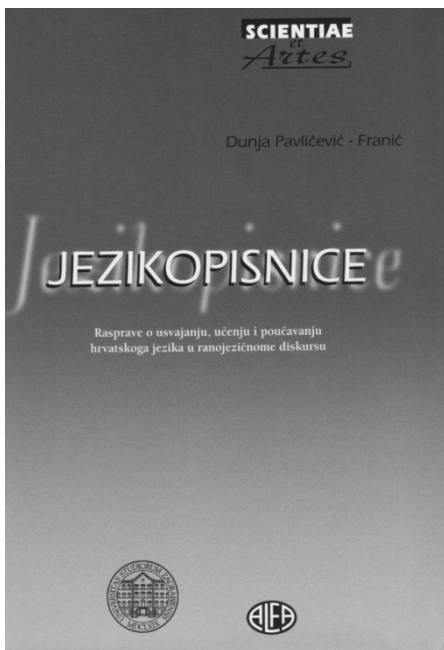


## BOOKS: OVERVIEW / IZDANJA

---



### Dunja Pavličević-Franić

Jezikopisnice: Discussions of the Acquisition, Learning and Teaching Croatian Language in the Early Discourse.

Zagreb: Alfa, 2011, 198 pp.

Bibliography at the end of the book.

ISBN 978-953-297-297-9

**Contents:** The content of the book is divided into three major sections: Introductory considerations; Acquisition and use of the Croatian language; Language in the textbooks and Croatian language teaching. This book resulted from years of the author's scientific research in the field of Croatian language as the mother tongue,

especially its importance in the process of acquisition, learning and teaching in the early development of preschool children and early school age children. This book is intended for students, teachers, education counsellors and education specialists.

### Dunja Pavličević-Franić

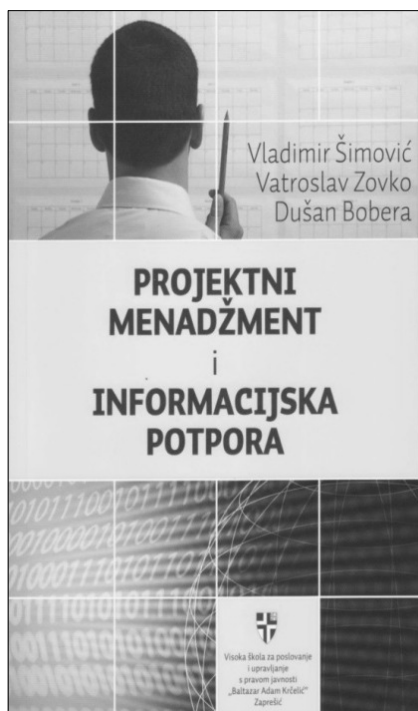
Jezikopisnice : rasprave o usvajanju, učenju i poučavanju hrvatskoga jezika u ranojezičnome diskursu.

Zagreb: Alfa, 2011, 198 str.

Bibliografija na kraju knjige.

ISBN 978-953-297-297-9

**Sadržaj:** Knjiga je razvrstana u tri veća poglavlja: *Uvodna promišljanja, Ovladavanje hrvatskim jezikom; Jezik udžbenika i nastava hrvatskoga jezika.* Ovo izdanje je nastalo kao rezultat dugogodišnjeg znanstveno-istraživačkog rada autorice u području hrvatskog jezika kao materinskog jezika, osobito njegovog značaja u procesu usvajanja, učenja i poučavanja u ranom razvoju djece predškolske i mlađe školske dobi. Izdanje je namijenjeno studentima, nastavnicima, savjetnicima za školstvo i stručnjacima za obrazovanje.



## Vladimir Šimović, Vatroslav Zovko, Dušan Bobera

Project Management and Information Support.

Zaprešić: College of Business and Management "Baltazar Adam Krčelić", 2011, 159 pp.

Bibliography at the end of the book.

ISBN 978-953-7670-19-1

**Contents:** Introduction; Project management (PM), Systems approach and modelling; Analytical information modelling (AIM) of the systems approach in project management; Business processes reengineering (BPR) as an example of AIM project management system; Project environment and research in project management system; Concluding considerations; References; Appendices.

