

OTOK ZATOČEN GLAZBOM. DEKONSTRUIRANJE POOTOČAVANJA OTOČKOG ROCKA

SAŽETAK

Autoričina interpretacija popularnoglazbenog fenomena otočkog rocka počiva na pokušaju čitanja otočnosti konstruirane glazbom i glazbe konstruirane otočnošću u tekstu otočkog rocka – njegovoj glazbi, stihovima i višestrukim razinama njegove verbalizacije u izvanglazbenim tekstovima koji ga (za)okružuju. Ako i možemo govoriti o otočnosti kao kulturnoj činjenici i pojedinačnom iskustvu, može li se ona i kako (re)konstruirati glazbom? Kako se nadalje ta poruka odaslana iz perspektive otočana hvata za receptore svojih obalnih i kontinentalnih – neotočkih – slušatelja i tumača? Može li i kojim mehanizmima upravo njihova otočnost glazbenicima otočkog rocka biti jamcem izdizanja iz mora neotočnosti ostatka domaće popularnoglazbene scene? Na koju imaginaciju ova kategorija bezostatno računa te koji otok svojim promidžbenim diskursima stvara i priziva? Postoji li, konačno, i onaj neotočni dio otočkog rocka te kako je poetiziran i uglazbljen? – neka su od ishodišnih pitanja interpretacije fenomena otočkog rocka koju nudi ovaj članak.

Ključne riječi: otočki rock, glazba, otoci, otočnost, pootočavanje