklađeni s gore navedenim uputama), URL: potpuna http adresa (datum pristupa mrežnom izvoru).

- ANDREA GÁLDY, *Rezension von: Paola Tinagli / Mary Rogers (Hgg.): Women and the Visual Arts in Italy c. 1400–1600*, 15. 7. 2013., Sehepunkte: Rezensionsjournal für die Geschichtswissenschaften, 13/7–8 (2013.), URL: <http://www.sehepunkte.de/2013/07/23705.html> (6. 9. 2013.).

#### Drugo i naredna citiranja određene bibliografske jedinice

IME I PREZIME AUTORA (kratica »bilj.« i broj bilješke u kojoj se jedinica prvi put spominje), brojevi stranica na koje se upućuje.

- OLGA MARUŠEVSKI (bilj. 5), 10.

U slučaju više radova istog autora dodaje se i godina izdanja bibliografske jedinice:

- OLGA MARUŠEVSKI (bilj. 5, 1986.), 15.