## Vladimir Šimović, Vatroslav Zovko, Dušan Bobera

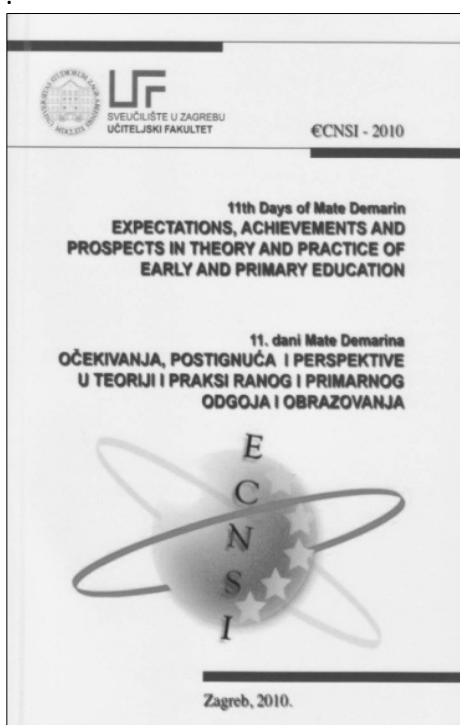
Projektni menadžment i informacijska potpora.

Zaprešić: Visoka škola za poslovanje i upravljanje „Baltazar Adam Krčelić“, 2011, 159 str.

Bibliografija na kraju knjige.

ISBN 978-953-7670-19-1

**Sadržaj:** Uvod; Projektni menadžment (PM), sustavski pristup i modeliranje; Analitičko-informatičko modeliranje (AIM) sustavskog pristupa u projektnom menadžmentu; Reinženjering poslovnih procesa (RPP) kao primjer AIM sustava projektnog menadžmenta; Okružje projekata i istraživanja sustava projektnog menadžmenta; Zaključno razmatranje; Literatura; Prilozi.



### **Expectations, Achievements and Prospects in Theory and Practice of Early and Primary Education:**

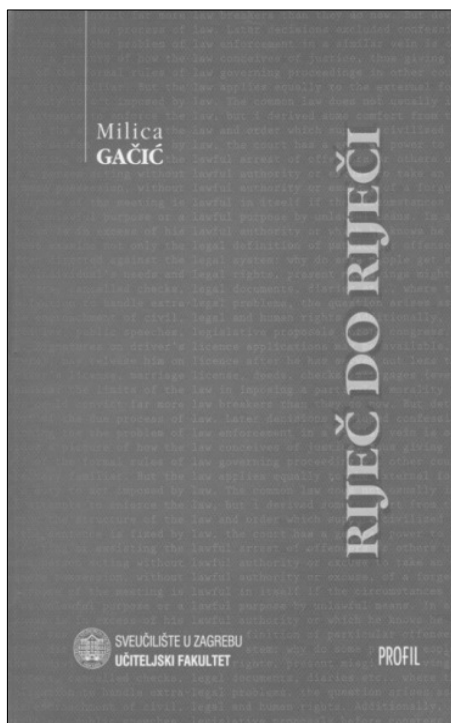
Collected papers of Special Focus Symposium 11th Days of Mate Demarin, Zagreb, Croatia, November 11th and 13th, 2010 [and] 4th International Conference on Advanced and Systematic Research November 11 – 13, 2010, in Zagreb, Croatia.

**Edited by:** Anka Jurčević Lozančić  
Zagreb: The Faculty of Teacher Education of the University of Zagreb, 2010, 474 pp.  
Bibliography following each paper.  
ISBN 978-953-7210-29-8

### **Expectations, Achievements and Prospects in Theory and Practice of Early and Primary Education:**

Collected papers of Special Focus Symposium 11th Days of Mate Demarin, Zagreb, Croatia, November 11th and 13th, 2010 [and] 4th International Conference on Advanced and Systems Research November 11 – 13, 2010, in Zagreb, Croatia.

**Uredila:** Anka Jurčević Lozančić  
Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2010, 474 str.  
Bibliografija na kraju svakog rada.  
ISBN 978-953-7210-29-8



## Milica Gačić

Word by Word: (Linguistic Research of the Relationship between English and Croatian Language in the Field of Law and Related Disciplines).

Zagreb: The Faculty of Teacher Education of the University of Zagreb and Profil International, 2009, 299 pp. (Special editions, vol. 1)

Bibliography at the end of the book.

