

Literatura

- Batušić, Nikola. 1987. Dramski žanrovi Ranka Marinkovića. U: *Suvremena drama i kazalište u Hrvatskoj*. Branko Hećimović, ur. Rijeka: Izdavački centar Rijeka – Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Batušić, Nikola. 1978. *Povijest hrvatskog kazališta*. Zagreb: Školska knjiga.
- Car-Mihec, Adriana. 2003. *Dnevnik triju žanrova*. Zagreb: Hrvatski centar ITI – UNESCO.
- Fališevac, Dunja. 1985. Struktura i funkcija hrvatskih crkvenih prikazanja. U: *Dani Hvarskog kazališta – Srednjovjekovna folklorna drama i kazalište*. Split: Književni krug.
- Hećimović, Branko. 1977. O tri drame Ranka Marinkovića. U: Marinković, Ranko. *Tri drame*. Zagreb: Znanje.
- Marinković, Ranko. 1977. *Tri drame – Albatros, Glorija, Politeia*. Zagreb: Znanje.
- Lotman, Jurij M. 1976. *Struktura umetničkog teksta*. Preveo Novica Petković. Beograd: Nolit.
- Muhoberac, Mira. 1983. Teorija groteske i suvremena hrvatska drama. *Prolog XV* (57): 4–26.
- Nikčević, Sanja. 1995. Prikazanja danas ili zašto se u Hrvatskoj na kraju dvadesetog stoljeća igra kazališna forma iz srednjeg vijeka. U: *Krležini dani u Osijeku 1993. – Krleža i naše doba*, Branko Hećimović, ur. Zagreb: HAZU – Osijek: Hrvatsko narodno kazalište; Pedagoški fakultet.
- Pavličić, Pavao. 1983. *Književna genologija*. Zagreb: Liber.
- Pavličić, Pavao. 1979. Metodološki problemi književne genologije. *Umjetnost riječi XXIII* (3): 143–171.
- Pfister, Manfred. 1998. *Drama – teorija i analiza*. Zagreb: Hrvatski centar ITI.

Semantics of Space in Ranko Marinković's *Glorija*

The paper examines the function and contrastiveness of space in *Glorija* by Ranko Marinković as possible sources of dramatic conflict. Three dimensions of spatial relations are seen as relevant: the 'left-right' contrast, the 'upstage-downstage' contrast and the 'above-below' contrast both on stage and off, as well as relations between different scene settings. As *Glorija* is a miracle play in terms of genre, characteristics of medieval church presentation are present. The use of characters as well as spatial contrast in the creation of dramatic conflict sends a religious-didactic and moral message. As this a crucial characteristic of this medieval genre, *Glorija* can justly be said to follow in the footsteps of dramatic conventions established in the Middle Ages.

Key words: function of space, *Glorija*, miracle play, semantics of space, medieval church presentations