

IZLOŽBENA DJELATNOST GRADSKOG MUZEJA SENJ ANDREAS BERLAKOVICH - SLIKE

Izložbeni salon, Cilnica
28. listopad - 14. studeni 1992.

Povodom otvorenja likovne izložbe austrijskog veleposlanika u Hrvatskoj Andreasa Berlakovicha, u Senju su boravili predsjednik Vlade Republike Hrvatske ing. Hrvoje Šarinić, predsjednik Sabora Stipe Mesić, predsjednik Ustavnog suda Jadranko Crnić, ministar pravosuđa i uprave Ivica Crnić, ministar pomorstva, prometa i veza Ivica Mudrinić, zamjenik ministra turizma i trgovine Nino Bulić, predsjednici saborskih odbora za inozemne odnose i obnovu Žarko Domljan i Slavko Degoricija, tajnik Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti akademik Milan Moguš, te veći broj političkih djelatnika i gospodarstvenika riječke regije.

Na otvorenju izložbe nazočne je pozdravio senjski gradonačelnik Milan Galić, a o slikarevu opusu govorio je Ivan Ružić, kustos Muzeja grada Zagreba. Tople i elokventne riječi zahvalnosti, upućene Andreasu Berlakovichu, nadahnuto je iznio predsjednik Ustavnog suda Jadranko Crnić, a izložbu je otvorio predsjednik Vlade Republike Hrvatske ing Hrvoje Šarinić.

Na izložbi su bila izložena 53 likovna djela iz recentne produkcije slikara Andreasa Berlakovicha, lugalice i slikara, kojima odgovara sažet opis, naslov kritičkog osvrtu u katalogu: "Panonske vizure i europska viđenja".

Tako se u Senju na Cilnici zbilo likovni doživljaj. Dogodile su se slike...

Kako se mogu dogoditi slike?

Slika je posljedica slikanja, kreativnog čina kojim se ideja transponira medijem u dvije dimenzije, koje pružaju onaj perceptivni događaj, ugođaj lijepoga, ono nešto što je umjetnost. Mi smo imali tu rijetku privilegiju da u trenutku kada otkrivamo slikara Andreasa Berlakovicha otkrivamo cijeli opus. Zbirka od 53 recentne slike u neku je ruku retrospektiva umjetnikova opusa, jer on se uvijek vraća traženju novog i početku. Kada stvara i novo, iskušava sebe pitanjem: "A kako bi taj moment dao isto, različito, kada bih to učinio ... ovako?"

Izložba senjska, u drevnom i mladom Senju, je kao i Senj. I početak i svršetak, život...

Opus Andreasa Berlakovicha možemo na ovoj izložbi podijeliti u nekoliko uvijek nazočnih ciklusa slikarstva tog vječno mladog i iskustveno bogatog slikara iz Velikog Borištofa u Gradišću.

Traženje postimpresionističkog bljeska svakako je najdojmljivije u seriji krajolika, rađenih u tehnici akvarel/kreda, koji svojom iznimnom izražajnosti i transparentnim impastom upućuju više na tehniku pastela, njegovu lakoću, nego na gusti namaz krede po akvareliranom papiru. Kombinacija tehnika, svakako nesvakidašnja, te formel ipak

trenutkom kreću dalje. "Zemlja katedrala", koja je svakako najsnažnije djelo iz tog ovdje izloženog slikarevog ciklusa, odiše velikim uzorima Traian Bradeaneom, a tek namaz u ovom ciklusu, kao i srednjoj slikarevoj dobi, snažan utjecaj ekspresionizma, s izrazitim nervom velikih srednjeeuropskih maga, ipak je uzeo u kromatici boje iz umbra-skale i promijenio kut gledanja, smirio nemir.

Slikaru najdraže djelo, "Inje", ujedno i najstarije na ovoj izložbi, iz godine 1987, posebice pokazuje tu sledenu smirenost zimskih tonova.

Od forme ka suvremenom izražajnom slikarstvu putem se zagubio oblik, lik i iskorak k novom bijaše neminovan, te se tako i desio... Vrhunac, apogej i opusa i izložbe svakako su četiri naoko skromna, a u biti neizrecivo bogate akvarel/tinte: "Kule u zraku", "Putenost", "Izbavljen iz opasnosti" i "Proces razmišljanja". Stvarani u Zagrebu kao plod stvaralačkog nerva, neposredno nakon prestanka zračnih uzbuna, daju i nježnost i vehementnost i ono nešto... Ono što je umjetnost koja se da tako lako definirati, a tako teško dohvatiti, doživjeti, no bez koje bi nam život bio puniji praznine.

I ove četiri centralno postavljene apstraktne slike na izložbi, kao i cijela ova mala retrospektiva, odišu i rodnim krajem, Velikim Borištofom u Gradišću, kao i pradomovinom uskočkom, iako je Andreas Berlakovich, gledajući nove krajolike oko sebe, na slici vidio samo svoj krajolik pun bogatih boja zrele jeseni, kao nekada Miljenko Stančić, koji je na žalost morskome slikao krovove svog Varaždina. Izložba je popraćena deplijantom s kritičkim osvrtom na slikarstvo Andreasa Berlakovicha, biografijom slikarevom i popisom izloženih djela, ilustriranim reprodukcijom u boji slike "Proces razmišljanja".