ISBN 978-953-12-0895-6

**Contents:** The book represents a synthesis of thirty years of scientific research in the field of legal language and criminology, corpus linguistics, terminology and translation. The book is an important source of information in teaching, lexicography, working with

specific terminology, translation in language for specific purposes in general, and especially legal translation (as cited in the review by Dr Lelija Sočanac, Assistant Professor).

## Milica Gačić

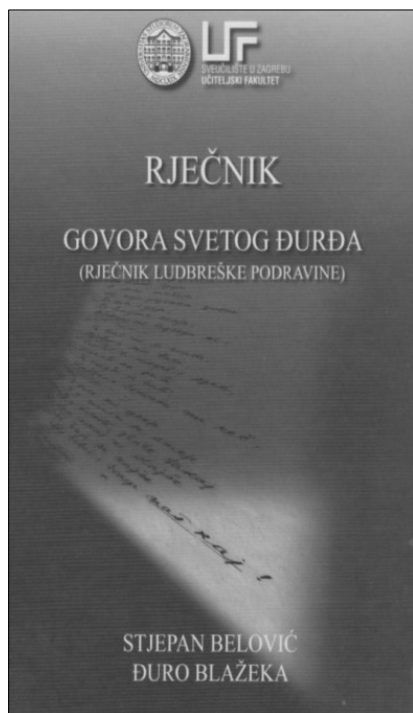
Riječ do riječi : (lingvistička istraživanja odnosa engleskoga i hrvatskoga jezika na području prava i srodnih disciplina).

Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Profil international, 2009, 299 str. (Posebna izdanja, knj.1)

Bibliografija na kraju knjige.

ISBN 978-953-12-0895-6

**Sadržaj:** Knjiga predstavlja sintezu tridesetogodišnjeg znanstveno-istraživačkog rada na području jezika pravne i kriminalističke struke, korpusne lingvistike, terminologije i prevođenja. Knjiga je važan informacijski izvor u nastavi, leksikografiji, terminološkom radu, za potrebe prevođenja jezika struke općenito, a naročito jezika pravne struke. (prema izvadku iz recenzije doc. dr. sc. Lelija Sočanac)



### Stjepan Belović, Đuro Blažeka

Dictionary of Sveti Đurđ Municipality Vernacular: (Dictionary of Ludbreg Podravina Vernacular)

Zagreb: The Faculty of Teacher Education of the University of Zagreb, 2009, 599 pp.

(Special editions, vol. 2)

ISBN 978-953-7210-19-9

**Contents:** Sveti Đurđ vernacular and the conception of the regional vernacular dictionary (a preliminary study); Sveti Đurđ vernacular dictionary (Dictionary of Ludbreg Podravina vernacular).

### Stjepan Belović, Đuro Blažeka

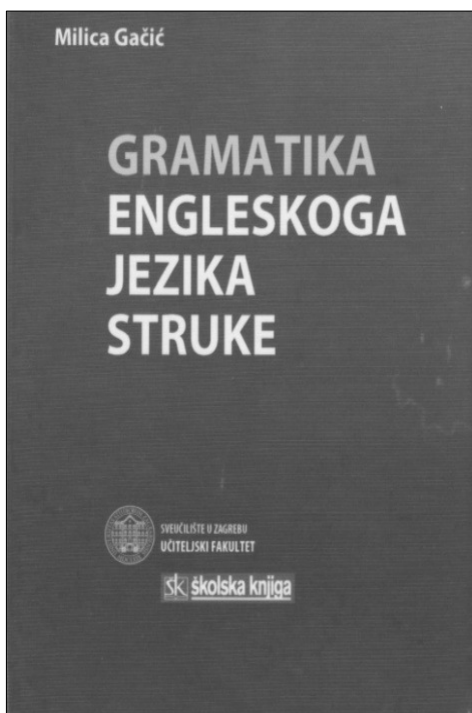
Rječnik govora Svetog Đurđa : (rječnik ludbreške Podravine).

Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2009, 599 str.

(Posebna izdanja, knj. 2).

ISBN 978-953-7210-19-9

**Sadržaj:** O govoru Svetog Đurđa i koncepciji rječnika toga mjesnoga govora (uvodna studija); Rječnik govora Svetog Đurđa (Rječnik ludbreške Podravine).



## Milica Gačić

English Grammar for Special Purposes.

Zagreb: The Faculty of Teacher Education of the University of Zagreb and Školska knjiga, 2009, 254 pp. (Magister, vol. 5).

