

BIBLIOGRAFIJA DANA HVARSKOG KAZALIŠTA
1975-2004.

U kasnu jesen godine 1972. obilježena je 360. godišnjica Hvarskog kazališta od strane tada JAZU na čelu s predsjednikom akademikom Grgom Novakom i hvarskom Općinskom skupštinom. Uz proslavu održan je znanstveni skup, koji je otvorio niz poznatih i neistraženih tema iz povijesti teatrologije, hrvatske književnosti i kulture. Na poticaj nekoliko članova Akademije i današnjeg (tada se zvao Čakavski sabor) splitskog Književnog kruga odlučeno je da se utemelje *Dani Hvarskoga kazališta* koji bi svake godine u proljeće održali skup s uobičajenim pojedinim vremenskim razdobljem, istaknutih osoba iz književnosti i teatrologije.

Osnovna zamisao osnivača Dana Hvarskog kazališta bila je od samog početka težnja okupiti što veći broj stručnjaka zbog sustavnog istraživanja i prikupljanja građe za povijest hrvatske drame i kazališta. Iako je u to vrijeme već postojao manji broj znanstvenika koji se bavio tim istraživanjima, znanstveni skupovi okupili su mnogo više stručnjaka nego što se u prvi mah i očekivalo. Povjesničari književnosti i umjetnosti, teatrolozi, književnici, kazališni kritičari, redatelji, glumci i folkloristi imali su mnogo toga reći — od istraživanja arhivske građe, preko teoretskog raščlanjivanja pojedinih dramskih tekstova, do kazališne prakse. U dvanaest knjiga prvog niza objavljeno je tri stotine i jedanaest priloga iz pera stotinu i trideset autora iz Hrvatske i inozemstva.

Obuhvaćena su razdoblja u širokom kontekstu od istraživanja i proučavanja sredine u kojoj su se ta djela stvarala, do obnavljanja tih djela u suvremenom scenskom izričaju. Upravo takva sveobuhvatnost ostvarila je posebno vrijedan i jedinstven pothvat u Hrvatskoj na polju književne povijesti, teatrologije i dramske književnosti, pa je uslijedilo jedno međunarodno i više domaćih priznanja.

Objavljeni radovi pokušali su iz raznih vidova osvijetliti i sagledati kretanja na kazališnim daskama u dugom vremenskom razmaku, ali je uz to postojala i težnja da se objave oni prilozi koji će pojasniti i opisati sredinu i kulturna zbivanja u kojima su

ta djela stvarana i prikazivana. Istražujući pojedine pojave, osobe i događanja unutar dramskih zbivanja nekih od autora, do sinteza u određenim razdobljima. Dvanaestom knjigom završio je prvi ciklus pod nazivom »Stoljeća hrvatske dramske književnosti i kazališta« i započeo novi trinaestom pod nazivom »Građa i eseji o hrvatskoj poeziji«, koja ovom knjigom obilježava tridesetu godišnjicu Dana Hvarskog kazališta.

Kad danas sagledamo zbroj od trideset knjiga – sudjelovala su svojim priložima 204 autora na gotovo 12.000 stranica – moramo odati puno priznanje i poštovanje začetnicima ove zamisli i svima onima koji su uložili trud u istraživanju i pisanju brojnih radova bez kojih bi povijest hrvatske književnosti i kulture ostala prikraćena za niz otkrića ne samo o osobama i njihovim djelima, već i o prilikama koje su pratile sveukupno duhovno stvaralaštvo na hrvatskim prostorima.

I na kraju naše duboko poštovanje i zahvalnost svima onima koji su dali svoj doprinos istraživanjima, što obuhvaćaju tri generacije od akademika, sveučilišnih profesora, članova znanstvenih instituta, do asistenata i novaka. Zbornici sa znanstvenih skupova objavljeni su u tematskim cjelinama:

- I — Uvod, 1975.
- II — Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište, 1985.
- III — Renesansa, 1976.
- IV — XVII stoljeće, 1977.
- V — XVIII stoljeće, 1978.
- VI — XIX stoljeće, 1979.
- VII — Moderna, 1980.
- VIII — Krleža, 1981.
- IX — Međuratne godine, 1982.
- X — 1935-1955, 1983.
- XI — 1955-1975, 1984.
- XII — Stoljeća hrvatske dramske književnosti i kazališta, 1986.
- XIII — Hanibal Lucić
- XIV — Nikola Nalješković i Mavro Vetranović
- XV — Marko Marulić
- XVI — Hrvatski humanizam — Janus Panonius
- XVII — Hrvatski humanizam — Dubrovnik i dalmatinske komune
- XVIII — Hrvatski protestantizam — XVI stoljeće — Protestantizam i reformacija
- XIX — Hrvatsko kajkavsko pjesništvo do Preporoda

- XX — Hrvatsko barokno pjesništvo — Dubrovnik i dalmatinske komune
- XXI — Hrvatska književnost 18. stoljeća — Tematski i žanrovski aspekti
- XXII — Hrvatska književnost 18. stoljeća — Tematski i žanrovski aspekti II.
- XXIII — Hrvatska književnost uoči Preporoda
- XXIV — Hrvatska književnost u doba Preporoda — Ilirizam i romantizam
- XXV — Hrvatska književnost od Preporoda do Šenoina doba
- XXVI — Razdoblje realizma u hrvatskoj književnosti i kazalištu
- XXVII — Književnost i kazalište hrvatske moderne — Bilanca stoljeća
- XXVIII — Književnost i kazalište hrvatske moderne — Bilanca stoljeća II.
- XXIX — Hrvatska književnost i kazalište dvadesetih godina 20. stoljeća
- XXX — Hrvatska književnost, kazalište i avangarda dvadesetih godina 20. stoljeća

U tom su razdoblju u uredništvu bili: Nikola Batušić, Rafo Bogišić, Rudolf Filipović, Marko Fotez, Ivo Frangeš, Marin Franičević, Branko Hećimović, Živko Jeličić, Marijan Matković, Milan Moguš, Franjo Švelec i Josip Vončina.

BIBLIOGRAFIJA

1. AGOTIĆ, Ela: Francuski dramski repertoar u kritici Augusta Šenoae, XXV/1999, 306-311.
2. APARAC, Luka: Partizanska kazališta u Slavoniji, X/1983, 205-228.
3. BABIĆ, Vanda: Hrvatska srednjovjekovna tradicija u bokokotorskim pasionskim tekstovima 18. stoljeća, XXI/1995, 200-211.
4. — Pjesnički jezik Nenadićevih prikazanja, XXII/1996, 338-344.
5. — Kulturni život Boke kotorske uoči preporoda, XXIII/1997, 317-327
6. — Boka kotorska u časopisima preporodnog doba, XXIV/1998, 433-442.
7. BARTOLIĆ, Zvonimir: Petar Berke i njegov *Kinč osebjuni slavnoga Orsaga Horvatskoga*, XXI/1995, 193-200.
8. BATUŠIĆ, Nikola: Scenska slika liturgijske drame iz obrednika zagrebačke stolne crkve. I/1975, 57-72.
9. — Struktura srednjovjekovne pozornice. II/1985, 415-425.
10. — Držićeva redateljsko-inscenatorska načela. III/1976, 235-256.
11. — Scenski prostori, scenografija i kostim u hrvatskom kazalištu XVII stoljeća. IV/1977, 284-311.
12. — Školska kazališta u 18. stoljeću kao oblik scenskoga izraza. V/1978, 213-228.
13. — Hrvatsko profesionalno kazalište od Demetra do Miletića. VI/1979, 55-67.
14. — Hrvatska kazališna režija u razdoblju moderne. VII/1980, 17-47.
15. — Branko Gavella — prvi Krležin redatelj. VIII/1981, 292-318.
16. — Branko Gavella i hrvatska međuratna drama. IX/1982, 65-77.
17. — Redateljska misao između 1935. i 1955. godine X/1983, 26-33.
18. — Dramski žanrovi Ranka Marinkovića. XI/1984, 127-157.
19. — Suvremena hrvatska drama i kazalište 1955-1975, XI/1984, 158-164.
20. — Kajkavska drama s obzirom na uzore i dosege. XII/1986, 112-119.
21. — Hanibal Lucić u evropskoj teatrologiji, XIII/1987, 108-117.
22. — Nalješkovićeve komedija peta i francuska farsa, XIV/1988, 34-43.

23. — Scenski prostor Marulićevih drama, XV/1989, 306-315.
24. — Pretpostavke za humanističko kazalište u Zagrebu u XVI. stoljeću, XVI/1990, 292-308
25. — Crijevićeva pjesma *Ecce teatrales...* u svjetlu autorova odnosa prema kazalištu, XVII/1991, 144-155.
26. — Humanističko nasljeđe u hrvatskoj drami i kazalištu 16. i 17. stoljeća, XVIII/1992, 213-224.
27. — Ljudevita Vukotinovića *Pervi i zadnji kip*, XIX/1993, 213-222.
28. — *Leon filozof* – Ivana Gučetića ml., XX/1994, 163-174.
29. — Kajkavska drama *Papiga*, XXI/1995, 242-251.
30. — Kajkavska drama *Ljudih mrzenje i detinska pokora*, XXII/1996, 361-368.
31. — Razmišljanja o kazalištu u Dubrovniku na razmeđu stoljeća, XXIII/1997, 373-383.
32. — Dramatičar Josip *ban* Jelačić, XXIV/1998, 303-316.
33. — Dramatičar Ivan Vončina ml., XXV/1999, 205-213.
34. — Živa slika — osebujni kazališni žanr 19. stoljeća, XXVI/2000, 240-251.
35. — Erich Singer — »krležijanac« prije Krleže, XXVII/2001, 237-249.
36. — Galovićeva trilogija *Mors regni* kao paradigma modernističke povijesne drame, XXVIII/2002, 120-129.
37. — Malvolio Kontrabas — *Stvaranje nove drame*, XXIX/2003, 173-186.
38. — Sjene — fantastična igra Ljube Babića i Božidara Širole, XXX/2004, 197-211.
39. BÉNÉ, Charles, Novi prijevodi Marka Marulića, XVII/1991, 223-230.
40. — Erazmo, »svjedok istine« kod Matije Vlačića Ilirika, XVIII/1992, 251-258.
41. BELOVIĆ, Miroslav: Rediteljska iskustva u postavljanju »Gospode Glembajevih« u teatru »Vahtangov« u Moskvi, VIII/1981, 332-342.
42. BERITIĆ, Nada: Tragikomično u djelu Điva Š. Gundulića (Tragikomedija »Oton«), V/1978, 251-260.
43. BEZIĆ-BOŽANIĆ, Nevenka: Arhivske vijesti o pučkoj drami u srednjoj Dalmaciji, II/1985, 478-485.
44. — Renesansni umjetnički obrt u Dalmaciji, III/1976, 334-359.
45. — Unutrašnjost dalmatinske kuće — prostor za scenske priredbe XVII stoljeća, IV/1977, 338-370.

46. — Kulturno-povijesna sredina Makarske u XVIII stoljeću. V/1978, 345-373.
47. — Muzičko-scenski i društveni život u Makarskoj u XIX stoljeću, VI/1979, 496-505.
48. — Novinske vijesti o scenskim priredbama u Splitu (1884-1918), VII/1980, 397-454.
49. — Kazalište NOB-a na području Splita i srednjodalmatinskih otoka, X/1983, 229-247.
50. — Scenografi Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu, XI/1984, 364-374.
51. — Splitsko kazališno društvo, XII/1986, 307-321.
52. — Hvarska renesansna sredina, XIII/1987, 54-80.
53. — Bibliografija Dana Hvarskog kazališta, XIII/1987, 299-318.
54. — Svakodnevni život u djelu Nikole Nalješkovića, XIV/1988, 72-82.
55. — Stanovništvo Splita u Marulićevo doba, XV/1989, 365-371.
56. — Latinisti u starim hrvatskim knjižnicama, XVI/1990, 286-291.
57. — Šibenik u Šižgoričevo doba, XVII/1991, 133-143.
58. — Dalmatinski gradovi i Dubrovnik u djelima hrvatskih latinista, XVIII/1992, 277-283.
59. — Arhivske vijesti o baroknim pjesnicima na Braču, Hvaru i Visu, XX/1994, 195-207.
60. — Utvrde i obrana Dalmacije u književnosti 18. stoljeća, XXI/1995, 281-290.
61. — Doprinos obitelji Kavanjin i Capogrosso dalmatinskom baroku, XXII/1995, 393-400.
62. — Kulturne prilike u Dalmaciji potkraj 18. i početkom 19. stoljeća, XXIII/1997, 177-185.
63. — Kulturna zbivanja u srednjoj Dalmaciji u preporodno doba, XXIV/1998, 575-582.
64. — Zanimanje za hrvatsko srednjovjekovlje u Dalmaciji 19. stoljeća, XXV/1999, 312-318.
65. — Književni odnosi i kulturna zbivanja u Splitu u drugoj polovici 19. stoljeća, XXVI/2000, 221-228.
66. — Srebreni jubilej Dana Hvarskog kazališta, XXVI/2000, 327.
67. BILIĆ-ĐORĐEVIĆ, Branka: Refleksije NOB-a u dramskom opusu Miroslava Feldmana, X/1983, 305-312.

