

**Put.**

Byliny. Introductory, composition and annotations by B. N. Putilov. L., 1986.

**Rybn.**

Pesni, collected by P. N. Rybnikov. Part 1. M., 1861.

**Sob.**

Velikorusskie narodnye pesni. Ed. by prof. A. I. Sobolevski. Vol. 7. SPb., 1902.

**Sok.-Chich.**

Onežskie byliny. Selection of bylinas and scientific editing of texts by Yu. M. Sokolov. Preparation of texts to print, notes and vocabulary by B. I. Chicherov. M., 1948.

**Tyn.**

Tynjanov Yu. N. Poetica. Istorija literatury. Kino. M., 1977.

**Jak.**

Jakushkin P. I. Sochinenija. SPb., 1884.

## PARODIJA U RUSKOM EPU

### SAŽETAK

U ruskim bilinama prevladava ozbiljan junački ton, ali "samo je jedan korak od junačkog do smiješnog". Prikazati nekoga u bilinama smiješnim znači poniziti ga, istodobno veličajući junaka koji mu je protivnik. Smijeh je ponekad sredstvo raščišćavanja odnosa, demonstracija nadmoći na društvenoj ljestvici, početna točka sukoba. Posebno mjesto u ruskom epu zauzima parodija, koja ima dvojako djelovanje. S jedne je strane usmjerena na zbilju, a s druge strane na sadržaj i estetiku biline. Pjesme koje tretiraju "niske" slojeve zbilje seljačke svakidašnjice obično su novijega datuma, ali sam princip parodiranja, kao oblik transformacije siže, zacijelo je u bilinama nazočan od davnina.

Različite razine komičnoga u ruskom epu prikazane u ovoj studiji rezultat su autorova temeljitog poznavanja ruske epike i u tekstu su ilustrirane znalački izabranim primjerima.