

Wiora, W.

1959 "Der Untergang des Volksliedes und sein zweites Dasein. Einseitige Ansichten vom mehrseitigen Sachverhalt", In: *Das Volkslied heute. Musikalische Zeitfragen*, 7, 9-25.

PUTOVI KA ISTRAŽIVANJU FOLKLORIZMA. FOLKLORIZAM KAO TEMA ETNOLOGIJE

SAŽETAK

Folkloristi i etnolozi su se i na Zapadu i na Istoku bavili temom folklorizma, o čemu je još 1971. godine pisala i Maja Bošković-Stulli. Autor smatra da bi u ovome radu bilo nepotrebno i pretjerano težiti novom određivanju pojma folklorizma, već bi se bilo korisnije baviti njegovim smislom i procjenom. Smisao folklorizma jest u novom otkriću narodne umjetnosti, te u obnovi i njezi narodne kulture. On je neodvojiv od cjelokupna sustava kulturnog života i može se promatrati samo kao sastavni dio kulture i društvenoga života i u prošlosti i u sadašnjosti. Različiti autori su izricali često suprotstavljene osude i prosudbe folklorizma (Jerábek, Voigt).

Folklorizam nije samo dio narodne kulture i autentičnoga folklor, s kojima je usko i nedjeljivo povezan, već pripada jednom drugom i drukčijem kulturnom sustavu. Podliježe i drukčijim komunikacijskim principima, tj. ovisi o tehničkoj komunikaciji, pa može biti jednakim dijelom i visoke i masovne kulture. Cjelokupno područje folklorizma autor dijeli u dvije skupine: izravni, neposredni folklorizam koji kopira i oponaša fenomene i procese autentičnoga folklor (pjesme, plesovi prikazivanje običaja), te neizravni, indirektni folklorizam koji koristi drugi komunikacijski sustav (tisak, radio, gramofonske ploče, televiziju, video, film).

Upozorava na potrebu i svrsishodnost sustavnoga projekta o folklorizmu, kojemu unaprijed prilaže nekoliko svojih gledišta.