68. BOGIŠIĆ, Rafo: O nekim problemima pri proučavanju hrvatske renesansne drame, I/1975, 73-82.
69. — Pastirsko prikazanje Antuna Gleđevića, II/1985, 315-331.
70. — Priroda i pejzaž u djelima Marina Držića, III/1976, 39-66.
71. — Vice Pucić Soltan, IV/1977, 95-142.
72. — Hrvatska pastorala u 18. stoljeću, V/1978, 275-292.
73. — Dramski elementi u hrvatskoj poemi NOB-a, X/1983, 100-114.
74. — Nacrt za periodizaciju hrvatske pastorale, XII/1986, 24-29.
75. — O poeziji Hvarana u 16. st. Uvod u recital — Hvar 8. svibnja 1986, XIII/1997, 144-148.
76. — Kako se H. Lucić »razvijao«, XIII/1987, 118-127.
77. — Mavro Vetranović i Nikola Nalješković, XIV/1988, 5-15.
78. — Marko Marulić na početku, XV/1989, 5-16.
79. — Hrvatski humanizam. Pitanja terminologije i geografije, XVI/1990, 5-13.
80. — Petnaesto stoljeće u hrvatskoj književnosti, XVII/1991, 5-16.
81. — Hrvatski latinisti 16. stoljeća — *notitiae praeliminares*, XVIII/1992, 5-34.
82. — Hrvatske kajkavske pjesmarice 16-18. stoljeće, XIX/1993, 77-91.
83. — Proljeće Dživa Bunića Vučića, XX/1994, 62-92.
84. — Posvete i predgovori u hrvatskih pisaca 18. stoljeća, XXI/1995, 5-29.
85. — Polilingvizam u hrvatskoj književnosti 18. stoljeća, XXII/1995, 5-19.
86. — Hrvatska književna historiografija 18. st. Uvodne bilješke, XXIII/1997, 5-18.
87. BOGNER-ŠABAN, Antonija: Pokušaj rekonstrukcije režije Marka Foteza. Prikazanje života sv. Lovrinca mučenika, II/1985, 517-527.
88. — Demetrova nagrada, IX/1982, 338-351.
89. — Marko Fotez i Dubrovačke ljetne igre, XI/1984, 318-327.
90. — Povijest lutkarstva u Hrvatskoj od 1916-1985, XII/1986, 251-263.
91. — Julije Šenoa, komediograf i kvakač, XXVI/2000, 252-272.
92. — Milan Šenoa — dramatičar, XXVII/2001, 250-281.
93. — Glazbeno kazalište Ive Raića, XXVIII/2002, 156-165.
94. — Splitsko kazališno društvo, XXIX/2003, 192-230.
95. — Američka dramska epizoda Milana Marjanovića, XXX/2004, 239-258.

96. BOJOVIĆ, Zlata: Petar Kanavelović — komediograf, IV/1977, 221-237. — Kraći osvrt na svetovnu dramu XVIII veka u Dalmaciji. V/1978, 400-413.
97. — Marulićeve posvete, XV/1989, 32-46.
98. BONIFAČIĆ ROŽIN, Nikola: Pojava folklornih dramskih tekstova u literaturi XVIII. stoljeća, V/1978, 81-97.
99. — Akcija za sakupljanje građe o folklornoj drami u XIX. stoljeću VI/1979, 486-495.
100. BOROZAN, Braslav: Avangardno i inovacije u kazalištu NOB-a, X/1983, 41-52.
101. BOŠKOVIĆ-STULLI, Maja: Predstavljački aspekti usmenog pripovijedanja, II/1985, 69-82.
102. BOTICA, Stipe: Tipološki modeli starije kajkavske usmene poezije, XIX/1993, 43-50.
103. BOŽIĆ-BUŽANČIĆ, Danica: Kulturni i društveni život Splita u prvoj polovici XIX stoljeća, VI/1979, 380-399.
104. BRABCOVÁ, Radoslava: Krležin dramski opus u Češkoj, VIII/1981, 400-420.
105. BRATULIĆ, Josip: Trajanje srednjovjekovnih prikazanjskih tekstova, II/1985, 58-68.
106. — Srednjovjekovne bratovštine i crkvena prikazanja, II/1985, 452-457.
107. — Mladenački dramski pokušaj Matka Laginje, VI/1979, 184-191.
108. — Književno-jezična baština u *Susani* Marka Marulića, XV/1989, 124-136.
109. — Jan Panonije u okviru evropskog humanizma, XVI/1990, 84-91.
110. BREŠIĆ, Vinko: *Neven* i hrvatska književnost, XXV/1999, 147-156.
111. BRLEK, Tomislav: *Isušena kaljuža* Janka Polića Kamova, XXX/2004, 151-166.
112. BRICKO, Marina: Benešićev latinski prijevod Elegije Grgura iz Nazijanža, XVIII/1992, 85-99.
113. BRLENIĆ-VUJIĆ, Branka: Kvantitativne varijacije u ustrojstvu drame XIX stoljeća, VI/1997, 215-232.
114. — Svijet kao uređena pozornica Ruđera Boškovića, XXIII/1997, 260-271.
115. — Dramska obilježja Šenoine povjestice — »Kameni svatovi«, XXV/1999, 273-285.

116. — Karnevalske situacije u Kovačićevu romanu »U registraturi« (intertekstualno čitanje), XXVI/2000, 163-172.
117. — Matošev fin de siècle, XXVII/2001, 161-171.
118. — Imaginarij Mediterana — književna moderna na prijelazu stoljeća, XXVIII/2002, 200-214.
119. — Cesarčevi pogledi na Krležin ekspresionistički teatar (avangardna umjetnost u prvoj polovici 20. stoljeća), XXIX/2003, 33-44.
- 119.a — Gorenčevićeva ekspresionistička paradigma, XXX/2004, 85-106.
120. BULJAC, Miljenko: Dvije polemičke knjižice Ante Kostantina Matasa i njihovi odjeci u Sinju i Dalmaciji, XXVI/2000, 203-219.
121. — Putopisna proza Antuna Gustava Matoša, XXVII/2001, 172-183.
122. BULJAN-KLAIĆ, Marijana: Astrološko-astronomski tekst Franje Josipa Kosednara iz 18. st. »Cisio aliti planetna knjiga«, XIX/1993, 237-256.
123. — Hrvatski komputski rukopis iz kasnog baroknog razdoblja u Dalmaciji, XX/1994, 216-225.
124. — Hrvatski kalendari Pavla Rittera Vitezovića, XXI/1995, 181-192.
125. — »Napuchenye vu brojo-znanye«, prvi udžbenik matematike na hrvatskom jeziku, XXIII, 1997, 598-615.
126. CARIĆ, Marin: Hvarski pučani uvježbavaju prikazanje, II/1985, 528-533.
127. — Marulićeva *Judita* na Splitskom ljetu 79. kao ishodište jednog neostvarenog kazališnog programa, XV/1989, 316-318.
128. CELIO-CEGA, Antun: Srednjovjekovni elementi u Bajamontijevu oratoriju, II/1985, 504-509.
129. — Zagrebačka scenografija od Babića do Tompe (1935-1955), X/1983, 34-40.
130. — Scenografija na pozornici HNK, XI/1984, 356-363.
131. COPPOLA, Francesco: Kršćanski motivi u poeziji Jurja Šižgorića, XVII/1991, 114-119.
132. — Tema smrti u elegijama Jana Pannoniusa (Ivana Česmičkog), XVIII/1992, 184-200 (preveli Tonko Maroević i Mirko Tomasović).
133. CRNOBORI, Marija: »Agonija« u dva čina — Laura, VIII/1981, 319-331.
134. — Sjećanje na Tita Strozija, IX/1982, 218-231.

135. — Počeci hrvatskog kazališta u Rijeci, X/1983, 354-373.
136. CVITAN, Grozdana: Poznato i nepoznato dramsko stvaralaštvo Josipa Kulundžića, IX/1982, 135-145.
137. — Kazališna grupa okružnog NOO Šibenik i osnivanje Narodnog kazališta u Šibeniku, X/1983, 248-256.
138. CVJETKOVIĆ, Vesna: Teatar Miroslava Krleže na njemačkom jezičnom području, VIII/1981, 356-362.
139. CVJETKOVIĆ-KURELEC, Vesna: Kazališni listovi i časopisi od 1909-1941. u Hrvatskoj, IX/1982, 352-360.
140. — Važnija literatura o partizanskom kazalištu i dramskoj književnosti, X/1983, 138-143.
141. — Manifesti, načelne izjave, programi i slično u suvremenom hrvatskom glumištu, XI/1984, 209-217.
142. — Arhiv HNK i kazališna dokumentaristika u SR Hrvatskoj, XII/1986, 107-111.
143. ČALE, Frano: Mjesto Dubrovačkih ljetnih igara u novijem hrvatskom glumištu, XI/1984, 291-317.
144. — Komedijska dell'arte i hrvatska komedija sedamnaestog stoljeća u Dubrovniku, XII/1986, 47-77.
145. — Kultura humanizma i Držićev makaronski govor, XVII/1991, 207-222.
146. — Stariji hrvatski pisci u Matoševu književnom obzoru, XVIII/1992, 225-236.
147. ČUBELIĆ, Tvrтко: Usmena narodna dramaturgija — važna komponenta u hrvatskoj dramskoj književnosti, IV/1977, 312-337.
148. DADIĆ, Žarko: Mavro Vetranović i Nikola Nalješković kao prirodoslovci, XIV/1988, 171-179.
149. — Znanstveni i kulturni krug Ivana Viteza u Mađarskoj u 15. stoljeću, XVI/1990, 183-207.
150. — Prirodnoznanstveni i prirodnofilozofski stavovi hrvatskih humanista 16. stoljeća, XVIII/1992, 269-276.
151. — Prirodnoznanstvena i matematička gledišta u hrvatskim kajkavskim tekstovima, XIX/1993, 223-229.

152. — Katančićeva geometrija na hrvatskom jeziku, XXII/1996, 309-318.
153. DEANOVIĆ, Mirko: Molière u povijesti dubrovačkog teatra 18. vijeka, V/1978, 121-125.
154. DEMOVIĆ, Miho: Glazba u renesansnom Dubrovniku, XIV/1988, 117-145.
155. — Obredna drama u srednjovjekovnim liturgijsko-glazbenim kodeksima u Hrvatskoj, II/1985, 242-292.
156. DONAT, Branimir: Odnos mističkog rituala žrtve i pučke teatralnosti, II/1985, 102-115.
157. — O nepoznatom zagrebačkom pjesniku, suradniku najuglednijeg glasila njemačkog ekspresionizma, časopisa *Der Sturm*, XXIX/2003, 91-99.
- 157.a — Performans kao oblik komunikacije hrvatske *dade* i njenih inačica s javnošću, XXX/2004, 5-12.
158. DUDA, Dean: Žanrovi hrvatskoga romantičarskog putopisa, XXIV/1998, 326-344.
159. — Bosanska pustolovina Matije Mažuranića, XXV/1999, 100-121.
160. DUDÁS, Kálmán: Krležine drame na mađarskoj pozornici, VIII/1981, 372-375.
161. DUKIĆ, Davor: Božićna pastorala u Dubrovniku (Književni svjetovi i funkcije), XXI/1995, 212-223.
162. — Epske pjesme Mateše Antuna Kuhačevića, XXII/1996, 186-195.
163. — Turska tema u preporodnoj drami, XXIV/1998, 316-325.
164. DURBEŠIĆ, Tomislav: Jedinstvo stvaralačke mnogostrukosti Tita Strozija, IX/1982, 157-167.
165. FABRIO, Nedjeljko: Talijansko dramsko glumište na Rijeci u doba hrvatske moderne, VII/1980, 127-157.
166. — Deset pristupnih varijacija na temu Julije Rorauer, VI/1979, 285-332.
167. — Hrvatski modernisti u *Dnevniku* Blagoja Berse, XXVII/2001, 47-54.
168. — Dvojni rođendan hrvatskoga baleta, XXVIII/2002, 166-174.
169. — Talijanska književnička Danuncijada
1. Predigra; 2. Danuncijada, dio prvi: Venecija - Ronchi - Rijeka; 3. Danuncijada, dio drugi: Marinetti - Benelli - Comisso; 4. Hrvatska Rijeka u danuncijadi, XXIX/2003, 78-90.

170. — Posljednja faza promišljanje glazbe (1921-1932) Milutina Cihlara Nehajeva, XXX/ 2004, 363-367.
171. FALIŠEVAC, Dunja: Struktura i funkcija hrvatskih crkvenih prikazanja, II/ 1985, 332-347.
172. — Kajkavska komedija *Čini baruna Tamburlana*, V/1978, 468-482.
173. — *Dramatična pokušnja* Dimitrije Demetra prema hrvatskoj dramskoj baštini, VI/1979, 37-54.
174. — Secesijske značajke jednočinki Mirka Dečaka, VII/1980, 352-362.
175. — Poetika Lucićeva kanconijera, XIII/1987, 181-202.
176. — Elementi grotesknog i fantastičnog u Vetranovićevu »Pelegrinu«, XIV/1988, 215-228.
177. — Rodovske i žanrovske odrednice Marulićeva *Poklada i Korizme*, XV/1989, 47-62.
178. — Šaljivi, duhoviti i satirični epigrami Jana Panonija, XVI/1990, 92-104.
179. — *De raptu Cerberi* J. Bunića i *Dialogus de laudibus Herculis* M. Marulića, XVII/1991, 67-80.
180. — Udio humanizma u hrvatskoj epici 16. i 17. stoljeća, XVIII/1992, 49-64.
181. — Pjesničko djelo Grgura Kapucina, XIX/1993, 116-127.
182. — Stil hrvatske barokne epike, XX/1994, 39-49.
183. — Pjesnikinje 18. stoljeća, XXI/1995, 30-45.
184. — Ivan Dražić, splitski nasljedovatelj dubrovačkog baroka. Prilog povijesti preoblikovanja dubrovačke baštine u centralnu nacionalnu književnu tradiciju, XXII/1996, 65-79.
185. — Epika na razmeđu 18. i 19. stoljeća, XXIII/1997, 61-95.
186. — Naracija u stihu u doba preporoda, XXIV/1998, 124-140.
187. — Epika Petra Preradovića, XXV/1999, 56-72.
188. — Epika Franje Markovića (Između tradicije i inovacije), XXVI/2000, 31-50.
189. — Naracija u stihu u doba moderne (korpus, žanrovski sastav, tematski svjetovi), XXVII/2001, 78-103.
190. — Baladeskne pjesme Vladimira Vidrića, XXVIII/2002, 27-47.
191. — Odjeci Francuske revolucije i slika jakobinske urote u *Republikancima* Marije Jurić Zagorke, XXIX/2003, 131-150.

