

Sadržaj

- 7 **Ivan Lozica:** Traktat o prioritetima (*Pregledni rad*)
- 29 **Suzana Marjanić:** Umjetničke intervencije u industrijsku kulturnu baštinu ili kako nastaje društveno korisna umjetnost? (*Prethodno priopćenje*)
- 55 **Zrinka Blažević:** Povijesni akteri/djelovanje iz prakseološke perspektive (*Izvorni znanstveni članak*)
- 65 **Ana-Marija Vukušić:** *Jesi kući – nisi kući.* Migrantsko iskustvo povratka “domu” (*Izvorni znanstveni članak*)
- 85 **Ružica Pšihistal:** Šokački etnomit (*Izvorni znanstveni članak*)
- 113 **Jelena Obradović Mojaš:** Kolenda u imenima i prezimenima (*Izvorni znanstveni članak*)
- 129 **Evelina Rudan:** *Kljuka* ili o impotenciji, predaji i antitezi (*Izvorni znanstveni članak*)
- 147 **Marijana Hameršak:** Beskrajna priča? Preobrazbe “Snjeguljice i Ružice” (bajke i istraživanja) u prostoru i vremenu (*Izvorni znanstveni članak*)
- 161 **Badema Softić:** Glazba Srebrenice nakon rata. Stavovi i praksa preživjelih Bošnjaka, glazbena terapija i glazbena djela u ime Srebrenice (*Prethodno priopćenje*)
- 183 **Mojca Piškorić:** Otok zatočen glazbom. Dekonstruiranje potočavanja otočkog rocka (*Izvorni znanstveni članak*)
- 207 **In memoriam: Jerko Bezić**
- 211 **Jerko Bezić:** Dalmatinska folklorna gradska pjesma kao predmet etnomuzikološkog istraživanja
- 243 **UPUTE AUTORIMA**
- 245 **ADRESE AUTORA**