

PREDGOVOR

Međunarodni stručni skup Muzej(i) (i) književnost(i), održan 26. i 27. listopada 2006. godine, prvi je puta u našoj sredini pokušao cjelovito i sveobuhvatno problematizirati teme vezane za odnos muzeja i književnosti. Muzealizacija književne baštine, umjetnosti riječi i ličnosti književnika, različite sudbine književnih ostavština u muzejima, arhivima i knjižnicama, kao i primjena informacijskih tehnologija kako u obradi i čuvanju, tako i u komunikaciji literarnih ostavština bile su osnovne teme skupa. Razmatrajući teme spisateljske baštine i ulazeći u granična teoretska područja promišljanja odnosa muzeja i antologija, muzeja i antikvarijata, odnosa umjetnosti riječi i umjetnosti slike, kao i u vizualizaciju književnosti postignuta su stajališta i mišljenja koja će, zahvaljujući kvaliteti i sustavnosti analiza i originalnosti pristupa, biti u osnovi svake buduće inicijative za očuvanje i komuniciranje literarne baštine, nazivali to nacionalnim muzejom književnosti, virtualnim muzejom književnosti, bazom ili registrom podataka.

Prilozi iz svjetske književno-muzejske prakse (iz Austrije, Italije, Rusije, Slovenije te Bosne i Hercegovine) pokazali su konkretne primjere prezentacije velikih svjetskih literarnih imena - Dostojevskog, Joyca, Sveva i dr.; još značajnije, prikazali su muzejsko-književne programe koji, polazeći od konkretnih literarnih opusa, proširuju svijet književnosti i nadahnjuju sadašnje generacije spisatelja i čitatelja.

Hrvatsku praksu prezentirala su najrelevantnija imena baštinskih ustanova, arhiva, knjižnica i muzeja. Naglašena je važnost suradnje „sestrinskih struka“, koja se promovira radnim seminarima na godišnjim susretima, AKM-u (Arhivi, knjižnice i muzeji u globalnom informacijskom okruženju) te je desetogodišnjica njihova rada ovim skupom na konkretan način povezala muzejske djelatnike, arhiviste i knjižničare.

Aktivno sudjelovanje književnih teoretičara, kritičara i pisca u samom koncipiranju skupa rječito govori ne samo o postojanju svijesti o važnosti bavljenja literarnom baštinom, već i o kompetentnim, kreativnim i suvremenim razmišljanjima o njihovu usustavljenju. Recenzije priznate znanstvenice i akademika i spisatelja ovog broja časopisa na najbolji način govore o novoj kvaliteti koja je rezultat rada 41 suradnika/autora članaka.

Ovaj međunarodni skup bio je motiviran još jednom obljetnicom; 25-godišnjicom izložbe “muzejske knjige” na Interliberu, smotri knjige i književnosti u Zagrebu. Izložba daje pregled jednogodišnje izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja, a kao jedinom takvom izložbom u svijetu afirmira se činjenica da su i muzeji izdavačke kuće koje godišnje, u Hrvatskoj objave šestotinjak naslova u rasponu od zbornika i godišnjaka do monografija, kataloga izložbi i drugih tiskovina, te time i bitno sudjeluju u izgradnji kulturnog prostora.

Višnja Zgaga