Bibliography at the end of the book.  
ISBN 978-953-0-40246-1

**Contents:** List of tables; List of illustrations; List of abbreviations; Preface; Introduction; Function words; Lexical words; Verbs and verb forms; Description of verb forms; Time; Sentence structure; Other levels of description and elements of the English language use; References; Index.

## Milica Gačić

Gramatika engleskoga jezika struke.

Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Školska knjiga, 2009, 254 str. (Biblioteka Magister, knj. 5).

Bibliografija na kraju knjige.

ISBN 978-953-0-40246-1

**Sadržaj:** Popis tablica; Popis dijagrama; Objašnjenje kratica; Predgovor; Uvod; Funkcijske riječi; Punoznačne riječi; Glagoli i glagolski oblici; Opis glagolskih oblika; Izražavanje kategorija vremena; Struktura rečenice; Ostale razine opisa i elementi upotrebe engleskoga jezika; Literatura; Kazalo.

## NEW METHODOLOGICAL DIRECTIONS

***The Methodological Theory and Practice of Teaching Literature* by Dr Jakov Sabljčić, Institute for Montenegrin Language and Literature, Podgorica, 2011.**

Teaching is an active process in which the focus is on the relationship between the teacher, the student and the thematized content. All those who teach know that these relationships are two-directional and to some extent determined by the curriculum, communication rules and pedagogical and psychological principles. However, teaching is also unpredictable, and a living source of new situations and experiences. The above applies especially to the teaching of literature. Regardless of the wide range of possibilities, the principal question that arises is how to motivate contemporary students to read in this day and age when fiction has become significantly less competitive in comparison to computers, Internet, mobile phones and fast pace of life.

The book *The Methodological Theory and Practice of Teaching Literature*, written by the subject area expert and a teaching methodologist Jakov Sabljčić, contains many solutions to the challenges of contemporary literature teaching. His methodological monograph contains papers related to the methodology of teaching literature in elementary, secondary and higher education. All examples of teaching methods and forms of work are based on the actual teaching content and their practical application is presented. Therefore, the contents of the book may be helpful to teachers at all educational levels. It should be noted that most papers published in this monograph had originally been published in the following publications: *Metodika*, *Napredak*, *Riječ*, *Šokačka rič*, *Lingua Montenegrina* and book of proceedings *Ivan Mažuranić (1814-1890) and Montenegro*.

The first section of the book, entitled "Interpretation", discusses some theoretical and practical issues about interpretation in teaching literature. This section describes the status of literature and warns about the criteria that need to be fulfilled in order for the recipients and their experience of literature to be in the centre of the process of interpretation. The author believes that the possibility of multi-directional starting points and application of different methods which take into consideration students' thoughts and engage their critical judgements enable literature teaching that is consistent with procedural activities of the academic community. The teaching atmosphere and group/classroom culture showing acceptance of different problem solving procedures without hindering the indispensable uncertainty and doubt,

certainly provides desirable change from teaching literature where students are taught exclusively by the teacher. It enables a relationship where everyone is given an opportunity to be both the teacher and the taught.

The following section shows that teaching a spiritual poem is an important example of the content that should be applied more in teaching, since spiritual literature has not been given appropriate attention in literature teaching, especially because it may encourage the development of insufficiently activated internal capabilities of any person. Interpretation of spiritual and contemplative poetry poses a challenge to every school teacher, and the issues it raises are of great importance for the students' cognitive and emotional development. Interpretation of the poem *The Found God* by Antun Branko Šimić enables the achievement of several goals. The proposed methodological model of the potential approaches to the poem includes: creating a meditative atmosphere, active silence, visual transformation of the poetic text, the developing fantasy thinking and creative assignments based on the functional construction of phrases that are semantically coded through multi-sensory immersion experience.

The example of the epic poem *The Death of Smail-aga Čengić* emphasizes the connection between the interpretation of the poem and its critical essay. Sablijić proposes an interesting methodological interpretation of Mažuranić's poem *The Death of Smail-aga Čengić* based on the application of Muhsin Rizvić's interpretation of this poem. His study *The Death and Life of Čengić-aga* is systematically introduced in the interpretation of this epic poem. This encourages critical thinking using the kind of text that is frequently abused by students (plagiarism), as well as teacher (imposing the accepted opinion by the authority figure). Literary work is in this way de-substantialized, because it is liberated from the chains of a unique meaning attributed to it by the author, or even more so, authorized (privileged) interpreter. Students develop their interpretation skills through discussion, comparison, supplementing opinions and finding contradictions.

