

Međunarodna konferencija *Uloga filma u turizmu*, Udine, Italija, 12.–16. prosinca 2005.

»Sulla trace di Grande Guerra« naziv je projekta, koji su od 12. do 16. 12. 2005. organizirali talijanska Cineteca di Gemona dei Friuli i Kobaridski muzej iz Slovenije. Svoje predstavljanje projekt je imao tijekom četiriju dana u Udinama. Kao predstavnik Hrvatske kinoteke sudjelovao sam u predstavljanju projekta i nekih kinoteka iz regije. Kako su nas zamolili da predstavimo materijale koji se, logično, tiču I. svjetskoga rata, odabrao sam za svoje predavanje kratki dokumentarni zapis Josipa Halle »Kavana Corso« iz 1915. Ispravno pretpostavljajući kako će ostali predstavnici kinoteka donijeti sadržajno slične filmove, Hallin je film izazvao veliki interes. Naime, bio je to jedini film koji prikazuje razdoblje I. svjetskoga rata, ali iz vizure građanstva koje u popularnom zagrebačkom odredištu živi svoju svakidašnjicu – bez bliske vizure bojišnice.

Aleksandar Erdeljanović, direktor Filmskoga arhiva iz Beograda, pokazao je vrlo zanimljiv film »Golgota Srbije«, a predstavnici Rumunjske kinoteke čitav niz dokumentarnih zapisa od kojih je najvrjednija snimka ruskoga cara Nikole II. kako sa obitelji dolazi u luku u Constanzi – što je ujedno i njegov posljednji filmski snimak prije poznate serije nemilih događaja.

Ostali dani provedeni su u radnim obilascima Gemone dei Friuli, Cividalea i Kobarida. U Kobaridu smo ponovno, ovaj put slovenskoj publici, prikazali svoje filmske materijale. Posebno je vrijedno istaknuti radni posjet kinoteci u Gemoni, koja je Hrvatsku kinoteku oplemenila brojnim knjigama, katalozima, DVD-ima i CD-ROM-ovima.

Ostaje nejasno zbog čega su se od svih kinoteka iz regije pozivu odazvale jedino spomenute kinoteke. Cilj je projekta turistički i filmski oplemeniti pogranično područje Italije i Slovenije, čime bi se turistički potencijal još više istaknuo. Uistinu, svijetli primjer kako je povijesno-filmsku podlogu moguće utkati i popularizirati u današnje turističko tkivo.

Daniel Rafaelić