

Upute suradnicima

Rukopise slati na adresu uredništva na kompjuterskoj disketi i u ispisu na papir. Opseg rukopisa u pravilu ne treba prelaziti 30 strojopisnih kartica. Rukopis mora sadržavati kratak uvodni apstrakt-nacrtak na hrvatskom, oko pet ključnih riječi te sažetak (min. 200 riječi) na engleskom, njemačkom, francuskom ili talijanskom jeziku. (Autor može poslati i sažetak na hrvatskom, u kojem će slučaju prevođenje na sebe preuzeti uredništvo.) Uz rukopis, autor treba priložiti podatke o svojoj akademskoj tituli i zvanju, naziv i adresu ustanove u kojoj je uposlen i telefon za kontakt.

Autori priloga mole se da pri bibliografskom navođenju objavljenih radova, kako u glavnom tekstu tako i u fusnotama, slijede osnovne europske konvencije kao u ovim primjerima:

Georg Heller i Karl Nehring, *Comitatus Sirmiensis* (München, 1973), 11-22.

Ivan Stražemanac, *Povijest franjevačke provincije Bosne Srebrene*, prir. i prev. Stjepan Sršan (Zagreb, 1993), 146-147.

Zlatko Herkov, *Građa za financijsko-pravni rječnik feudalne epohe Hrvatske*, 2 sv. (Zagreb, 1956), 2: 33-44.

Igor Karaman, "Historijat slavonskih vlastelinstava do sredine 18. stoljeća", *Arhivski vjesnik* 16 (1973), 123-157.

Erik Fügedi, "Lik i značaj Ivana Kapistranskog", prev. K. Harmath, *Croatica Christiana periodica* XI/19 (1987), 131-139.

Raoul Gueze, "Livio Odescalchi ed il Ducato del Sirmio", u: *Venezia, Italia, Ungheria fra Arcadia e Illuminismo*, ur. Béla Köpeczi i Péter Sárközy (Budapest, 1982), 43-50.

Enciklopedija Jugoslavije, 8 sv. (Zagreb, 1955-1971), 5: 191-192, s. v. "Kaptoli" (Josip Buturac).

Odnosno kod ponovnog navođenja:

Heller i Nehring, *Comitatus Sirmiensis*, 7-8.

Stražemanac, *Povijest*, 278-279.

Herkov, *Građa*, 2: 11-12.

Karaman, "Historijat", 140.

Fügedi, "Lik i značaj", 135.

Gueze, "Livio Odescalchi", 47.

Enciklopedija Jugoslavije, 3: 280-281, s. v. "Evlja Čelebi" (Hazim Šabanović).

Navođenje nakladnika (knjigâ i zbornikâ radova) nije obvezno, a ako se provodi, treba slijediti ovaj primjer: Neven Budak, *Prva stoljeća Hrvatske* (Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 1994).

U likovnim i grafičkim priložima radova boje ne mogu imati distinktivnu ulogu, nego u tu svrhu treba koristiti različite crno-bijele uzorke.