In the paper *Šokci*<sup>17</sup> in *Literature Teaching (Conceptualizations and Methodological Models)*, Jakov Sablijić emphasizes stereotype as a constant phenomenon in literature, and insists on dealing with this phenomenon in teaching, especially in the case of dialectal literature about Šokci. The author convincingly argues that the issue of stereotypes could become an important topic, especially in teaching language and literature. The cultural identity of Šokci, as part of the Croatian cultural space, is mainly cognitively defined through teaching literature, and the comprehension of Šokci is mainly achieved

---

17 *Šokci are Croats living in the regions of Slavonia, Baranja, Srijem and western Bačka (Anić, 1998)*



through reading works by two representative writers - Ivan and Josip Kozarac. As a particularly effective methodological model for the neutralization of the afore mentioned stereotypes, among other things, the author proposes watching documentary films in which the representation of *Šokci* contradicts the negative stereotypical image, and therefore such and similar content is suitable for the educational process.

The second part of the book is entitled *Integration*. It contains papers which emphasize intertextual relations. Simultaneous interpretation of at least two texts enriches the literature teaching process as it enables a deeper understanding of the text, and at the same time, compulsory reading material is associated with examples from contemporary literature which abounds with literary interpretations of classic literature. Sabljic methodologically presents the classic poem *You Whose Hands are More Innocent* by Vesna Parun and lyrical parody by Bruno Andrić *You Whose Hands are More Innocent Than Mine*. Finding connections between these two poems, comparing their themes, motifs, forms, style, language and lyrical subject can provide a better understanding of individual features of each poem. In addition, parallel interpretation is interesting to students because they are given an opportunity to decide what they prefer, the original or the parody.

Similar issues are discussed in the paper *Two Antigones in the Methodological Mirror*, which gives an example of a comparative interpretation of Sophocles' *Antigone* and Creon's *Antigone* written by Miro Gavran, which is based on the original. The theoretical hypotheses of the paper were successfully tested in practice, especially students' motivation for reading Gavran's *Creon's Antigone* by reading a passage of Gavran's play following a lesson based on the analysis of Sophocles' tragedy. However, the paper also provides an insight into the integral/parallel interpretation of both works. This type of integral interpretation should be cherished in teaching, but given the current lack of possibility for adaptation within the syllabus, this approach is proposed within elective literature courses. In addition, this paper presents a brief overview of the contents of both plays, points to their similarities and differences, and suggests their methodological implementation within the stages of the newly proposed intertextual teaching system.

In addition, similar integration can be applied with literary theory and fiction using different literary and theoretical perspectives when interpreting the same work, as shown in the interpretation of specific texts in the paper *Opportunities for Multi-directional Analysis in Higher Education Literature Teaching*, written by Sabljic. Integrating theory and practice, that is, functionalising theoretical assumptions of individual scientific fields to create pragmatic knowledge is the basic framework for teaching outcomes at all educational levels. The advocated view is based on the attempts to read literary

works, notably Ivo Andrić, from the perspective, i.e. perspectives of different movements (structuralist, archetypal, etc.). Such a method actively and pluralistically engages certain directions, approaches and methods in the interpretation of various literary worlds, discovering their strengths and weaknesses.

The final section of the book is entitled *A Handful of Methods for Better Reception of Prose and Poetry*. This section presents methods for the interpretation of poetry and prose using a number of examples from everyday teaching practice. All of the methods are aimed at encouraging creativity, because the basic starting point is that cliché and exclusively analytical teaching is no longer acceptable. For each method there is an illustrative example with the instructions on its implementation in teaching, selection of the appropriate content and the explanation of the advantages of this form of work. Some of the presented methods are: compositional schemes, plot chart suspense, plot pyramids, plot stairs, chain of events, scale of events, etc. The section of the book dedicated to creative approach to lyric poems is particularly rich in content. The author explains in detail how teaching literature can be expanded by including identification of figures of speech in the texts set to music, how lyrics of such poems can be incorporated into classic poetic texts, and how a lyric poem and its set to music version can be compared, how lyrical poem of the same, as well as different poets can be compared, shows the method of reading through the senses, collaborative interpretation, reshaping poems, writing poems through imitation, dramatizations of lyric poems, writing fiction based on the poems, creating an advertisement for poetry, letter compression, and many others.

