

Šabić, Velid. 2008. *Genocid u srednjem Podrinju 1992.–1995.* Sarajevo: Institut za istraživanje zločina protiv čovječnosti i međunarodnog prava Univerziteta u Sarajevu.

GLAZBA SREBRENICE NAKON RATA. STAVOVI I PRAKSA PREŽIVJELIH BOŠNJAKA, GLAZBENA TERAPIJA I GLAZBENA DJELA U IME SREBRENICE

SAŽETAK

Ovim se istraživanjem nastojalo pokazati koliko je glazbena praksa Srebrenice izmijenjena u kontekstu rata 1992.–1995. i genocida u lipnju 1995. godine, ali i odgonetnuti koliko je glazbe ostalo među preživjelim srebreničkim Bošnjacima, koliko je relevantna u odnosu na veliku ljudsku tragediju i koliko je integralni dio kulture i života preživjelih danas. U radu se donose primjeri raširenosti religijske glazbene prakse, primjeri glazbenoterapijskih projekata pod pokroviteljstvom međunarodnih humanitarnih organizacija te primjeri žanrovski različitih glazbenih djela nastalih u ime Srebrenice.

Ključne riječi: glazba poslije rata, Srebrenički genocid, religijska glazbena praksa, ilahija, sevdalinka, humanitarni glazbeni projekti, glazba u ime Srebrenice