192. — *Par nas s Parnasa* ili kako je Krešimir Kovačić nacrtao bradu i brkove modernim hrvatskim lirikima, XXX/2004, 47-74.
193. FERLUGA-PETRONIO, Fedora: Kristijada Junija Palmotića, XX/1994, 28-38.
194. — Kunićev latinski prijevod Tassova *Oslobođenog Jeruzalema*, XXI/1995, 90-102.
195. — Antun Ferdinand Putica – *Ciarlatano in moto*, XXII, 1996, 331-337.
196. — Višejezični Bruerovićeve rukopis *Raccolta di poetici componimenti in lingue diverse*, XXIII/1997, 211-222.
197. — Pjesnikinja Ana Vidović (1799-1879), XXIV/1998, 355-361.
198. — Gundulićev »Osman« u talijanskom prijevodu Marka Antuna Vidovića (Dubrovnik, 1838), XXV/1999, 214-221.
199. — Silvije Strahimir Kranjčević i Ante Tresić Pavičić, XXVI/2000, 27-30.
200. FILIPOVIĆ, Rudolf: Engleski poticaji u stvaranju hrvatske književnosti uoči preporoda, XXIII/1997, 19-24.
201. FILIPOVIĆ, Vladimir: Hrvatska renesansna filozofska misao, III/1976, 283-288.
201. a— Hrvatski filozofi latinisti XVIII stoljeća, V/1978, 14-24.
202. FIRINGER, Kamilo: Kazališni život u Osijeku u XVIII stoljeću, V/1978, 261-274.
203. FISKOVIĆ, Cvito: Kazališne i glazbene priredbe u Korčuli u XIX stoljeću, I/1975, 123-201.
204. — Splitska renesansna sredina, III/1976, 289-319.
205. — Korčulanski običaji, svečanosti i zabave XVII stoljeća, IV/1977, 192-220.
206. — Glazba, kazališne i ostale zabavne priredbe u Hvaru u XVIII stoljeću, V/1978, 36-80.
207. — Splitsko kazalište do sredine 19. stoljeća, VI/1979, 346-379.
208. — Izgled Hvarskog kazališta, VII/1980, 319-351.
209. — Hrvatski renesansni umjetnici na dvoru Matije Korvina, XVI/1990, 216-221.
210. FLAKER, Vida: Drama 19. stoljeća u hrvatskim povijestima književnosti, VI/1979, 22-36.
211. — Obilježja hrvatske međuratne komediografije, IX/1982, 177-197.

212. — Segmenti komike na partizanskoj pozornici, X/1983, 73-85.
213. — Naslijeđeni modeli u hrvatskoj suvremenoj komediografiji, XI/1984, 68-83.
214. FORETIĆ, Dalibor: Glumac i suvremeni oblici scenske ekspresije, XI/1984, 267-290.
215. FORETIĆ, Miljenko: Hrvatska drama i kazalište u Dubrovniku od 1850. do 1882. godine, XXV/1999, 157-171.
216. — O uprizorenju Vojnovićeva *Prologa nenapisane drame*, XXIX/2003, 117-130.
217. FOTEZ, Marko: Pet stoljeća hrvatskog kazališta, I/1975, 28-35.
218. — Marin Držić u svjetskoj literaturi i na svjetskim scenama, III/1976, 257-267.
219. FRAJND, Marta: Jovan Subotić i zagrebačko kazalište, VI/1979, 400-413.
220. — Reditelj i teoretičar Josip Kulundžić na srpskim scenama, IX/1982, 232-261.
221. — Drama u Jugoslaviji 1955-1975. i inovacije u suvremenom evropskom teatru, XI/1984, 337-345.
222. FRANGEŠ, Ivo: Krleža – kodifikator hrvatskog književnog izraza, VIII/1981, 43-54.
223. — Nemčićev »Pogled u Veneciju« (Putositnice), XXV/1999, 35-45.
224. FRANIČEVIĆ, Marin: Teatar farski (pjesma). I/1975, 5-6.
225. — Pet stoljeća hrvatske drame (Uvod u diskusiju o sistematizaciji i valorizaciji naše dramske književnosti), I/1975, 7-27.
226. — Srednjovjekovni scenski stih, II/1985, 83-91.
227. — Pučka varijanta Martina Benetovića, III/1976, 23-38.
228. — Silabička i tonska struktura dramskog stiha XVII stoljeća, IV/1977, 30-40.
229. — O tonskoj strukturi scenskoga stiha XVIII stoljeća, V/1978, 25-35.
230. — Bio sam i kulturni radnik a ponekad i pjesnik, X/1983, 162-186.
231. — Hanibal Lucić u hrvatskoj književnosti XVI stoljeća, XIII/1987, 81-92.
232. FRKIN, Vatroslav: Prilog proučavanju začetaka dramskog rada u Slavoniji, II/1985, 206-211.
233. — Sačuvana tiskana djela na kajkavskom narječju do preporoda u knjižnicama franjevačkih samostana zapadne Hrvatske, XIX/1993, 51-76.

234. FRNDIĆ, Nasko: Metafore i dvosmislice u narodnoj drami, II/1985, 467-477.
235. — Ahmed Muradbegović — dramatičar emotivnog nadahnuća i patrijarhalne etike, IX/1982, 146-156.
236. — Socijalna intonacija u dramatici Rasima Filipovića, X/1983, 14-25.
237. — Komediografija Fadila Hadžića, XI/1984, 165-174.
238. — Novi akcenti u suvremenoj hrvatskoj komediji, XII/1986, 289-299.
239. — Lucićeva »Robinja« na ploči, XIII/1987, 258-265.
240. — Prizori iz obiteljskog života u Nalješkovićevim komedijama, XIV/1988, 83-98.
241. — Dramatika Marulićevih didaskalija, XV/1989, 338-351.
242. — Dramatska slojevitost elegije »Bolovanje u taboru« Ivana Česmičkog, XVI/1990, 147-155.
243. — Drama bića u Crijevićevim elegijama, XVII/1991, 156-168.
244. — Lirske epistole Ludovika Paskalića, XVIII/1992, 170-183.
245. — Svjetovne pjesme u hrvatskokajkavskim prekomurskim pjesmaricama od 16. do 18. stoljeća, XIX/1993, 92-105.
246. — Jezični i sadržajni aspekti Đurđevićeva »Derviša«, XX/1994, 152-162.
247. — Prigodne pjesme Marka Bruerovića, XXI/1995, 153-162.
248. — Jezični izraz i stilske osobine u komediji *Vjera iznenada* Marka Bruerovića, XXII/1996, 345-360.
249. — Antun Ferdinand Putica: Ciarlatano in môto, XXIII/1997, 202-210.
250. — Refleksi Hrvatskog narodnog preporoda u Bosni, XXIV/1998, 63-76.
251. — Refleks hrvatskog ilirizma u Bosni – Fra Grgo Martić, XXV/1999, 366-379.
252. — Neizvedena drama *Nijemak* Josipa Kosora, XXVII/2001, 189-213.
253. GABELIĆ, Andro: Jedinstvo poruka hvarskih renesansnih pisaca i pučkih ustanika, XII/1986, 394-409.
254. GAŠPAROVIĆ, Darko: »Cvrčak pod vodopadom« i »Put u raj«, VIII/1981, 168-177.
255. — Veze hrvatske dramske književnosti i kazališta s drugim južnoslavenskim dramskim književnostima i kazalištima između dva rata, IX/1982, 42-50.
256. — Znanost o književnosti i teatrologija, XII/1986, 229-236.
257. — Nalješkovićeve komedije u svjetlu suvremene dramske teorije i kazališne prakse, XIV/1988, 44-54.

258. — Ljubomir Maraković kao kazališni kritičar, XXIX/2003, 337-359.
259. — Preobrazbe prikazanjskog žanra u hrvatskoj ekspresionističkoj drami, XXX/2004, 176-183.
260. GEORGIJEVSKI, Ljubiša: Jedinstvo inspiracije u »Kraljevu« i »Hrvatskoj rapsodiji«, VIII/1981, 102-107.
261. GJURGAN, Ljiljana Ina: Grofice kao nacionalni amblemi: *Gospođa Walewska* Milana Begovića i *Grofica Cathleen W. B. Yeatsa*, XXVIII/2002, 108-119.
262. — Fetišizam, vampirizam i pogled drugoga u drami *Gospoda Glembajevi* Miroslava Krleže, XXIX/2003, 55-65.
263. — Od Eve do Laure, XXX/2004, 311-320.
264. GLAVIČIĆ, Branimir: O Marulićevu alegorijskom tumačenju *Davidijade*, XV/1989, 152-161.
264. — Epski heksametar Ivana Česmičkog, XVI/1990, 17-34.
265. — Epika Ivana Polikarpa Severitana, XVII/1991, 191-206.
266. — Epska tehnika Damjana Benešića, XVIII/1992, 65-72.
267. GLIGO, Vedran: Prilog poznavanju književnog djela trogirskog humanista Franje Trankvila Andronika, XVIII/1992, 73-84.
268. GLUHAK, Alemko: Pretpreporodni književni jezik – stariji novohrvatski. O nekim značajkama pretpreporodnoga književnoga jezika, XXIII/1997, 135-140.
269. GORTAN, Veljko: Hrvatski latinisti u XVIII stoljeću, V/1978, 5-13.
270. GOTOVAC, Mani: Drago Ivanišević: Ljubav u koroti, drama, X/1983, 325-332.
271. GOVEDIĆ, Nataša: O geniju i naciji u hrvatskoj književnosti razdoblja romantizma, XXIV/1998, 141-160.
272. GRGIĆ, Miljenko: Metropolitanski kaptol o glazbi u splitskoj katedrali na početku XVIII. stoljeća, XXII/1996, 375-292.
273. GRIGIĆ, Marica: Nepoznata drama Josipa Kosora, XXX/2004, 344-362.
274. GRLJUŠIĆ, Ivan: O nekim elementima dramaturgije Stullijeve »Kate Kapuralice«, V/1978, 152-161.
275. — Mitske odrednice Vojnovičeve »Dubrovačke trilogije«, VII/1980, 493-500.

276. HEĆIMOVIĆ, Branko: Komično u scenskim djelima Tituša Brezovačkoga, V/1978, 293-306.
277. — Pabirci o književno-kazališnoj djelatnosti Josipa Eugena Tomića, VI/1979, 233-265.
278. — Osnovne razvojne težnje i obilježja hrvatskog kazališta i dramske književnosti u doba moderne, VII/1980, 5-16.
279. — Krležine nadopune vlastitih dramskih djela i geneza drame »U agoniji«, VIII/1981, 178-213.
280. — Rađanje i razvitak hrvatske teatrologije, IX/1982, 206-217.
281. — Geneza i značenje Šoljanovih dramskih metafora i parabola i Kušanovih scenskih igara i satira, XI/1984, 26-56.
282. — Vladimir Mažuranić i kazalište, XXVI/2000, 229-239.
283. — Vojnovićev *Ekvinocijo* danas, XXVII/2001, 149-160.
284. — Tri Krležine kazališne kritike, XXIX/2003, 66-77.
285. — Velike i avangardne kreacije Vike Podgorske u dvadesetim godinama prošlog stoljeća, XXX/2004, 212-226.
286. HEGER, Henrik: Francuski pristupi Marku Maruliću – kako je *De Institutione bene vivendi per exempla sanctorum* prihvaćena u intelektualnim krugovima Douaia (1585-1604), XV/1989, 162-175.
287. IVANIŠIN, Nikola: Dubrovačka geneza *Dubrovačke trilogije*, VII/1980, 260-273.
288. — O jezičnim i književnim neprilikama u Dalmaciji od propasti Venecije 1797. do *Zore dalmatinske* 1844, XXIII/1997, 35-44.
289. JELČIĆ, Dubravko: Dramatika Janka Jurkovića, VI/1979, 192-200.
290. JELIČIĆ, Živko: Ponovo o Prologu dugog nosa, III/1976, 360-369.
291. — Čudesni prsten psovke, V/1978, 144-151.
292. — O strukturi Vojnovićevih lica, VII/1980, 253-259.
293. — Leone i Križovec, VIII/1981, 121-130.
294. — Sjaj i bijeda Begovićeve drame *Bez trećega*, IX/1982, 168-176.
295. — Teatar u novelistici Ranka Marinkovića, X/1983, 313-324.
296. — Osobitosti Božićeva dramskog naboja, XI/84, 12-25.