The book *The Methodological Theory and Practice of Teaching Literature*, by Jakov Sabljčić is a valuable contribution to the methodology of teaching literature. It has achieved a harmonious blend of theory and practice, and has given numerous real life examples of lessons with instructions and advice for the application of the proposed work methods. It will undoubtedly provide teachers with many methodological guidelines aimed at increasing students' interest in reading and interpreting literary works. After all, it was the author's main goal for the writing and publication of this precious books. In achieving this goal, he has been highly successful. Thus, to conclude: the book *The methodological theory and practice of teaching literature*, by Jakov Sabljčić is utterly innovative, methodological book, which will certainly enrich methodological and theoretical literature, methodological practice in training all teacher generations from the elementary and secondary school to university teaching. Therefore, it is highly recommended for the scientific, professional and teaching practices.

*Professor Milorad Nikčević, PhD*

## NOVI METODIČKI SMJEROKAZI

***Iz metodičke teorije i prakse nastave književnosti dr. sc. Jakova Sablića, Institut za crnogorski jezik i književnost, Podgorica, 2011.***

Nastava je vrlo živ proces u kojem do izražaja dolazi odnos nastavnik – učenik – tematizirani sadržaj. Oni koji u nastavi rade znaju da su relacije među njima dvosmjerne i u određenoj mjeri zadane programom, komunikacijskim pravilima i pedagoško-psihološkim načelima. Međutim, nastava je i nepredvidiva, uvijek živi izvor novih situacija i spoznaja. Navedeno se posebno odnosi na nastavu književnosti. Bez obzira na širok krug mogućnosti, najvažnije je ipak pitanje kako danas zainteresirati učenike za čitanje kada se u odnosu na računalo, internet, mobitel i brz tempo života beletristika čini manje konkurentnom.

U knjizi *Iz metodičke teorije i prakse nastave književnosti* predmetnoga stručnjaka metodičara Jakova Sablića nalaze se mnogi odgovori na izazove suvremene nastave književnosti. U njegovoj metodičkoj monografiji svoje su mjesto našli radovi s temama vezanima uz metodiku nastave književnosti u osnovnoj i srednjoj školi te na fakultetu. Svi su primjeri metoda i oblika rada opisani u primjeni, a preuzeti su iz stvarnoga nastavnoga konteksta. Zato sadržaj knjige može biti od pomoći učiteljima na svim obrazovnim razinama. Treba napomenuti da je većina radova koji su okupljeni u knjizi prvotno objavljena u nekim od sljedećih publikacija: *Metodika*, *Napredak*, *Riječ*, *Šokačka rič*, *Lingua Montenegrina* te zbornik *Ivan Mažuranić (1814-1890) i Crna Gora*.

U prvoj cjelini pod naslovom „Interpretacije“ problematiziraju se teorijska i praktična pitanja oko interpretacije u nastavi književnosti. Opisuje se njezin status te se upozorava na kriterije kojima bi se trebalo udovoljiti kako bi recipijent i njegov doživljaj djela bili u središtu procesa interpretacije. Autor smatra da se mogućnošću višesmjernih polazišta i primjenom različitih metoda kojima se u obzir uzimaju razmišljanja učenika i studenata te se za predmet rasprave podjednako angažiraju i njihovi kritički sudovi, ostvaruje nastava književnosti koja je proceduralno sukladna djelovanju akademske zajednice. Poučavalačkom atmosferom i skupinskom/razrednom kulturom u kojoj se priznaju različiti načini rješavanja problema bez isključivanja itekako nužnih nesigurnosti i dvojbi svakako se osigurava poželjno zaustavljanje predavanja književnosti u sklopu kojeg učenike poučava samo organizator nastave. Tako se ujedno utvrđuje odnos u kojem svatko ima priliku biti i poučavatelj i poučavani.

