

oft und in Volksliedausgaben - meine eigene (siehe Anm. 33) übrigens eingeschlossen - fast stets geschieht.

KONFLIKTNA SITUACIJA I BALADNA STRUKTURA

SAŽETAK

Dramatični se konflikt kao sastavnica baladne strukture javlja u gotovo svim žanrovskim definicijama balada. Taj se konflikt uglavnom razrješuje tragičnom smrću jednog, nekoliko ili svih konfliktom obuhvaćenih likova, a motivacije tragičnoga razrješenja predstavljaju ljubomora, brakolomstvo i nevjera, prisilni brak, društvene suprotnosti i bijeda, ubojstvo iz pohlepe za novcem, čedomorstvo. Posljednja se tri motiva najčešće susreću u novijim baladama, u kojima je vidljiv utjecaj novinskih pjesama (Zeitungslied) i pjesama širenih putem tiskanih letaka (Flugblattlied). U njemačkoj se folkloristici često i najstariji sačuvani tekstovi narodnih balada nalaze u nekome od spomenutih tiskanih oblika, a upravo te pjesme pokazuju sklonost ka ispuštanju dramatičnoga konflikta i inzistiranju na samome motivu smrti. To reduciranje pjesama na raspoloženje puke sentimentalnosti pridonosi plošnosti baladne radnje i njezine estetske strukture. Spomenuta se obilježja susreću i u nekim tradicijskim narodnim baladama, no razloge njihova sižejnog i estetskog redukcionizma autor vidi ponajprije u utjecaju tradicije novinskih pjesama i pjesama - letaka, čija poetika pokazuje tendenciju svodenja balada na priče o užasnim smrtima (grausige Mordgeschichte). Ove je teze autor nastojao eksplicirati analizom varijanta četiriju poznatih balada: Grof Friedrich, Dvorac u Austriji, Grof i opatica, Kraljevska djeca.