

PREDGOVOR

Objavlivanjem referata održanih na ICOM-CIDOC-ovoj konferencije u Zagrebu od 24. do 27. svibnja 2005., završava se gotovo trogodišnji rad vezan za izuzetno solidnu pripremu, provedbu i završnicu konferencije posvećene muzejskoj dokumentaciji. Tema konferencije, Dokumentacija i korisnici obuhvatila je različite sadržaje i aspekte korištenja novih tehnologija u komuniciranju muzejske građe: probleme interne i eksterne dokumentacije, javnih i stručnih prioriteta, interakcije korisnika, pojma digitalne baštine i njenih mogućnosti, novih usluga i proizvoda muzeja, autorskih prava i dr. Svi su radovi uoči kongresa objavljeni u elektronskom izdanju (na engleskom jeziku) a njihovim se publiciranjem u časopisu "Muzeologija" omogućuje šira i temeljitija recepcija u hrvatskoj sredini.

Tako se nastavlja ostvarivanje jedne od bitnih sadržajnih odrednica časopisa Muzeologija koja se odnosi na promicanje normi i standarda obrade muzejskih predmeta i muzejske dokumentacije.

U već polastoljetnom nizu neprekinutog izlaženja časopisa temi muzejske dokumentacije dan je prostor već 1954.god. objavljivanjem rada kolegice Paule Gabrić koji je problematizirao katalogiziranje etnografskih predmeta. Broj časopisa iz 1956.god., razmatrao je inventiranje mu-

zejske građe, a valorizaciji i kategorizaciji predmeta u muzejima bio je posvećen broj Muzeologije objavljen 1970.godine. Muzeološku klasifikaciju Međunarodnog komiteta za muzeje (ICOM-a) objavili smo 1972. godine i to je bio prvi ozbiljniji pokušaj primjene muzeološke discipline u rad naše ustanove. Smjernice za kompjutorsku obradu muzejskih predmeta, koje je izradila radna grupa objavljene su u Muzeologiji 1987.godine pod nazivom Dokumentacija i klasifikacija muzejskih predmeta. S tim brojem časopisa sigurno započinje informatizacija hrvatskih muzeja koja u prvim godinama trećeg tisućljeća ima već značajne rezultate. Štoviše stvoreni su i osnovni uvjeti za digitalizaciju muzejske građe i dokumentacije, u čemu je objavljeni magisterij Gorana Zlodija u Muzeologiji 40. dao ozbiljno teoretsko uporište.

U godini u kojoj je Muzejski dokumentacijski centar obilježavao svoju pedesetgodišnjicu, nije se mogao naći snažniji poticaj za analizu rada i daljnjeg razvoja MDC-a, za pregled stanja informatizacije hrvatske muzejske mreže, i dakako, za pregled svjetskih relevantnih tema o korištenju i strategiji razvoja informatičke tehnologije u muzejima. Stoga se nadamo da će i ovaj broj Muzeologije biti poticajan hrvatskoj muzejskoj mreži.

Višnja Zgaga, urednica