

## NAGRADE HRVATSKOG ETNOLOŠKOG DRUŠTVA za ostvarenja u 2010. godini

u kategoriji “znanstveni i nastavni rad”:

**Dr. sc. Grozdana Marošević za knjigu *Glazba četiriju rijeka: Povijest glazbe karlovačkog Pokuplja*. 2010. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.**

Riječ je o monografskom prikazu glazbenih praksi u gradskim sredinama Karlovca i Duge Rese te u selima dugoreškog, karlovačkog i ozaljskog područja, počam od pretpovijesnog doba, pa preko vojnog zvukovlja i crkvene glazbe od 16. do 18. stoljeća, karlovačkog zlatnog doba u 18. i napose 19. stoljeću, do raznovrsnih oblika glazbenog života i njihovih mijena tijekom 20. stoljeća, sve do najnovijeg razdoblja Domovinskog rata i poraća.

Knjiga je plod autoričnih terenskih istraživanja potkraj 1970-ih i tijekom 1980-ih, ali i novijih koja je poduzela 2000-ih, potaknuta velikim promjenama koje su se 1990-ih dogodile u kulturi i glazbenom životu Karlovačke županije, posebno u sferi glazbenog i folklornog amaterizma. Osim na terenskim istraživanjima, građu i podatke crpi iz rukopisnih izvora, glazbenih časopisa, glasila kulturno-prosvjetnih organizacija, programa smotri i koncerata, školskih spomenica, historiografske, putopisne i autobiografske literature, lingvističkih i etnografskih radova te folklorističkih zbirki.

**Klementina Batina, prof., dr. sc. Jelena Marković, dr. sc. Ivana Polonijo, dr. sc. Jakša Primorac i dr. sc. Luka Šešo za Zbornik za narodni život i običaje. Knjiga 55. “Dokumentacijski pregled arhivskog gradiva Odsjeka za etnologiju Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti”. 2010. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti.**

Nagrađeno djelo rezultat je višegodišnjeg rada na zaštiti, znanstveno-stručnoj obradi i pripremi za kritičko objavljivanje arhivskog gradiva Odsjeka za etnologiju HAZU kao specifičnog dijela hrvatske kulturne baštine. Tijekom postupaka zaštite i dokumentacijske obrade arhivsko gradivo Odsjeka objedinjeno je u pet arhivskih zbirki (*Zbirka Matice Hrvatske, Stara*

zbirka, *Nova zbirka*, *Zbirka fotografija*, *Zbirka korespondencije*) koje kao takve čine vrijedno pokretno kulturno dobro od etnološkog, antropološkog, folklorističkog i mikrohistorijskog značaja te nematerijalno kulturno dobro koje u tako zapisanom i obrađenom obliku čuva svjedočanstva o oblicima tradicijske kulture koja se dalje prenosi budućim naraštajima.

Autori – priređivači su pri izradi dokumentacijskog pregleda spomenutog gradiva koristili suvremene i primjerene metode rada u arhivistici, posebno iskustva kolega iz Hrvatskog državnog arhiva. Opisali su svaku zbirku, izradili stručna kazala te dopunili djelo predgovorom urednice dr. sc. Tanje Perić-Polonijo, uvodom dr. sc. Jakše Primorca (o povijesnom kontekstu nastanka pojedinih arhivskih zbirki Odsjeka za etnologiju), prilogom Klementine Batina (o metodama rada na arhivskom gradivu), popisom objavljene građe, radova i autora u svih 55 brojeva *Zbornika za narodni život i običaje* (1896.-2010.) te reprintom Radićeve *Osnove za sabiranje i proučavanje građe o narodnom životu*.

### u kategoriji “zaštita kulturne baštine”:

#### **Ana Mlinar, prof., za obnovu čardaka obitelji Robić u Buševcu.**

Čardak obitelji Robić u Buševcu reprezentativan je primjerak tradicijske kuće katnice karakteristične za središnji dio Hrvatske odnosno Posavinu, Turopolje i Pokuplje. Građen sredinom 19. st. čardak je bio kontinuirano nastanjen sve do 1972. g. nakon čega već i dotad stotinjak godina stara zgrada počinje ubrzano propadati. Zahvaljujući današnjim potomcima i vlasnicima zgrade koji su odlučili sami financirati obnovu i stavljanje u funkciju u suvremenim uvjetima, nakon prethodnih konzervatorskih istraživanja, izdavanja konzervatorskih modaliteta i smjernica te izdavanja Rješenja o prethodnoj dozvoli za radove, započeli su sveobuhvatni radovi na čardaku pod konzervatorskim vodstvom i nadzorom. Minuciozno vođenje računa kako o osnovnim konstruktivnim i funkcionalnim zahvatima na krovištu, zabatima, stubištu, stolariji, stropovima i podovima, tako i o onim estetskim poput rezbarija, nadsvjetla nad vratima, bravariji ili ogradi, rezultiralo je time da je novoobnovljeni čardak krajem 2010. g. na eskoniranoj lokaciji na uglu glavne regionalne ceste Zagreb – Sisak zabljesnuo u punom sjaju i umjesto dotadašnjeg ruiniranog objekta postao jedan od bitnih vizualnih, estetskih i kulturnih orijentira u vizuri toga kraja.