

SREBRENI JUBILEJ DANA HVARSKOGA KAZALIŠTA

Dani Hvarskog kazališta, pokrenuti na poticaj splitskog Književnog kruga zajedno s Hrvatskom akademijom znanosti i umjetnosti i uz podršku hvarske općine, jedinstvena je zamisao u hrvatskoj kulturi s težnjom da se nizom znanstvenih skupova i kazališnih predstava, te prigodnih izložbi iskaže traženje suvremenog scenskog izričaja za djela iz različitih razdoblja hrvatske dramske baštine. Projekt je započet godine 1974. pod nazivom »Stoljeća hrvatske drame i kazališta« i završen godine 1985. s dvanaest knjiga s objavljenim tekstovima sa znanstvenih skupova. Skupovi su okupili teatrologe, povjesničare književnosti i umjetnosti, muzikologe, književnike, kazališne kritičare, folkloriste, redatelje i glumce, a radovi su obuhvaćali istraživanja arhivske građe, teoretska istraživanja i kazališnu praksu.

Nakon završnog ciklusa o povijesti hrvatskoga glumišta i dramske književnosti, nastavljen je ciklus »Građa i eseji o hrvatskoj poeziji« koji traje već četrnaest godina bez prekida, a svaki skup prati knjiga radova. Skupovi nisu prekinuti ni za vrijeme Domovinskog rata, ali kako se nije moglo doći na otok Hvar, skup se godine 1991. održao u Zagrebu, 1992. u Varaždinu, te godine 1993. i 1994. u Novom Vinodolskom, da bi se 1995. ponovno vratio u Hvar.

S ovogodišnjom dvadeset i šestom knjigom okupljeno je dvjesto i jedanaest autora sa šesto devedeset i tri priloga, a osim domaćih sudjelovali su i autori iz Češke, Francuske, Italije, Njemačke, Poljske, Rusije i Slovenije. Objavljeni prilozi otkrili su niz malo poznatih ali značajnih pisaca, valorizirali pojedine pisce i razdoblja, zaokružili neke stilXske cjeline, istražili niz novih podataka relevantnih za povijest hrvatskoga glumišta u prvom ciklusu, i o hrvatskom pjesništvu u drugom. Skupovi su okupili najistaknutije znanstvenike, akademike, sveučilišne profesore i mnogo mladih istraživača, kojima su Dani Hvarskog kazališta postali stalna potreba i poticaj za rad i istraživanja. Takav rad i okupljanja stvorili su izuzetnu podlogu za sva daljnja istraživanja hrvatske književnosti i kulture te čvrstu potku za toliko potrebne sinteze.

Nevenka Bezić-Božanić