

Contents

PHILOSOPHY AND MEDIA: H. Jurić, **Introduction** (p. 561); Ć. Čoh, **Beyond the Sensibility of Language** (p. 563); A. Čakardić, **Communicative Practice of Everyday Life. Language Assumptions of Society and Politics** (p. 581); L. Veljak, **Medium of Ideology** (p. 595); D. Čalović, Z. Jevtović, **Crisis of Democracy in Global Mediapolis** (p. 605); H. Hromadžić, **Media and Spectacularization of Social World. Mass Media Production of “Celebrity Culture”** (p. 617); J. Burić, **Children and Youth as Consumers of Mass Media. Ethics and Commercial Manipulation with Children and Youth** (p. 629); V. Ilić, **How Do We Write Art? Problems of Art Un-readability in the Era of New Media** (p. 635) – STUDIES: J. Frelj, **Schopenhauer’s Critique of Kant’s Ethics** (p. 649); D. Marot Kiš, **Metaphorical Construction of Corporeality as a Starting Point of Identity. Based on the Novels of Slavenka Drakulić** (p. 655); N. Merker, **National Ideologies and Colonialistic Myths in Modern Europe** (p. 671) – IN MEMORIAM: A. Maskalan, **Jasenka Kodrnja (1946–2010)** (p. 689); D. Pečnjak, **Maja Hudoletnjak Grgić (1964–2010)** (p. 693); L. Veljak, **Robert Tucker (1918–2010)** (p. 695) – BOOK REVIEWS (p. 697) – NOTES AND NEWS (p. 715) – BIBLIOGRAPHY 2010 (p. 743)

Inhalt

PHILOSOPHIE UND MEDIEN: H. Jurić, **Zum Thema** (S. 561); Ć. Čoh, **Feinfühlinger als Sprache** (S. 563); A. Čakardić, **Kommunikative Praxis des Alltagsseins. Sprachliche Voraussetzungen der Gesellschaft und Politik** (S. 581); L. Veljak, **Das Medium der Ideologie** (S. 595); D. Čalović, Z. Jevtović, **Die Krise der Demokratie in der globalen Mediapolis** (S. 605); H. Hromadžić, **Medien und Spektakularisierung der gesellschaftlichen Welt. Die massenmediale Produktion der „Prominenzkultur“** (S. 617); J. Burić, **Kinder und Jugendliche als Konsumenten der Massenmedien. Ethik und marktliche Manipulationen der Jugendbedürfnisse** (S. 629); V. Ilić, **Wie lesen wir die Kunst? Die Probleme der Unleserlichkeit des künstlerischen Tätigseins in der Epoche der neuen Medien** (S. 635) – STUDIEN: J. Frelj, **Schopenhauers Kritik der Kants Ethik** (S. 649); D. Marot Kiš, **Metaphorische Konstruierung der Körperlichkeit als Identitätsursprung. An den Beispielen der Romane Slavenka Drakulićs** (S. 655); N. Merker, **Nationale Ideologien und kolonialistische Mythen im modernen Europa** (p. 671) – IN MEMORIAM: A. Maskalan, **Jasenka Kodrnja (1946–2010)** (S. 689); D. Pečnjak, **Maja Hudoletnjak Grgić (1964–2010)** (S. 693); L. Veljak, **Robert Tucker (1918–2010)** (S. 695) – BUCHBESPRECHUNGEN (S. 697) – AUS DEM PHILOSOPHISCHEN LEBEN (S. 715) – BIBLIOGRAPHIE 2010 (S. 743)

Contenu

LA PHILOSOPHIE ET LES MÉDIAS: H. Jurić, **Autour de notre thème** (p. 561); Ć. Čoh, **Plus subtil que la langue** (p. 563); A. Čakardić, **La pratique communicative du quotidien. Les prémisses linguistiques des société et politique** (p. 581); L. Veljak, **Le moyen de l'idéologie** (p. 595); D. Čalović, Z. Jevtović, **La crise de la démocratie dans une « médiapole » globale** (p. 605); H. Hromadžić, **Les médias et la spectacularisation de la société. La production d'une « culture de célébrités » dans les mass média** (p. 617); J. Burić, **Enfants et adolescents en tant que consommateurs de mass média. L'éthique et les besoins commercialisés des jeunes** (p. 629); V. Ilić, **Comment écrit-on L'Art ? Les problèmes de l'illisibilité des œuvres d'art dans une époque dominée par de nouveaux médias** (p. 635) – ÉTUDES: J. Frelj, **Schopenhauer et la critique de l'éthique kantienne** (p. 649); D. Marot Kiš, **La construction métaphorique de la corporéité en tant qu'origine de l'identité. Vu à travers les romans par Slavenka Drakulić** (p. 655); N. Merker, **Idéologies nationale et mythes colonialistes dans l'Europe moderne** (p. 671) – IN MEMORIAM: A. Maskalan, **Jasenka Kodrnja (1946–2010)** (p. 689); D. Pečnjak, **Maja Hudoletnjak Grgić (1964–2010)** (p. 693); L. Veljak, **Robert Tucker (1918–2010)** (p. 695) – RÉCENSIONS ET COMPTES RENDUS (p. 697) – DE LA VIE PHILOSOPHIQUE (p. 715) – BIBLIOGRAPHIE (p. 743)