

- Dąbrowska-Partyka, Maria. 1997. Zagadnienie tożsamości a konflikt jugosłowiański. U: *Współcześni Słowianie wobec własnych tradycji i mitów*. Symposium w Castel Gandolfo, 19–20 sierpnia 1996. M. Bobrownicka, L. Suchanek, F. Ziejka, ur. Kraków.
- Drndić, Daša. 1998. *Canzone di guerra*. Zagreb: Meandar.
- Kale, Eduard. 1999. *Hrvatski kulturni i politički identitet*. Zagreb: Pan-liber.
- Kornhauser, Julian. 2001. *Świadomość regionalna i mit odrębności*. Kraków: Scriptum.
- Milčec, Zvonimir. 1997. *Priča o paprenjaku*. www.paprenjak.hr
- Nowak Dzieminowicz, Mirosława. 2007. Czy świat człowieka ma postać narracji? O możliwościach badania, rozmięcia i zmiany. U: *Narracja-krytyka-zmiana*. Praktyki badawcze we współczesnej pedagogice. E. Kurantowicz, M. Nowak-Dzieminowicz, ur. Wrocław.
- Rapacka, Joanna. 1995. *Godzina Herdera. O Serbach, Chorwatach i idei jugosłowiańskiej*. Warszawa: Energeia.
- Rihtman Augustin, Dunja. 1996. Zašto i otkad se grozimo Balkana? *Erasmus* 19: 35–43.
- Taylor, Charles. 1995. Źródła współczesnej tożsamości. U: *Tożsamość w czasach zmiany. Rozmowy z Castel Gandolfo*. K. Michalski, ur. Warszawa – Kraków.
- Tomić, Ante. 2001. *Smotra folkloru*. Zagreb: Hena.com.
- Topolski, Jerzy. 1996. *Jak się pisze i rozumie historię. Tajemnice narracji historycznej*. Warszawa.
- Žanić, Ivo. 1993. *Smrt crvenog fiće*. Zagreb: Studio grafičkih ideja.
- Žanić, Ivo. 1998. *Prevarena povijest. Guslarska estrada, kult hajduka i rat u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini*. Zagreb: Durieux.

The Search for Identity: Croatian Narrations about Identity in the Last Decade of the 20th Century

The profound cultural changes that took place in Croatia in the 1990s intensified identity discourse on an individual and a collective level. The attempt to construct a new identity in a crisis situation, following the fall of the previous system, was significantly affected by war shock and a general state of cultural trauma typical for cross-border spaces where diverse cultures clash. The problem of narrative is strictly connected with that of identity. “Narrative” is understood as epistemological structure – a process which is the subject of changes in time. No society can be described without narration it creates.

Key words: identity, narration, history, tradition, myth, story, *antemurale christianitatis*, small nation