Nadalje se obrađuje duhovna pjesma kao važan primjer sadržaja na kojem bi se u nastavi trebalo više raditi budući da je duhovna književnost nedovoljno proučavana, a može poslužiti za poticanje razvoja čovjekovih slabo

aktiviranih unutarnjih mogućnosti. Duhovno misaono pjesništvo predstavlja izazov svakom nastavniku u školskoj interpretaciji, a pitanja koja iz njega proizlaze od velike su važnosti za spoznajni i emocionalni razvoj učenika. Interpretacija pjesme *Nađeni Bog* Antuna Branka Šimića omogućuje postizanje više ciljeva. Predložen metodički model u mogućim pristupima pjesmi uključuje: stvaranje meditativnoga ozračja, aktivnu šutnju, likovnu preobliku pjesničkoga teksta, razvijanje fantazijskoga mišljenja i stvaralačke zadatke utemeljene na funkcionaliziranju gradnje sintagmi semantički kodiranih višestrukim senzornim uživljavanjem.

Na primjeru spjeva *Smrt Smail-age Čengića* naglašeno se povezuje interpretacija djela s književnokritičkim tekstom o njemu. Sabljčić predlaže zanimljivu metodičku realizaciju Mažuranićeve *Smrti Smail-age Čengića*. Prijedlog metodičke obrade zasniva se na aktualiziranju tumačenja Muhsina Rizvića. Njegova studija „Smrt i život Čengiće-age“ sustavno se angažira u tijek školske interpretacije djela. Time se potiče kritičko mišljenje u savezništvu s vrstom teksta koji nerijetko biva objektom učeničke zloporabe (plagiranje), ali i one učiteljske (nametanje gotovoga mišljenja autoriteta). Literarno djelo tako se desupstancijalizira jer se oslobađa stega jedinstvenoga značenja koje bi mu pridao autor ili, još više, (p)ovlašten tumač. Učenici izgrađuju svoje vještine tumačenja polemikom, usporedbom, dopunjavanjem mišljenja, pronalaženjem kontradiktornosti.

U članku „Šokci u nastavi književnosti (konceptualizacije i metodički modeli)“ Jakov Sabljčić ističe stereotip kao stalnu pojavu u književnosti te inzistira na nastavnu bavljenju tim fenomenom, posebice na primjeru dijalekatne književnosti o Šokcima. Autor uvjerljivo obrazlaže da bi problematika stereotipa mogla postati važnom temom, posebice u nastavi jezika i književnosti. Šokaštvo kao dio hrvatskog kulturnog prostora dobrim se dijelom spoznajno definira posredovanjem nastave književnosti te se poimanje Šokaca najjače oblikuje čitanjem djelâ dvaju reprezentativnih pisaca – Ivana i Josipa Kozarca. Kao osobito djelotvoran metodički model za neutraliziranje spomenute stereotipizacije, među ostalim, autor predlaže gledanje dokumentarnih filmova u kojima su Šokci prikazani tako da negativna stereotipna slika dolazi u pitanje pa su zbog toga takvi i slični sadržaji pogodni za uključenje u nastavni proces.

Drugi dio knjige obilježen je naslovom „Povezivanja“. U njemu su radovi u kojima je naglasak na intertekstualnim relacijama u metodičkom obzoru. Istodobnom interpretacijom najmanje dvaju tekstova obogaćuje se nastavna obrada književnosti jer se time omogućuje dublje razumijevanje pročitana, a ujedno se lektirni naslovi povezuju s primjerima iz suvremene književnosti koja je prepuna literarnih obrada klasičnih djela. Sabljčić metodički aktualizira antologijsku pjesmu „Ti koja imaš nevinije ruke“ Vesne Parun te lirsku parodiju

Brune Andrića „Ti koja imaš ruke nevinije od mojih“. Povezivanjem dviju pjesama, njihovim uspoređivanjem na razini teme, motiva, forme, stila, jezika i lirskog subjekta postiže se bolje razumijevanje specifičnosti svake pojedine pjesme. Pored toga, tandemska interpretacija učenicima je zanimljiva jer sami odlučuju što im se više sviđa, original ili parodija.