297. — Karakter – domet drame, XII/86, 120-140.
298. — Puteno u Nalješkovićevoj komediografiji, XIV/1988, 64-71.
299. JEMBRIH, Alojz: Tematsko srednjovjekovno-dramska prožimanja na Sveučilištu u Grazu i Zagrebačkoj gimnaziji (1586-1770), II/1985, 458-466.
300. — Ilirsko kazalište u Krapini, XII/1986, 300-306.
301. — Njemački predložak Dijanićevoj šalnoigri »Narođeni dan«, XIX/1993, 164-181.
302. — Dosad nepoznati hrvatski abecedar i rječnik iz 1756. godine, XXII/1996, 206-228.
303. — O pravopisno-grafijskim pravilima na korist domovinske mladeži (1745.) Prilog povijesti hrvatskog pravopisa, XXIII/1997, 141-176.
304. — Franjo Žigrović-Pretočki pjesnik ilirizma, XXIV/1998, 477-506.
305. JOVANOVIĆ, Neven: Rastić čita satire, XXIII/1997, 291-305.
306. — Pjesnikovanje Antuna Molnara oko 1848, XXIV/1998, 443-476.
307. JOVANOVIĆ-NIKOLIĆ, Milena: Partizanske priredbe u selu Pećani 1941, X/1983, 155-161.
308. JOVANOVIĆ, V. Raško: Dodiri hrvatskog i srpskog teatra i drame, VI/1979, 13-21.
309. JURIČIĆ, B. Želimir: Osvrt na premijeru drame »U agoniji« u Kanadi, VIII/1981, 391-399.
310. JURIĆ, Slaven: Elegija u hrvatskom romantizmu (Profil žanra), XXIV/1998, 345-354.
311. — Pjesničke pripovijesti Augusta Harambašića, XXVI/2000, 18-26.
312. — Preobraženje glasova u lirici A. B. Šimića, XXIX/2003, 242-251.
313. KADIĆ, Ante: Drama Ivana Supeka *Pjesnik i vladar*, XVI/1990, 313-322.
314. — Ivan Aralica o humanistu Antunu Vrančiću – u romanu *Psi u trgovištu* (1979), XVIII/1992, 236-250.
315. KALAN, Filip: Problemi in paradoksi na slovenskem odru ob prelomu stoletja, VII/1980, 455-492.
316. KATALINIĆ, Vjera: Ideja skupljanja muzikalija 1780.-1835.: jedan od temeljnih aspekata hrvatske glazbene kulture, XXIII/1997, 589-597.

317. KATIČIĆ, Radoslav: Krležin dijalog u kontekstu nacionalnog dramskoga izraza, VIII/1981, 55-71.
318. KEKEZ, Josip: Smjerovi istraživanja usmenoknjiževne drame, II/1985, 92-101.
319. — Prilog usmene književnosti poetici Bogovićeve *Matije Gupca*, VI/1979, 138-148.
320. — Usmena poezija na partizanskoj pozornici, X/1983, 131-137.
321. — Usmenoknjiževni prilog oblikovanju poslijeratne hrvatske drame, XI/1984, 99-126.
322. — Usmena i pisana starija kajkavska poezija u suodnosu, XIX/1993, 37-42.
323. KERMAUNER, Taras: Umor in prevara, etos in resnica kot osrednje točke glembajevskega ciklusa, VIII/1981, 140-149.
324. KIRIGIN, Josip: Družine na Biokovu, X/1983, 187-204.
325. KOLENDIĆ, Anton: Najstariji hvarski komediograf, III/1976, 212-221.
326. — Dramaturgija i režija XVII vijeka, IV/1977, 41-50.
327. KNEZOVIĆ, Pavle: Poezija Benedikta Rogačića, XX/1994, 141-151.
328. — Vlaho Bolić (1717-1739), XXII/1996, 196-205.
329. KOLANOVIĆ, Josip: Utjecaj slobodnih zidara na javni život u sjevernoj Hrvatskoj u 18. stoljeću, XXI/1995, 75-90.
330. KOLENIĆ, Ljiljana: Pogled u frazeologiju *Razgovora ugodnoga* Andrije Kačića Miošića, XXIII/1997, 114-134.
331. KOLESAR, Irena: Moji doživljaji i moja sjećanja, X/1983, 269-286.
332. KOLUMBIĆ, Nikica: Neka pitanja postanka i razvoja hrvatske srednjovjekovne drame, I/1975, 36-56.
333. — Hrvatska srednjovjekovna drama u vremenu i prostoru, II/1985, 5-21.
334. — Uz izvedbu hvarskog »*Gospina plača*« i zadarskog prikazanja »*Muka svete Margarite*«, II/1985, 534-536.
335. — Izvori hvarskoj »Robinji« i dramsko-umjetnički dometi njena autora, III/1976, 118-134.
336. — Gundulićeve rane drame i formiranje njegove pjesničke ličnosti, IV/1977, 51-76.

337. — Didaktičnost kao dramaturška komponenta hrvatske prosvjetiteljske drame, V/1978, 98-120.
338. — Razvojni put hrvatske srednjovjekovne drame, XII/1986, 5-23.
339. — Vetranovićevo »Uskrnutje Isukrstovo« u kontinuitetu hrvatskih dramskih preobrazbi, XIV/1988, 180-197.
340. — Elementi dramskog u Marulićevu pjesničkom postupku, XV/1989, 286-305.
341. — Humanistička naobrazba u hrvatskih renesansnih pjesnika, XVI/1990, 56-71.
342. — Humanistički krugovi kao čimbenici nacionalne i europske duhovne integracije, XVII/1991, 17-27.
343. — Odjeci protestantizma u hrvatskih pisaca katoličke sfere, XVIII/1992, 35-48.
344. — Odjeci srednjovjekovne književnosti u hrvatskom kajkavskom pjesništvu do preporoda, XIX/1993, 14-25.
345. — Folklorno i umjetničko u *Razgovoru ugodnom* Andrije Kačića Miošića (Kačićevo djelo u okviru poetike prosvjetiteljstva), XXI/1995, 163-173.
346. — Toma Babić – Grabovčev i Kačićev preteča, XXII/1996, 80-88.
347. — Tituš Brezovački između prosvjetiteljstva i predpreporodnih nastojanja, XXIII/1997, 335-343.
348. — Vrazov pogled na »formu« i »duh« starih hrvatskih pjesnika, XXIV/1998, 161-171.
349. — Stariji hrvatski pisci u časopisima pedesetih i šezdesetih godina 19. stoljeća, XXV/1999, 136-146.
350. — Recepcija Marulićeve »Judite« u kontekstu jubilarne godine 1901, XXVII/2001, 123-130.
351. — Hrvatska srednjovjekovna književnost u književnoj znanosti u doba moderne, XXVIII/2002, 193-199.
352. — Stari hrvatski pisci u kazališnim izvedbama dvadesetih godina XX. stoljeća, XXIX/2003, 100-106.
353. — Osobitosti kampanilizma Pere Ljubića, XXX/2004, 321-327.
354. KORADE, Mijo: Obrana hrvatstva u djelima Josipa Keresturija, XIX/1993, 154-165.
355. — »Precha Davidova« Antonija Vieire na kajkavskom, XXII/1996, 369-374.

356. — »Indijanski mudroznac« u hrvatskoj književnosti, XXIII/1997, 384-396.
357. — Preporodne ideje Josipa Kundeka (1809-1857), XXIV/1998, 362-372.
358. KOŠUTA, Leo: Aonio Paleario i Antun Vrančić, XVIII/1992, 137-145.
359. KOŠUTIĆ-BROZOVIĆ, Nevenka: Rani Krleža i Przybyszewski, VIII/1981, 343-355.
360. — Hrvatsko dramsko prevoditeljstvo u međuratnom razdoblju, IX/1982, 272-337.
361. — O kazališnim prijevodima Shakespeareova *Romea i Julije*, XII/1986, 184-209.
362. — Ženski udio u književnom životu hrvatske moderne, XXVII/2001, 104-111.
363. KOT, Włodzimierz: Linija razvoja hrvatske naturalističke drame, VII/1980, 158-180.
364. — Miroslav Krleža i poljsko kazalište, VIII/1981, 376-390.
365. — Oblici teatarskog života u Poljskoj i Hrvatskoj za vrijeme Drugoga svjetskog rata, X/1983, 384-395.
366. KRASIĆ, Stjepan: Uloga hrvatskih dominikanaca u kulturnim planovima kralja Matije Korvina, XVI/1990, 247-271.
367. KRAVAR, Zoran: Ideja drame kod Franje Markovića, VI/1979, 201-214.
368. — Jednočinke u dramskoj književnosti hrvatske moderne, VII/1980, 209-242.
369. — Moderni stil u bezvremenoj knjizi Barokni elementi u pjesmarici *Cithara Octochorda*, XIX/1993, 106-115.
370. — Književni barok kao legitimacija, XX/1994, 5-13.
371. — Dvije Tassove oktave u prepjevu Franatice Sorokočevića, XXI/1995, 144-152.
372. — Deseterac 4+6 u hrvatskom pjesništvu 18. stoljeća, XXII/1996, 136-145.
373. — Inozemna politika stihom. Strano i domaće u hrvatskoj versifikaciji 19. stoljeća, XXIV/1998, 101-111.
374. — Sinergetička misao u Mažuranićevoj *Četi*, XXV/1999, 46-55.
375. — Nostalgija i utopija u Iva Vojnovića, XXVII/2001, 139-148.
376. — Suvremene teme i konzervativni nazori u lirici A. G. Matoša, XXVIII/2002, 17-26.
377. — Znaci vremena u hrvatskoj književnosti dvadesetih godina prošloga stoljeća, XXIX/2003, 5-13.

378. KREHO, Zehra: Gostovanje Pozorišta narodnog oslobođenja Hercegovine u Dubrovniku 1945. godine X/1983, 257-262.
379. — Pisac – reditelj — dramaturg. XII/1986, 177-183.
380. KRIŽMAN, Mate: Matija Vlačić Ilirik i humanistička filologija njegova doba, XVIII/1992, 129-136.
381. KUDRJAVCEV, Anatolij: Drama Julija Solitra »Splitski plemići«, VI/1979, 517-523.
382. — Dimenzija sceničnoga u Krležinim »Legendama«, VIII/1981, 271-277.
383. — Scenske minijature Marka Uvodića Splićanina u kontekstu lokalnog komediografskog izazova, IX/1982, 198-205.
384. — Značenje Krležina »Areteja« u kontekstu suvremene hrvatske drame i scenske prakse, XI/1984, 181-189.
385. — Segment hrvatske drame iz razdoblja realizma viđen s jednoga današnjega dramaturškog stajališta, XXVI/2000, 286-291.
386. — *Požar strasti* Josipa Kosora u današnjemu scenskom kontekstu, XXVII/2001, 184-188.
387. — *Povratak* Srđana Tucića u današnjemu scenskom kontekstu, XXVIII/2002, 136-141.
388. — Današnja dramaturška usporedba *Pustolova pred vratima* i *Amerikanske jahte u splitskoj luci* Milana Begovića, XXIX/2003, 187-192.
389. — Splitske i ostale slabosti u libretima Ive Tijardovića, XXX/2004, 368-373.
390. KURELAC, Miroslav, Ivan Vitez od Sredne i Jan Panonije (Ivan Česmički) između anarhije i tiranije, XVI/1990, 222-246.
391. LEDERER, Ana: Hrvatska scenografija u dvadesetim godinama prošlog stoljeća (nacrt), XXX/2004, 259-268.
392. LEŠIĆ, Josip: Kazališne veze između Dubrovnika i Bosne u XV stoljeću, III/1976, 222-234.
393. LONČARIĆ, Mijo: Pogled na jezik starog kajkavskog pjesništva, XIX/1993, 26-36.
394. LOZICA, Ivan: Folklorno kazalište i scenska svojstva običaja, II/1985, 22-33.
395. LOZICA, Ivan – RAJKOVIĆ, Zorica – SUPEK-ZUPAN, Olga: Poklade – multimedijalna projekcija Zavoda za istraživanje folkloru, II/1985, 537-543.