Ivan Ružić

DIE AUSSTELLUNGSTÄTIGKEIT DES STADTMUSEUMS VON SENJ ANDREAS BERLAKOVICH - BILDER

Ausstellungssalon Cilnica
28. Oktober - 14. November 1992

Anlässlich der Eröffnung der bildenden Ausstellung des österreichischen Botschafters Andreas Berlakovichs, weilten in Senj: der Regierungspräsident von Kroatien Ing. Hrvoje Šarinić, Landtagspräsident Stipe Mesić, Präsident des Verfassungsgeräts Jadranko Crnić, Justiz- und Verwaltungsminister Ivica Crnić, Minister für das Seewesen, das Verkehr und die Verbindungen Ivica Mudrinić, Hilfsminister des Fremdenverkehrs und Handels Nino Bulić, Sekretär der Kroatischen Akademie für Wissenschaften und Künste Akademiker Milan Moguš, die Präsidenten der Landtagsausschüsse für Auslandsbeziehungen und Landeserneuerung Žarko Domljan und Slavko Degoricija, und mehrere Politiker und Wirtschaftler der Gegend von Rijeka.

Die anwesenden Gäste begrüßte der Bürgermeister von Senj Milan Galić; Malerswerke stellte Ivan Ružić, der Stadtmuseumskustos von Zagreb, dar. Warme und eloquente Worte brachte der Verfassungsgerichtssminister Jadranko Crnić vor, und die Ausstellung eröffnete der Regierungspräsident von Kroatien Ing. Hrvoje Šarinić. In der Ausstellung wurden 53 bildende Werke aus der rezenten Malersproduktion von Andreas Berlakovich ausgestellt. Sie wurden im Ausstellungskatalog als "panonische Visionen und europäische Visionen" kennzeichnet.

So ging in Senj, auf der Cilnica, ein bildendes Erlebnis vor.

Wie können die Bilder vorgehen?

Das Bild, als Malresultat, entsteht aus einer kreativen Leistung, in der sich die Idee durch das Medium in zwei Dimensionen transponiert, die einen perzeptiven Vorgang und eine Schönheitsstimmung darstellen. Im Entdeckungsmoment des Malers Andreas Berlakovichs können wir gleichzeitig sein ganzes Werk entdecken.

Die Sammlung besteht aus 53 rezenten Bildern, und ist eigentlich eine Retrospektive des Werkes von dem Künstler, der immer etwas Neues sucht, und zugleich zum Anfang zurückkehrt. Wenn er etwas Neues schafft, erprobt er sich mit der Frage: Was könnte dieser Moment ergeben, falls ich auf gleiche Weise schaffen würde? Wäre das Neue gleichartig oder verschieden?

Die Ausstellung im altertümlichen und modernen Senj ist dieser Stadt ähnlich: Anfang, Ende, Leben ...

Das in dieser Ausstellung aufgestellte Werk des ewig jungen Malers Andreas Berlakovichs aus Veliki Borištof in Burgenland, können wir in mehrere immer anwesende Zyklen einteilen.

Die Suche nach dem impressionistischen Aufleuchten ist jedenfalls am eindruckvollsten in den Landschaften von Andreas Berlakovich. Sie sind in der Technik Aquarell/Kreide gemalt, und mit ihrem außerordentlichen Ausdruck sowie mit ihrem transparenten Impasto weisen sie mehr auf die Technik der Pastellzeichnung und ihre Leichtigkeit hin als auf den dicken Auftrag der Kreide auf dem aquarellierten Papier.

Die ganz ungewöhnliche Technik und der feststehende Ausdruck bewegen sich immer weiter. Das stärkste Werk im hier ausgestellten Zyklus "Erde - Kathedrale" atmet den großen Vorbild von Traian Brandeane, und der Auftrag atmet den Einfluß des Expressionismus. Der Nerv Andreas Berlakovichs ist dem Nerv großer europäischer Magier ähnlich. In der Chromatik hat er Farben aus der Umbra-Skale genommen; die Betrachtungsweise hat er verändert, Unruhe beruhigt.

Das Bild "Reif", das wertvollste und älteste Werk dieser Ausstellung (aus dem Jahr 1987) weist einzelartig auf die erstarrte Gesetztheit der winterlichen Töne hin. Auf dem Weg von der bloßen Gestalt zum ausgeprägten Malen ist die Form verlorengegangen: es hat sich der unvermeidliche Schritt zum Neuen ereignet.

Der Höhepunkt und das Apogäum des Werkes und der Ausstellung sind die vier scheinbar bescheidene, in der Tat aber unausgesprochen reiche Aquarelle/Tinten: "Türme in der Luft", "Sinnlichkeit", "Aus der Gefahr gerettet" und "Vorgang des Bedenkens". Diese Bilder wurden in Zagreb, nach dem Luftalarm, als Produkt des schöpferischen Nervs geschaffen, und sie atmen Zärtlichkeit und Vehemenz, und noch etwas... Sie atmen so leicht definierbare, aber so schwer erlebbare Kunst, ohne die unser Leben unausgefüllt wäre.

Diese vier zentral ausstellte Bilder und diese ganze Retrospektive atmen das Geburtsland ihres Autors (Veliki Borištof in Burgenland) und die Uskoker Urheimat des Autors - er sieht in jeder Landschaft nur seine Heimat. So malte Miljenko Stančić an der Meeresküste die Dache seines Varaždins.

Die Ausstellung ist mit einem kritischen Rückblick auf die Malerei von Andreas Berlakovich, dem Verzeichnis der ausgestellten Werke und einer Buntreproduktion des Bildes "Vorgang des Bedenkens" versehen.