Na istom je tragu članak „Dvije Antigone u metodičkom zrcalu“ u kojem se predstavlja primjer usporedne interpretacije Sofoklove *Antigone* i na njoj zasnovane *Kreontove Antigone* Mire Gavrana. Teorijske postavke rada uspješno su provjerene u praksi, a navedeno se posebice odnosi na motivaciju učenika na čitanje Gavranova djela interpretacijom ulomka iz Gavranove drame nakon sata lektire utemeljenom na analizi Sofoklove tragedije. Međutim, u članku se nudi na uvid i cjelovita/paralelna interpretacija obaju djela. Takav tip totalne interpretacije trebalo bi njegovati u nastavnoj praksi, ali s obzirom na sadašnju nemogućnost usklađivanja s nastavnim programima, takav tip pristupa predlaže se u okvirima izborne nastave književnosti. Osim toga u radu se prezentira kratak pregled sadržaja obje drame, navode se njihove sličnosti i razlike te se iznosi način njihove metodičke aktualizacije s fazama novopredloženoga intertekstualnoga nastavnoga sustava.

Uz to, povezivati se može književna teorija i beletristika primjenom različitih literarnoteorijskih perspektiva za interpretaciju istoga djela, što je i pokazano u tumačenju konkretnih tekstova u Sabljicevu radu „Mogućnosti višesmjerne analize u visokoškolskoj nastavi književnosti“. Povezivanje teorije i prakse, odnosno funkcionaliziranje teorijskih postavki pojedinoga znanstvenoga područja radi stvaranja uporabnoga znanja, temeljna je okosnica ishoda poučavanja na svim obrazovnim razinama. Zagovarana vizura temelji se na pokušaju čitanja književnih djela, posebice Ive Andrića, iz perspektive, tj. perspektiva različitih pravaca (strukturalističkog, arhetipskog i dr.). Takvim načinom rada aktivno se i pluralistično angažiraju pojedini pravci, pristupi i metode u tumačenju različitih literarnih svjetova, otkrivaju se njihove prednosti i nedostaci.

Zadnja cjelina naslovljena je „Pregršt metoda za bolju recepciju proze i poezije“. U tom dijelu knjige s velikim brojem primjera iz svakodnevne nastave predstavljene su metode uporabive u interpretaciji poezije i proze. Svim se metodama usmjereno potiče stvaralaštvo jer je osnovno polazište da klišeiziranoj, isključivo analitičkoj nastavi više nema mjesta. Za svaku metodu naveden je ilustrativan primjer uz upute o nastavnoj realizaciji metode, način odabira za nju prikladnoga sadržaja i objašnjenje prednosti takva oblika rada. Neke od opisanih metoda su: kompozicijske sheme, fabularni grafikon napetosti, fabularna piramida, fabularne stube, događajni lanac, lenta događaja itd. Posebno je sadržajno bogat dio knjige posvećen kreativnim načinima rada u pristupu lirskoj pjesmi. Autor detaljno objašnjava kako u nastavu književnosti

uključiti traženje stilskih figura u uglazbljenim tekstovima, kako uklapati stihove uglazbljenih pjesama u antologijske pjesničke tekstove, zatim kako usporediti lirsku pjesmu i njezinu uglazbljenu inačicu, potom kako usporediti lirske pjesme istoga pisca, ali i različitih pjesnika, zatim metodu čitanja osjetilima, suradničko interpretacijsko komentiranje, preoblikovanje pjesme, pisanje pjesme oponašanjem, dramatizaciju lirske pjesme, pisanje proze na temelju pjesme, oblikovanje reklamnoga oglasa za poeziju, slovno sažimanje i još mnoge druge.

Knjiga *Iz metodičke teorije i prakse nastave književnosti* Jakova Sablića vrijedan je doprinos metodici nastave književnosti. U njoj je ostvaren skladan spoj teorije i prakse, predstavljani su mnogobrojni konkretni primjeri nastavnih jedinica s uputama i savjetima za primjenu predloženoga načina rada. U njoj će nastavnici nesumnjivo naći mnoge metodičke smjernice usmjerene na pospješivanje učenikova interesa za čitanje i interpretiranje književnih djela. Uostalom, to je i bio autorov glavni cilj pisanja i objavljivanja te dragocjene knjige. U ostvarivanju je toga cilja u potpunosti uspio. Prema tome, da zaključimo: knjiga *Iz metodičke teorije i prakse nastave književnosti* Jakova Sablića je u potpunosti inovativno metodičko štivo koje će svakako obogatiti i metodičko-teorijsku literaturu, metodičku praksu izobrazbe svih nastanih generacija, od osnovne i srednje škole do fakultetske nastave. Zbog toga je upravo preporučamo znanstvenoj, stručnoj i nastavnoj praksi.

*Prof. dr. sc. Milorad Nikčević*