396. LUCIĆ, Hanibal: Izbor iz djela Hanibala Lucića (odabrao Rafo Bogišić, akcentuirao Josip Vončina), XIII/1987, 267-297.
397. LJUBIĆ, Lucija: Ženski likovi u drami hrvatske avangarde, XXX/2004, 269-282.
398. MALINAR, Smiljka: Crkvena prikazanja i *sacre rappresentazioni*: stilski kontinuitet i odklon od tradicije, II/1985, 133-160.
399. MARIJANOVIĆ, Stanislav: O proučavanju drame i kazališnog života u Slavoniji 18. stoljeća, V/1978, 374-399.
400. — Pokret kazališnog amaterizma u istočnoj Hrvatskoj i djelatnost kazališta u Virovitici, XII/1986, 442-468.
401. — Nalješkovićev model audiovizuelne mimodrame, XIV/1988, 55-63.
402. — Marko Marulić u epistolografiji, XV/1989, 237-252.
403. — Jan Panonije u svom vremenu — Janovo pravo lice, XVI/1990, 126-146.
404. — Matija Petar Katančić, leksikograf, o hrvatskoj leksikografiji i leksikografima, XXI/1995, 103-120.
405. — Šimun Mecić i Antun Josip Knezović — preusmjeritelji književnosti u Slavoniji 18. stoljeća, XXII/1996, 89-107.
406. — Hrvatski pretpreporodni pisci iz Slavonije, XXIII/1997, 404-416.
407. — Iz književne ostavštine iliraca u Slavoniji, XXIV/1998, 43-61.
408. — Opisanje mog života: Autobiografija Antuna Stojanovića (Prinos hrvatskome književnom bidermajeru), XXV/1999, 380-404.
409. — Gjalski i Turgenjev (A Cintek i Talagajev?), XXVI/2000, 72-84.
410. — U *fin de siècle*u hrvatske moderne: *najmlađi mladi* i europska književnost, XXVII/2001, 55-66.
411. — Europska književnost i umjetnost u časopisu *Mladost* (Iz vidokruga »bečkog kruga«), XXVIII/2002, 247-255.
412. — Dragutin Prohaska o hrvatskoj drami i kazalištu, XXIX, 326-336.
- 412.a — Bohemo-croatica Dragutina Prohaske u prošlom razdoblju (1920-1930), XXX/2004, 298-310.
413. MAROEVIĆ, Tonko: Teatar Marina Gazarovića, IV/1977, 371-374.
414. — Hanibal Lucić, pjesnik »Mornarom na putu« (uz prepjev njegovih talijanskih soneta), XIII/1987, 231-248.

415. MAROTTI, Josip: Kulturno-umjetnički život u rekonvalescentnim logorima južne Italije, X/1983, 287-295.
416. MARULIĆ, Marko: »Judita«. Prvo pjevanje (akcentirali Milan Moguš i Josip Vončina), XV/1989, 375-382.
Marko Marulić »Judita« (Recital Edite Karađole - Šegvić, glumice HNK u Rijeci), isto, 373-392.
417. MAŠTROVIĆ, Tihomil: Počeci hrvatske drame i kazališta u Zadru, II/1985, 161-176.
418. — Gostovanja profesionalnog hrvatskog kazališta iz Zagreba u Hrvatskoj XIX. stoljeća, VI/1979, 333-345.
419. — Kazališni rad u Zadru u doba hrvatske moderne, VII/1980, 107-126.
420. — Ulderiko Donadini kao dramatičar, IX/1982, 120-126.
421. — Revolucionarni začeci prvoga profesionalnog kazališta u povijesti Zadra, X/1983, 332-353.
422. — Zadarsko narodno kazalište (1945-1963), XI/1984, 346-355.
423. — Hrvatski preporodni nagovještaji u Zadru krajem XIX. i početkom XX. stoljeća, XXIII/1997, 45-60.
424. — Hrvatsko kazalište u Otočcu godine 1844, XXIV/1998, 25-42.
425. MATANOVIĆ, Julije: Stilske odrednice manirizma u Vetranovićevu »Piligrinu«, XIV/1988, 229-236.
426. — Vrijeme preporoda kao tema hrvatskoga povijesnog romana ili o vezi preporoda i hrvatskoga povijesnog romana, XXIV/1998, 518-544.
427. — August Šenoa između *teorije i prakse*, XXV/1999, 251-272.
428. MATIČEVIĆ, Ivica: Bartol Inhof kao književni kritičar, XXVI/2000, 191-202.
429. — Nepoznati rukopis Ivana Krnica o kritici i književnosti hrvatske moderne, XXVII/2001, 289-306.
430. — Zašto Ivan Krnic nije volio »mlade«?, XXVIII/2002, 182-192.
431. — Biblijski intertekst Kosorove drame *Pomirenje*, XXIX/2003, 151-159.
432. — Aspekti avangardnoga u Kosorovoj drami *Rotonda*, XXX/2004, 227-238.
433. MATKOVIĆ, Marijan: Drama hrvatske moderne, I/1975, 211-216.
434. — Razvojne smjernice hrvatske dramske književnosti XIX. stoljeća, VI/1979, 5-12.

435. — Krležina dramska riječ i suvremeni hrvatski glumački izraz, VIII/1981, 72-85.
436. — Zvezdani trenuci međuratne dramatike i kazališta, IX/1982, 5-14.
437. MEĐIMOREC, Miro: Dramatika u Krležinim romanima i novelama, VIII/1981, 236-247.
438. MESINGER, Bogdan: Sceničnost slavonske barokne epike (Ogled o tipologiji diskursa), XXIII/1997, 456-470.
439. MIHANOVIĆ, Nedjeljko: Struktura varijanata u Vojnovićevoj drami *Ekvinocijo*, VII/1980, 243-252.
440. — Dramska funkcionalnost trećeg čina Krležine drame »U agoniji«, VIII/1981, 131-139.
441. — Intendantska era Julija Benešića, IX/1982, 51-65.
442. — Dramsko i narativno u Marinkovićevoj drami »Albatros«, X/1983, 5-13.
443. — Elementi poetskog u suvremenoj hrvatskoj drami, XI/1984, 57-67.
444. — Dimenzija stvarnosti u mitološkim dramskim motivima Marijana Matkovića, XII/1986, 141-157.
445. MIHANOVIĆ-SALOPEK, Hrvojkica: Značenje Marulićevih himana za razvoj hrvatske himnodije, XV/1989, 221-236.
446. — Šaljiva božićna postbarokna pastorala kao odraz božićnih igara, XXIII/1997, 556-580.
447. — Crkvena himnodija Pavla Štoosa i Ivana Trnskog, XXIV/1998, 545-566.
448. — Himnodijska reforma Maksimilijana Vrhovca, XXV/1999, 405-414.
449. — Utjecaji moderne i neoklasicizma u pjesništvu i himničkim parafrazama isusovca Milana Pavelića, XXVII/2001, 358-381.
450. — Modernistička secesijska obilježja u dječjem stvaralaštvu Vladimira Nazora i Ivane Brlić-Mažuranić, XXVIII/2002, 60-83.
451. — Avangardizam u pjesništvu Drage Ivaniševića, XXIX/2003, 279-295.
452. MIHOJEVIĆ, Josip: Dubrovačko pjesništvo 18. stoljeća u Bosni i Dalmaciji, XXI/1995, 46-74.
453. — Izazov stvarnosti i božićne pastorale 18. stoljeća, XXII/1996, 108-135.
454. MILIĆEVIĆ, Nikola: »Jur ni jedna na svit vila« H. Lucića, XIII/1987, 203-212.

455. MOGUŠ, Milan: Listajući kompjutorsku konkordanciju Lucićevih djela, XIII/1987, 128-136.
456. — Nekoliko napomena o jeziku hrvatskih petrarkista, XIV/1988, 146-152.
457. — Bliskost Marulićeve riječi (Napomene priređivača Marulićeve *Judite*), XV/1989, 137-141.
458. MRDEŽA-ANTONINA, Divna: Lucićeva »Robinja« kao renesansna drama, XIII/1987, 149-158.
459. — Crijevićeva rasprava »Super comoedia veteri et satyra et nova cum Plauti apologia«, XVII/1991, 169-190.
460. — Dvanaesterac u Đurđeviću *Saltijeru slovinskom* kao sjećanje na prijevodni stih psalama, XXII/1996, 146-154.
461. — Tradicionalni stih u netradicionalnoj formi. Grafička rješenja stiha u pjesmaricama Grgura Mekinića i Antuna Kanižlića, XXIII/1997, 306-316.
462. — Stih i strofa u pjesništvu Zore Dalmatinske, XXIV/1998, 398-432.
463. — Nacrt za stih u zadarskim časopisima druge polovice XIX. stoljeća, XXV/1999, 414-422.
464. MRDULJAŠ, Igor: Novi zagrebački ansambli i pozornice — zagrebački cabareti u međuraću, IX/1982, 98-109.
465. — Kazalište u El Shattu, X/1983, 263-268.
466. — O organizaciji kazališta, XII/1986, 381-393.
467. MRKŠIĆ, Borislav: Češko-hrvatski kazališni dodiri u doba moderne, VII/1980, 364-369.
468. MUCIĆ, Dragan: Osnivanje osječkog kazališta 1907. u kontekstu hrvatske kulture, VII/1980, 95-106.
469. MUHOBERAC, Mira: Dramaturgija maske Nikole Nalješkovića, XIV/1988, 99-109.
470. — Čitanje Marulićeva teatra, XV/1989, 319-337.
471. — Frančezarija *Džono aliti Gos*, XXIII/1997, 186-202.
472. — *Gospođa sa suncokretom* Iva Vojnovića, XXIX/2003, 107-116.
473. NALJEŠKOVIĆ, Nikola: Izbor iz djela (odabrao R. Bogišić, akcentuirali Milan Moguš i Josip Vončina), XIV/1988, 247-267.

474. NEMEC, Krešimir: Poetika hajdučko-turske novelistike, XXIV/1998, 112-123.
475. — Prvi hrvatski *roman u listovih*, XXV/1999, 73-82.
476. — Inovativni postupci u *Isušenoj kaljuži* J. P. Kamova, XXVII/2001, 228-236.
477. NOVAK, P. Slobodan: Logika tijela i retorika ideologije u hrvatskom religijskom kazalištu, II/1985, 398-414.
478. — Hrvatske dramske robinje, III/1976, 185-204.
479. — Fragmenti o »Vučistrahu«, IV/1977, 143-163.
480. — Pietro Metastasio u hrvatskoj dramskoj književnosti 18. stoljeća, V/1978, 439-467.
481. — Nešto građe iz bečkih policijskih arhiva o hrvatskom kazališnom životu sredinom XIX stoljeća, VI/1979, 414-445.
483. — O recepciji starije hrvatske dramske književnosti u razdoblju između dva svjetska rata, IX/1982, 110-119.
484. — Nešto napomena o evropskom kontekstu hrvatske dopreporodne drame, XII/1986, 237-250.
485. — Posteljni i ženidbeni obredi u Lucićevoj »Robinji«, XIII/1987, 159-166.
486. NOVAKOVIĆ, Darko: Marulićeve »Starozavjetne ličnosti« i antička biografska tradicija, XV/1989, 176-192.
487. — Tradicija antičkih tužaljki u pjesmama Ivana Česmičkog, XVI/1990, 35-55.
488. — Bunićeva *Otmica Kerbera* – podrijetlo priče, podrijetlo alegorije, XVII, 1991, 81-106.
489. — Latinske pjesme Tita Brezovačkoga, XXIII/1997, 344-372.
490. — Ilirac podvojene lojalnosti: Pavao Štoos kao latinski pjesnik, XXIV/1998, 277-302.
491. OMAŠIĆ, Vjeko: Obnova trogirskog kazališta koncem XVIII stoljeća, I/1975, 111-122.
492. OŽEGOVIĆ-HRIBAR, Maja: O Krleži u NOB-u, X/1983, 115-130.

493. PARO, Georgij: Radne bilješke uz pokušaj scenskog čitanja Krležina »Banketa u Blitvi«, VIII/1981, 158-167.
494. — Moje scensko druženje s Fadilom Hadžićem, XI/1984, 175-180.
495. PAUŠEK-BAŽDAR, Snježana: prirodno-znanstveni pogledi Frane Petrića, XVIII/1992, 157-169.
496. — Prirodnoznanstveno nazivlje u rječnicima hrvatskih autora kajkavaca, XIX/1993, 230-236.
497. — Dubrovačka prirodnoznanstvena sredina u doba baroka, XX/1994, 208-215.
498. — Putopis Mathiasa Pillera i Ljudevita Mitterpachera po Slavoniji i požeškoj županiji iz 1783. godine, XXI/1995, 174-180.
499. — Znanstvenici i izumi u stihovima Rajmunda Kunića, XXII/1996, 319-330.
500. — Prirodnoznanstveno nazivlje u *Rječniku* Joakima Stullija, XXIII/1997, 328-334.
501. — Prirodoslovna književnost u doba hrvatskog Narodnog preporoda, XXIV/1998, 583-592.
502. — Hrvatska prirodoslovna književnost u postpreporodno doba, XXV/1999, 423-430.
503. — Prva prirodoslovna djela i udžbenici na hrvatskom jeziku, XXVI/2000, 310-319.
504. — Kraljevsko gospodarsko i šumarsko učilište u Križevcima i Milutin Cihlar Nehajev, XXVII/2001, 387-398.
505. — Prirodnoznanstvena sredina u doba hrvatske moderne, XXVIII/2002, 237-246.
506. — Popularizacija prirodoslovlja u Hrvatskoj dvadesetih godina dvadesetog stoljeća, XXIX/2003, 360-364.
507. — Mjesto i uloga prirodoslovca Frana Bubanovića u hrvatskoj intelektualnoj sredini, XXX/2004, 374-381.
508. PAVEŠKOVIĆ, Antun: Pjerko Bunić Luković kao recidiv dramaturgije XVIII. stoljeća, XXI/1995, 252-259.
509. — Bavljenje Pjerka Sorokočevića Gundulićevim *Osmanom*, XXIII/1997, 272-280.
510. — Bogovićeve dramaturgija na tragu Puškina, XXV/1999, 240-250.
511. — Dubrovački *Slovinac* u kontekstu hrvatskog realizma, XXVI/2000, 301-309.

512. — Moderna i tradicija, XXVII/2001, 37-46.
513. — Turgenjev *Asja* – Leskovar *Jesenski cvijetci*, XXVIII/2002, 48-59.
514. PAVLIČIĆ, Pavao: Metrički elementi kao nosioci značenja u hrvatskim crkvenim prikazanjima, II/1985, 212-232.
515. — O semantičnoj vrijednosti metričkih elemenata u Palmotićevim melodramama, IV/1977, 265-283.
516. — Tipovi upotrebe stiha u dubrovačkim preradbama Molièreovih scenskih djela, V/1978, 322-344.
517. — Poetički temelji drame u stihu u hrvatskoj književnosti XIX stoljeća, VI/1979, 84-106.
518. — Drama u stihu i poetika hrvatske moderne. God. VII/1980, 181-208.
519. — Krležine »Simfonije« kao dramski tekstovi, VIII/1981, 248-270.
520. — Stih u drami i drama u stihu, XII/1986, 264-276.
521. — Hanibal Lucić, *Vilo, kâ imaš moć*, XIII/1987, 213-230.
522. — Interpretacija Nalješkovićeve pjesme o Hektorovićevoj guti, XIV, 153-170.
523. — Karnarutić prema Maruliću, XV/1989, 97-118.
524. — Po čemu su hrvatski latinisti naši?, XVII/1991, 44-54.
525. — Nekoliko napomena o antici u Gundulićevu *Osmanu*, XVIII/1992, 201-212.
526. — Matijaša Magdalenića *Plaç smrtelnosti*, XIX/1993, 128-145.
527. — Ignjat Đurđević, *Posila sliku svoju gospođi* – interpretacija, XX/1994, 111-123.
528. — Slavonska *Judita* i književna tradicija, XXI/1995, 224-242.
529. — Stih i strofa u Čevapovićeve *Josipu, sinu Jakoba Patrijarke*, XXII/1996, 155-186.
530. — Antun Kaznačić i književna tradicija, XXIII/1997, 235-259.
531. — Ignjat Alojzije Brlić izdaje Palmotićevu *Kristijadu*, XXIV/1998, 172-192.
532. — Stih i strofa u libretu *Nikole Šubića Zrinjskog*, XXV/1999, 172-204.
533. — Ante Kovačić kao stihotvorac, XXVI/2000, 113-135.
534. — Lirika hrvatske moderne: tipološki opis, XXVII/2001, 14-36.
535. — Što je danas hrvatska moderna?, XXVIII/2002, 5-16.
536. — Kako je načinjena Krležina drama *Adam i Eva?*, XXIX/2003, 14-32.
537. — Krležin esej o Proustu, XXX/2004, 13-28.

538. PAVLOVIĆ, Cvijeta: *Bijedna Mara* — romantički spjev Luke Botića, XXIV/1998, 379-397.
539. — Romeo i Julija u Šenoinu prijevodu, XXV/1999, 286-305.
540. — Dramska tehnika Josipa Eugena Tomića, XXVI/2000, 273-285.
541. — Josip Kosor u pariškim kavanama, XXVII/2001, 214-227.
542. — Dekadencija *Života kraja Hiruda* Ante Tresića Pavičića, XXVIII/2002, 142-155.
543. — *Bijedna Mara* — dramtizacija Nike Bartulovića, XXIX/2003, 231-241.
544. — Strozzi i Claudel, XXX/2004, 184-196.
545. PEIĆ, Matko: Jan Panonije i slikarstvo, XVI/1990, 165-167.
546. PEJIĆ, Ilija: Stilistička funkcija sinonima u »Pisnima ljuvenim« Hanibala Lucića, XIII/1987, 249-257.
547. PELEH, Slavko: Marulove enigmoforme, XV/1989, 352-364.
548. PERIČIĆ, Helena: Neke književnokomparatističke asocijacije nad djelom R. Jorgovanića, XXV/1999, 319-336.
549. — Tragedija *Trogirski vojvoda* Dmitrija Vasiljeviča Averkijeva, XXVI/2000, 292-300.
550. — Talijanske dramske družine u Zadru koncem 19. i početkom 20. stoljeća, XXVII/2001, 382-386.
551. — Strani dramatičari u kritici M. C. Nehajeva, XXVIII/2002, 175-181.
552. — O jednom pionirskom komparatističkom i interdisciplinarnom prilogu našoj književnoj kritici, XXIX/2003, 318-325.
553. — Zašto George Bernard Shaw?, XXX/2004, 328-343.
554. PERIĆ, Olga: Tragom Ivana Česmičkog u pismima Ivana Viteza od Sredne, XVI/1990, 156-164.
555. — Nepoznati opus Franje Nigera, XVII/1991, 231-240.
556. PERIĆ-POLONIJO, Tanja: Koleda — tekst u ophodu, II/1985, 358-397.
557. PERILLO, Francesco Saverio: Jedna latinska tragedija u talijanskoj i hrvatskoj književnosti, II/1985, 34-57.
558. PERKOVIĆ, Vlatko: Redatelj nasuprot dramatičaru, I/1975, 217-239.
559. PERKOVIĆ, Zdeslav: Pitanja rekonstrukcije starih dalmatinskih kazališta, XII/1986, 416-441.

560. PETI, Anita: Vinko Pribojević: *De origine successibusque Slavorum*, XVII/1991, 251-260.
561. PETLEVSKI, Sibila: Anakronizmi i avangardizmi hrvatske dramske moderne, XXVIII/2002, 96-107.
562. — *Bijesno pseto* dvadesetih, XXIX/2003, 160-172.
563. PETRAČ, Božidar: Dramski pokušaji Silvija Strahimira Kranjčevića, XXVI/2000, 320-326.
564. PETRANOVIĆ, Martina: Uprizorenje nezbiljskoga, XXX/2004, 283-297.
565. PLEIĆ, Lahorka: Zakasnijeli izdanak dubrovačkog baroka, XXIII/1997, 281-240.
566. POGAČNIK, Jagna: Fantastična proza Rikarda Jorgovanića, XXV/1999, 337-350
567. — Fantastična proza Ksavera Šandora Gjalskog, XXVI/2000, 84-96.
568. PORTOLAN, Pero: Vojnovićev pokladni scherzo. VII/1980, 274-297.
569. POSAVAC, Zlatko: Ars histrionica. Umijeće, umjetnost i gluma kao predmet estetičke refleksije hrvatskih srednjovjekovnih tekstova pisanih narodnim jezikom, II/1985, 116-132.
570. — Romantični klasicizam na zalazu, VI/1979, 107-116.
571. — Hrvatska estetika u doba moderne, VII/1980, 65-94.
572. — Estetika u dramskim tekstovima Miroslava Krleža, VIII/1981, 86-101.
573. — O početku estetike modernih medija, IX/1982, 24-41.
574. — Estetika i dramska umjetnost u hrvatskoj šezdesetih godina XX stoljeća, XI/1984, 84-98.
575. — Kazalište, književnost i estetika, XII/1986, 210-228.
576. — Renesansni Orfeo (O Vetranovićevu mitološkom igrokazu), XIV/1988, 198-214.
577. — Marulićev *Dialogus de laudibus Herculis*, Interpretacija implicitnih estetičkih nazora iz horizonta druge polovice 20. stoljeća, XV/1989, 253-267.
578. — O estetičkim nazorima Jana Panonija, XVI/1990, 72-83.
579. POTTHOFF, Wilfried: Iz povijesti starije hrvatske retorike, XX/1994, 14-24.
580. PRICA, Čedo: Predratno i ratno doba u radio-drami, X/1983, 374-383.

581. PRICA, Zlatko: Scenska djelatnost u Topuskom 1944, X/1983, 53-57.
582. PRIJATELJ, Kruno: Problemi i ličnosti gotičkog slikarstva u Dalmaciji, II/1985, 233-241.
583. — Problemi i ličnosti renesansnog slikarstva u Dalmaciji, III/1976, 320-333.
584. — Problemi i ličnosti slikarstva XVII stoljeća u Dalmaciji, IV/1977, 252-264.
585. — Problemi i ličnosti slikarstva 18. stoljeća u Dalmaciji, V/1978, 229-238.
586. — Problemi i ličnosti slikarstva 19. stoljeća u Dalmaciji, VI/1979, 472-485.
587. — Slikarska situacija 16. stoljeća u Dubrovniku, XIV/1988, 110-116.
588. — Likovni umjetnici »Schiavoni« iz Dalmacije u 15. stoljeću, XVII/1991, 261-269.
589. — Likovni umjetnici »Schiavoni« u 16. stoljeću, XVIII/1992, 259-268.
590. PULIŠELIĆ, Zrinka: Fran Galović — *Pred smrt*, »Pretapanje« verizma u artizam, XXVII/2001, 282-288.
591. — Krležina »Legenda« ili kraj modernističkog mita, XXVIII/2002, 130-135.
592. RADIĆ, Tomislav: Hrvatska drama na filmu, XII/1986, 410-415.
593. RADIŠIĆ, Đorđe: Pučka dramska književnost u NOB Hrvatske. X/1983, 86-99.
594. RAJKOVIĆ, Zorica: Dramski momenti u svadbenim običajima, II/1985, 177-196.
595. RAJKOVIĆ, Zorica — vidi LOZICA Ivan.
596. RAPACKA, Joanna: O nekim problemima iz povijesti odnosa hrvatskih humanista s Poljskom i Poljacima, XVI/1990, 168-175.
597. — Homo volans o doktoru Faustu i Faustu Vrančiću, XX/1994, 93-102.
598. — Popularne kodifikacije domaće tradicije. (Iz problema oblikovanja vizije nacionalnog prostora), XXI/1995, 121-128.
599. — Zamiranje plemićke ideologije u kontekstu oblikovanja nacionalne ideologije, XXII/1996, 20-28.
600. — Hrvatska putovanja slavenofila kneza Aleksandra Sapiehe, XXIV/1998, 16-24.
601. — Adam Mickiewicz i hrvatski romantizam, XXV/1999, 13-20.
602. — Gjalski i Poljaci ili prilog semantici umjetničkog prostora u hrvatskoj književnosti 19. stoljeća, XXVI/2000, 63-71.

603. — Željeznica, vlak, kolodvor iz imaginarija hrvatske moderne, XXVII/2001, 5-13.
604. RAUKAR, Tomislav: Hvarsko društvo u XVI stoljeću, XIII/1987, 42-53.
605. REM, Goran: Vladimir Jelovšek Teharski - Kopneni protoavangardist, XXVII/2001, 321-334.
606. — Hrvatska književnost u Slavoniji na prijelazu 19. u 20. stoljeće, XXVIII/2002, 215-236.
607. — K recepciji pjesama u prozi Ivana Kozarca, XXIX/2003, 262-278.
608. — Struktura ceste smrti, XXX/2004, 136-150.
609. SABLJIĆ-TOMIĆ, Helena: Autobiografska proza u razdoblju hrvatskoga romantizma, XXV/1999, 83-99.
610. — Autobiografski diskurs Ksavera Šandora Gjalskog, XXVI/2000, 97-112.
611. — Ženski likovi s prijelaza stoljeća (na primjeru novela Josipa Kozarca, Živka Bertića, Joze Ivakića i Josipa Kosora), XXVII/2001, 112-122.
612. — Naratološke osobine autobiografije u razdoblju hrvatske moderne, XXVIII/2002, 84-95.
613. — Antun Branko Šimić, *Dnevnik, pisma*, XXIX/2003, 252-261.
614. — Dokumentirana biografija slavonskoga Robina Hooda, XXX/2004, 167-175.
615. SABLJAK, Tomislav: Kratak pregled teorije i prakse Krležina teatra, VIII/1981, 278-291.
616. SCHIFFLER, Ljerka: Filozofski temelji petrarkizma i Hanibal Lucić, XIII, 1987, 93-117.
617. — Nalješkovićeve misaona pripadnost, XIV/1988, 24-33.
618. — Marko Marulić i filozofija u svjetlu enciklopedizma, XV/1989, 268-285.
619. — Humanistička misao Jana Panonija, XVI/1990, 115-125.
620. — *A divinis ad humana*. Filozofijske značajke hrvatskog humanizma, XVII/1991, 55-66.
621. — Estetičko-poetički pogledi Frane Petrića, XVIII/1992, 146-156.
622. — Duhovno-misaona orijentacija hrvatskih kajkavskih pisaca 16. i 17. stoljeća, XIX/1993, 182-195.

623. — Čitanje Kavanjinove *Poviesti vandelske* (Bogatstvo i uboštvo) u tradiciji hrvatskoga filozofskog mišljenja, XX/1994, 50-61.
624. — Filozofski aspekti hrvatskog latinizma 18. stoljeća. Filozofija u stihovima, XXI/1995, 128-143.
625. — Filozofska terminologija u hrvatskoj leksikografiji 18. stoljeća, XXII/1996, 29-64.
626. — Filozofski aspekti hrvatskog dopreporodnog razdoblja, XXIII/1997, 96-113.
627. — Idejno-misaone smjernice razdoblja hrvatskog narodnog preporoda, XXIV/1998, 77-100.
628. — Temeljna obilježja filozofijske djelatnosti u poslijepreporodnom razdoblju, XXV/1999, 21-34.
629. — Filozofske konotacije hrvatskog realizma, XXVI/2000, 51-62.
630. — Završnica epohe: prema ideji izgradnje nacionalne filozofije, XXVII/2001, 67-77.
631. SCHIFFLER-PREMEC, Ljerka: Elementi filozofskog i mitskog u djelima Marina Držića, III/1976, 67-88.
632. — Osobitosti Gundulićeve »Dubravke« u okviru utopijskog mišljenja renesanse, IV/1977, 77-94.
633. SELEM, Petar: Srednjovjekovlje i suvremeno kazalište, II/1985, 510-516.
634. — Hrvatsko glumište u europskom kontekstu, XI/1984, 328-336.
635. — Kazalište — repertoar — redatelj, XII/1986, 322-329.
636. SELENIĆ, Slobodan: »Aretej« i legende — logička dvopolnost ideja i dramaturgije, VIII/1981, 150-157.
637. SENKER, Boris: Didaskalije u srednjovjekovnoj drami s teatrološkog aspekta, II/1985, 426-451.
638. — Kazališna režija i redatelji u 19. stoljeću, VI/1979, 68-83.
639. — Velika glumačka imena u doba moderne, VII/1980, 48-64.
640. — Utjecaj Krleže na suvremenu hrvatsku dramsku književnost posljednjih četrdeset godina, VIII/1981, 29-42.
641. — Nove tendencije u glumačkom izrazu, IX/1982, 78-97.
642. — Redatelji postgavelijanske generacije, XI/1984, 232-256.

643. SERDAREVIĆ, Seid: Zaboravljeni kanconijer zaboravljenog pjesnika (Ljubavna poezija Matije Bana), XXIV/1998, 507-517.
644. STAMAC, Ante: Aktantski modeli Marijana Matkovića, XII/1986, 373-380.
645. — Tin Ujević o stanju duha dvadesetih godina, XXX/2004, 75-84.
646. STANČIĆ, Vesna: »Saloma« u kontekstu Krležine dramske riječi, VIII/1981, 108-120.
647. STANČIĆ-FRANGEŠ, Vesna: Recepcija nastavnih sadržaja s tematikom NOB-a u srednjoj školi, X/1983, 144-154.
648. STEFANOVIĆ, Mirjana: Kratki stih Marka Marulića, XV/1989, 119-123.
649. — Ne samo »interpretativni« prevod (O Panonijevu distihu u prevodu Nikole Šopa), XVI/1990, 176-182.
650. STEPANIĆ, Gorana: *Dioklijada* Josipa Čobarnića, XXV/1999, 351-365.
651. STIPČEVIĆ, Ennio: »Skladno pripjevanje«: Teatar, glazba i glazbeni teatar, XX/1994, 175-194.
652. — O odnosu kazališta i glazbe u Hrvatskoj u 18. stoljeću. Pristupna razmatranja, XXI/1995, 260-266.
653. STOJAN, Slavica: Pjesničke poslanice Mârca Bruèrea Dubrovčanima, XXIII/1997, 223-234.
654. — Preporoditeljska pregnuća Orsata (Meda) Pucića, XXIV/1998, 373-378.
655. — Dubrovački preporoditeljski krug, XXV/1999, 122-135.
656. STUBLIJA, Želimir: Dramska i teatrologijska riječ prvih poslijeratnih godina, XI/1984, 190-208.
657. SUPEK-ZUPAN, Olga: Ritualni aspekti sajmovâ, II/1985, 348-357.
658. SUPEK-ZUPAN, Olga – vidi LOZICA, Ivan.
659. SUVIN, Darko: O ideološko-interesnoj aktantskoj konstelaciji novije hrvatske dramaturgije, XII/1986, 87-106.
660. ŠANJEK, Franjo: Marko Marulić i duhovna gibanja u doba restauracije (16/17. stoljeće), XV/1989, 63-73.
661. — Ivan Stojković i počeci humanizma kod Hrvata, XVI/1990, 272-285.
662. — Matija Vlačić Ilirik (1520-1575) kao povjesničar, XVIII/1992, 100-111.

663. — Povijesna razmišljanja Antuna Vramca (1538-1587), XIX/1993, 196-203.
664. ŠICEL, Miroslav: Neki problemi hrvatske drame devetnaestog stoljeća, I/1975, 202-210.
665. — Problem periodizacije hrvatske književnosti na prijelazu iz 18. u 19. stoljeće, XIX/1993, 5-13.
666. — Neki problemi povijesne tragedije 19. stoljeća, VI/1979, 117-125.
667. — Nehajev kao kazališni kritičar, VII/1980, 298-308.
668. — Krleža i hrvatska dramska tradicija, VIII/1981, 19-28.
669. — »Igra od smrti« Marijana Matkovića, X/1983, 296-304.
670. — Dramatičari moderne u međuratnom razdoblju, IX/1982, 15-23.
671. — Interpretacije antičkog mita u dramama Marijana Matkovića, XI/1984, 5-11.
672. — O dramskoj književnosti u razdoblju ilirizma, XII/1986, 78-86.
673. — Pretpreporodni programski nagovještaji ilirskog pokreta, XXIII/1993, 25-34.
674. — Programske intencije hrvatskih pisaca u razdoblju od ilirizma do Augusta Šenoa (1850-1865), XXV/1999, 5-12.
675. — Polemike o realizmu i naturalizmu u hrvatskoj književnosti, XXVI/2000, 5-17.
676. — Domjanićeva štokavska poezija u kontekstu njegovih *Razmišljanja i zapisa*, XXVII/2001, 131-138.
677. ŠIMUNDŽA, Drago: Literarne značajke Marulićeva Evandelistara, XV/1989, 193-211.
678. — Klasična obilježja i osobni tonalitet Šižgoričeve elegije, XVII/1991, 120-132.
679. ŠKILJAN, Mladen: Dramsko i dramatično u »Baladama Petrice Kerempuha«, VIII/1981, 222-235.
680. ŠOŠIĆ, Davor: »Više nego režiser« (Bojan Stupica u Zagrebu), XI/1984, 218-231.
681. ŠOVAGOVIĆ, Fabijan: Suvremena gluma i nova drama pedesetih i šezdesetih godina, XI/1984, 257-266.
682. ŠUNDALIĆ, Zlata: Literarne rasprave Josipa Forka o slavonskoj književnosti 18. stoljeća, XXII, 1996, 292-308.

683. — Crtica o *Vincu bogoljubnih pisamah* ili ponešto o odnosu Jaić-Kanižlić-Mulih, XXIII/1997, 417-455.
684. — O izdanjima jednoga Kanižličeva pjesmotvora, XXIV/1998, 193-228.
685. — Tragovi nabožne književnosti u Kovačićevu djelu, XXVI/2000, 136-162.
686. — Prožno stvaralaštvo Adele Milčinović, XXVII/2001, 334-357.
687. ŠVACOV, Vladan: Problem rekonstrukcije izgubljenih dijelova komedije VII. Nikole Nalješkovića, III/1976, 89-117.
688. — Humor Krležine drame, VIII/1981, 214-221.
689. — Književna osnova opernog libreta u Hrvatskoj između dva rata, IX/1982, 262-271.
690. ŠVAGELJ, Dionizije: Putovi slavonskog školskog i građanskog kazališta XVIII. stoljeća, V/1978, 162-212.
691. — Dramski rad Josipa Kozarca, VI/1979, 266-284.
692. ŠVELEC, Franjo: Dubrovačka komedija XVII stoljeća, I/1975, 95-100.
693. — Vetranovićeva prikazanja i srednjovjekovna tradicija, II/1985, 293-314.
694. — Hrvatska renesansna drama, III/1976, 5-22.
695. — Nasljeđe u dubrovačkim komedijama XVII stoljeća, IV/1977, 5-22.
696. — Društveni odnosi u komedijama Tita Brezovačkoga, V/1978, 126-144.
697. — O adespotnim stihovanim sastavima zadarskoga književnog kruga u XVII. stoljeću, XX/1994, 124-140.
698. — Farse Nikole Nalješkovića, XIV/1988, 16-24.
699. — Marulić i zadarski pjesnici XVI. i XVII. stoljeća, XV/1989, 17-33.
700. — Paralelizam tematske orijentacije u hrvatskih pjesnika latinskog i hrvatskog izraza u XV. i XVI. stoljeću, XVII/1991, 28-43.
701. TATARIN, Milovan: Kako su se u Slavoniji u 18. stoljeću prepjevali psalmi, XXII/1996, 229-291.
702. — *Dila svetih mučenika* Ivana Marevića — slavonska bibliotheca sanctorum, XXIII/1997, 471-555.
703. — Ponovljena izdanja spjeva o Olivi u 19. stoljeću, XXIV/1998, 229-276.
704. — Sjećanje na Antuna Kanižlića u vrijeme hrvatskoga narodnoga preporoda, XXV/1999, 222-239.
705. — Janko Ibler — kritičar i romanopisac, XXVI/2000, 173-190.

706. — Novelistika Branimira Livadića, XXVII/2001, 307-320.
707. — *Mandaljena pobjednica* Velimira Deželića st., XXIX/2003, 296-317.
708. — Što žene misle ili ponešto o feminizmu dvadesetih godina prošloga stoljeća, XXX/2004, 107-135.
709. TOMASOVIĆ, Mirko: »Komedia od Juditi«, II/1985, 197-205.
710. — Dubrovačka preradba Molièreova »Georgea Dandina«, V/1978, 307-321.
711. — Portugalska simbolistička drama u Hrvatskoj (*Belkiss* Eugénija de Castra), VII/1980, 370-390.
712. — Uloga Victora Hugoa u stvaranju hrvatskog institucionalnog kazališta, XII/1986, 277-288.
713. — Galantni sastojci u Lucićevoj »Robinji«, XIII/1987, 167-180.
714. — Poetski ukrasi u Marulićevoj *Susani*, XV/1989, 74-82.
715. — Panonijev epitaf Petrarki, XVI/1990, 208-215.
716. — Marulić i Šižgorić, XVII/1991, 107-113.
717. — »Ljubčiča uskok« Katarine Patačić, XIX/1993, 146-153.
718. — Đurđićevo Prizivanje Ovidija, XX/1994, 103-110.
719. — Šporerovi stihovi u »Almanahu ilirskom« (1823), XXIII/1997, 397-403.
720. — Razdoblje romantizma u hrvatskoj književnosti, XIV/1998, 5-15.
721. TORBARINA, Josip: Dubrovački Romeo i Giulietta, I/1975, 83-94.
722. — Palmotićevo »Pavlimir« i Shakespeareova »Oluja«, IV/1977, 23-29.
723. — Ilirska kraljica u Coleridgeovoj drami, VI/1979, 126-137.
724. TUKSAR, Stanislav: Hrvatska glazbena terminologija u *Dizionario italiano latino-ilirico* Ardelia della Belle (Mleci I. izdanje 1728): Nazivlje glazbala i instrumentalne glazbe, XXI/1995, 267-280.
725. — Tekstovi glazbenoteorijskog karaktera u hrvatskim zemljama od Mihaela Šiloboda-Bolšića (1760.) do Džona Rastića (1816.), XXIII/1997, 581-588.
726. VAGAPOVA, Natalija: Problematika prevođenja na ruski jezik Drama Miroslava Krleže, VIII/1981, 363-371.
727. VETRANOVIĆ, Mavro: Izbor iz djela (odabrao R. Bogišić, akcentuirali Milan Moguš i Josip Vončina), XIV/1988, 269-310.
728. VIDAN, Ivo: Intertekstualnost u dramama Ive Brešana, XII/1986, 158-176.

729. VINSKI, Ivo: Problemi procjene gospodarske moći Dubrovačke Republike, III/1976, 275-282.
730. VINSKI-KULEŠ, Nina: Kazalište u »Vijencu«, VI/1979, 149-158.
731. VINSKI, Nina: Dramski rad Miroslava Feldmana, IX/1982, 127-134.
732. VISKOVIĆ, Velimir: Geneza Krležina građanskog ciklusa, XXIX/2003, 45-54.
733. — Krležina politička esejistika. Eseji Miroslava Krleže o Stjepanu Radiću, XXX/2004, 29-46.
734. VONČINA, Josip: O izvorima i jezičnim slojevima Lucićeve »Robinje«, III/1976, 135-184.
735. — Funkcija jezika u Gundulićevoj »Dubravci«, IV/1977, 164-191.
736. — Jezični izraz kajkavske komediografije, V/1978, 414-438.
737. — Dimitrija Demeter prema jeziku starije hrvatske književnosti, VI/1979, 446-471.
738. — Dijalektizmi u ranim Tucićevim dramama, VII/1980, 309-318.
739. — O naglasnoj problematici književne baštine, XII/1986, 30-46.
740. — Recepcija književne baštine, XIII/1987, 5-41.
741. — Uloga H. Lucića o formiranju jezika hrvatskog renesansnog pjesništva, XIII/1987, 137-143.
742. — O pretpostavkama za proučavanje Nalješkovićeve jezika, XIV/1988, 237-246.
743. — O jezičnim podudarnostima Bernardinova *Lekcionara* i Marulićeve *Judite*, XV/1989, 142-151.
744. — Odrazi Korvinova humanističkog kruga u Lucićevoj *Robinji*, XVI/1990, 309-312.
745. — Štoosova jezična preobrazba, XIX/1993, 204-212.
746. — Jezična slika hrvatskoga književnog baroka, XX/1994, 25-27.
747. VRATOVIĆ, Vladimir: Neka stilska i tekstološka pitanja u Česmičkoga (uz pjesmu *De arbore nimium foecunda*), XVI/1990, 14-16.
748. VUČETIĆ, Šime: Glas iz Stona Antuna Sasina, III/1976, 205-211.
749. — Gundulićevo mitološko prikazanje, IV/1977, 238-251.
750. — Sudbina partizanske drame Šime Šimatovića, X/1983, 58-72.

751. VULIĆ, Sanja: Rumunjski Hrvati u pretpreporodnom i preporodnom razdoblju, XXIV/1998, 567-574.
752. ZARADIJA, Antonija: »Govorenje duše Osujene« ... u Marulića i glagoljska književnost, XV/1989, 83-96.
753. ZEMLJAR, Ante: Nekoliko riječi o traganju za paškom »Robinjom« u povodu njene restauracije, III/1976, 370-378.
754. ZENKO, Franjo: »Hrvatski protestantizam« kao ideologizirajuća metafora, XVIII/1992, 112-128.
755. ZLATAR, Andrea: Marulićev polemički spis *In eos qui beatum Hieronymum Italum esse contendunt*, XV/1989, 212-220.
756. — Autobiografsko u elegijama Jana Panonija, XVI/1990, 105-114.
757. — *Memoriale Pauli de Paulo patritii jadreensis*, XVII/1991, 241-250.
758. — Apologia Matije Vlačića Ilirika, XVIII/1992, 119-128.
759. ŽIVANČEVIĆ, Milorad: Kazalište i dramska književnost u Danici, VI/1979, 159-183.
760. ŽMEGAČ, Viktor: Krleža u kontekstu evropske dramske književnosti, VIII/1981, 5-18.
761. ŽUPANOVIĆ, Lovro: Glazbena komponenta starohrvatskih crkvenih prikazanja i najvjerojatniji autor sačuvanih napjeva, II/1985, 486-503.
762. — Glazbeni život u Hrvatskoj u XVIII stoljeću s posebnim osvrtom na glazbeno-scenske potrebe i ostvarenja, V/1978, 239-250.
763. — Problematika glazbeno-scenske naravi u hrvatskoj glazbenoj kulturi XIX stoljeća, VI/1979, 506-516.
764. — Glazbeno-scenska djela nastala na književnim predlošcima pripadnika hrvatske moderne, VII/1980, 391-396.

KAZALO OSOBA I ZEMLJOPISNIH POJMOVA

(Prema rednom broju priloga)

- Andronik, Franjo Trankvil 267.
Aralica, Ivan 314.
Ardelio della Bella 724.
Averkijev, Dimitrije Vasiljević 549.
- Babić, Ljubo 38, 129.
Babić, Tomo 346.
Bajamonti, Julije 128.
Ban, Matija 643.
Bartulović, Niko 543.
Batušić, Slavko (Malvolio Kontrabas)
37.
Begović, Milan 260, 294, 388.
Benelli, Sem 169.
Benešić, Damjan 266.
Benešić, Julije, 112, 441.
Benetović, Martin 227.
Berke, Pavao 7.
Bernardin Splićanin 743.
Bersa, Blagoje 167.
Bogišić, Rafo 473.
Bogović, Mirko 319, 510.
Boka kotorska 3, 5, 6.
Bolić, Vlaho 328.
Bosna 250, 251, 392, 452.
Bošković, Ruđer 114.
- Botić, Luka 538.
Božić, Mirko 296.
Brač 59.
Brešan, Ivo 728.
Brlić, Ignjat Alojzije 531.
Brlić-Mažuranić, Ivana 450.
Bruerović, Marko (Màrco Bruere) 196,
247, 248, 653.
Bubanović, Frano 507.
Bunić Vučić, Dživo 83.
Bunić, Jakov 179, 488.
Bunić Luković, Pjerko 508.
- Castro, de Eugénij 711.
Cesarec, Augustin 119.
Cihlar Nehajev, Milutin 170, 504, 551,
667.
Claudel, Paul 544.
Coleridge, Samuel Taylor 723.
Comisso, Giovanni 169.
Crijević, Ilija 25, 243, 459.
Češka 104, 467.
Čobarnić, Josip 650.
- Ćevapović, o. Grgur 529.

Dalmacija 43-45, 49, 58, 60, 62-64, 120, 123, 452, 582-586, 588.
 D'Annunzio, Gabriele 169.
 Dečak, Mirko 174.
 Demeter, Dimitrije 13, 88, 173, 737.
 Deželić, Velimir 707.
 Dijanić, Juraj (Franjo) 301.
 Domjanić, Dragutin 676.
 Donadini, Ulderiko 420.
 Dražić, Ivan 184.
 Držić, Marin 10, 70, 145, 218, 631.
 Dubrovnik 31, 58, 143, 144, 153, 154, 161, 184, 198, 205, 378, 392, 452, 516, 587, 655, 692, 695, 722.
 Đurđević, Ignjat 246, 460, 527, 718.
 Engleska 200.
 Feldman, Miroslav 67, 731.
 Filipović, Rasim 234, 236.
 Fork, Josip 682.
 Fotez, Marko 87, 89.
 Francuska 1.
 Galović, Fran 36, 590.
 Gavella, Branko 15, 16, 642.
 Gazarović, Marin 413.
 Gjalski, Ksaver Šandor 409, 567, 602, 610.
 Gleđević, Antun 69.
 Gorenčević, Iljko 119.a
 Grabovac, o. Filip 346.
 Grgur Kapucin 181.
 Grgur iz Nazijanža 112.
 Gundulić, Ivan 336, 509, 525, 632, 735, 749.
 Hadžić, Fadil 237, 238, 494.
 Harambašić, August 311.
 Hektorović, Petar 522.
 Hercegovina 378.
 Hugo, Victor 712.
 Hvar 52, 59, 75, 126, 206, 208, 224, 253, 334, 335, 604.
 Ibler, Antun 705.
 Inhof, Bartul 428.
 Ivakić, Jozo 611.
 Ivan Česmički (Janus Panonius) 105, 132, 178, 242, 264, 390, 403, 487, 545, 555, 578, 649, 715, 747, 756.
 Ivan Polikarp Severitan 265.
 Ivan vitez od Sredne 149, 390, 554.
 Ivakić, Jozo 611.
 Ivanišević, Drago 270, 451.
 Jelačić, ban Josip 52.
 Jaić, Marjan 683.
 Jelovšek Teharski, Vladimir 605.
 Jorgovanić, Rikard 548, 566.
 Jurić Zagorka, Marija 191.
 Kačić Miočič, Andrija 330, 345, 346.
 Kanada 309.
 Kanavelović, Petar 96.
 Kanižlić, Antun 461, 683, 684, 709.
 Karnarutić, Brne 523.
 Katančić, Matija Petar 152, 404.

Kavanjin-Capogrosso, obitelj 61, 632.
 Kaznačić, Antun 530.
 Keresturi, Josip 354.
 Knezović, Antun Josip 405.
 Korčula 203, 205.
 Kosor, Josip 252, 273, 386, 431, 432, 541, 611.
 Kosednar, Franjo Josip 122.
 Kovačić, Ante 533, 685.
 Kovačić, Krešimir 192.
 Kozarac, Ivan 607.
 Kozarac, Josip 611, 631.
 Kranjčević, Silvije Strahimir 199, 563.
 Križevci 504.
 Krnic, Ivan 429, 430.
 Krleža, Miroslav 35, 41, 104, 119, 138, 160, 222, 261, 279, 284, 293, 309, 317, 323, 359, 346, 382, 384, 435, 437, 440, 482, 492, 493, 519, 536, 537, 572, 591, 615, 636, 640, 646, 679, 688, 726, 733, 760.
 Kuhačević, Mateša Antun 162.
 Kulundžić, Josip 136, 220.
 Kundek, Josip 357.
 Kunić, Rajmund 194, 499.
 Kušan, Ivan 281.

 Laginja, Marko 107.
 Leskovar, Janko 513.
 Livadić, Branimir 706.
 Lucić, Hanibal 21, 76, 175, 239, 240, 396, 416, 454, 455, 458, 485, 521, 616, 713, 734, 741, 744.

 Ljubić, Pere 353.

 Mađarska 149, 160.
 Magdalenić, Matijaš 526.
 Makarska 46, 47.
 Malvolio Konrabas (v. S. Batušić)
 Marković, Ljubomir 258.
 Marević, Ivan 702.
 Marinković, Ranko 18, 295.
 Marinetto, Filippo Tommaso 169.
 Marjanović, Milan 95.
 Marković, Franjo 188, 367.
 Martić, fra Grgo 251.
 Marulić, Marko 23, 39, 78, 97, 108, 121, 177, 179, 241, 263, 286, 340, 350, 402, 416, 445, 457, 470, 486, 523, 547, 577, 618, 648, 660, 677, 699, 714, 716, 743, 752, 755.
 Matas, Antun Konstantin 120.
 Matija Korvin 209, 366, 744.
 Matković, Marjan 44, 669, 671.
 Matoš, Antun Gustav 117, 121, 146, 376.
 Mažuranić, Ivan 374.
 Mažuranić, Matij 159.
 Mažuranić, Vladimir 281, 285.
 Mecić, Šimun 405.
 Mediteran 118.
 Mekinić, Grgur 461.
 Metastasio, Pietro 480.
 Mickiewicz, Adam 601.
 Milčinović, Adela 686.
 Miletić, Stjepan 13.
 Metterpacher, Ljudevit 498.
 Moguš, Milan 474, 727.
 Molière, Jean Baptiste 516, 710.
 Molnar, Antun 306.
 Moskva 41.

Mulih, Juraj 683.
 Muradbegović, Ahmed 235.

 Nalješković, Nikola 22, 54, 77, 148,
 240, 241, 257, 298, 404, 469, 617,
 687, 698, 742.
 Nazor, Vladimir 450.
 Nemčić, Antun 223.
 Nenadić, Ivan Antun 4.
 Niger, Franjo 555.

 Osijek 202, 468.
 Otočac 424.
 Ovidije 718.

 Pag 753.
 Paleario, Aonio 358.
 Palmotić, Junije 193, 515, 531.
 Paskalić, Ljudevit 244.
 Patačić, Katarina 717.
 Paulus de Paulo patricius jadransis 757.
 Pavelić, Milan 449.
 Pećani, selo 307.
 Petrarca 715.
 Petrić, Frano 621.
 Piller, Mathies 498.
 Podgorska, Vika 285.
 Polić, Kamov Janko 111, 476.
 Poljska 364, 365, 596, 602.
 Preradović, Petar 187.
 Pribojević, Vinko 560.
 Prohaska, Dragutin 142, 412.a.
 Proust, Marcel 537.
 Przybyszewski, Stanislaw 359.
 Pucić, Soltan Vice 41.

 Pucić, Orsat (Medo) 454.
 Putica, Antun Ferdinand 195, 249.
 Puškin, Aleksandar Sergejevič 510.

 Radić, Stjepan 733.
 Raić, Ivo 93.
 Rastić, Džono 305.
 Rijeka 135, 165, 169.
 Ritter Vitezović, Pavao 124.
 Rogaćić, Benedikt 327.
 Ronchi 169.
 Rorauer, Julije 166.

 Sapieha, Aleksandar 600.
 Sasin, Antun 748.
 Shakespeare, William 361, 723.
 Shaw, Georg Bernard 553.
 Singer, Erich 35.
 Sinj 120.
 Slavonija 236, 399, 405-407, 438, 528.
 Slovenija 315.
 Solitro, Julije 381.
 Sorkočević, Franatica 371.
 Sorkočević, Pjerko 509.
 Split 48-51, 55, 65, 94, 103, 184, 204,
 207.
 Stojanović, Antun 408.
 Stojković, Ivan 661.
 Strozzi, Tito 134, 164, 276, 347, 544.
 Stulli, Joakim 274.
 Stupica, Bojan 680.
 Subotić, Jovan 219.
 Supek, Ivan 313.

 Šenoa, August 115, 674.
 Šenoa, Julije 91.

- Šenoa, Milan 92.
 Šibenik 57, 137.
 Šilobod-Bolšić, Mihael 725.
 Šimatović, Šime 750.
 Šimić, Antun Branko 312, 613.
 Širola, Božidar 38.
 Šižgorić, Juraj 57, 131, 678, 716.
 Šoljan, Antun 281.
 Šop, Nikola 650.
 Šporer, Juraj Matija 719.
 Štoos, Pavao 447, 490, 745.
 Šubić Zrinjski, Nikola 532.
- Tasso, Torquato 371.
 Tijardović, Ivo 389.
 Tituš Brezovački 489, 696.
 Tomić, Josip Eugen 277.
 Tompa, Kamilo 129.
 Topusko 581.
 Tresić Pavičić, Ante 199, 542.
 Trogir 491.
 Trnski, Ivan 447.
 Tucić, Srđan 387, 738.
 Turgenjev, Ivan Sergejevič 409, 513.
- Ujević, Tin 645.
 Uvodić, Marko 383.
- Venecija 169, 223.
 Vetranović, Mavro 77, 148, 176, 339,
 425, 576, 693, 727.
 Vidović, Ana 197.
 Vidović, Marko Antun 197.
 Vidrić, Vladimir 190.
 Vieira, Antonio 355.
 Virovitica 400.
 Vis 59.
 Vlačić, Matija Ilirik 40, 380, 662, 758.
 Vojnović, Ivo 216, 275, 283, 287, 292,
 375, 439, 472, 568.
 Vončina, Ivan ml. 33.
 Vončina, Josip 396, 416, 473, 727.
 Vramec, Antun 663.
 Vrančić, Antun 314, 358, 597.
 Vrhovac, Maksimilijan 448.
 Vukotinović, Ljudevit 27.
- Zadar 334, 417, 419, 421, 422, 423, 462,
 463, 697.
 Zagreb 8, 24, 157, 219, 464, 550.
- Žigrović, Franjo 304.
- Yeats, W. B. 260.

Bibliografiju i kazalo sastavila Nevenka Bezić-Božanić