

PRIMJER MULTIMEDIJSKE MUZEJSKE DOKUMENTACIJE

RUŽICA PEPELKO

**Kabineta grafike HAZU,
Zagreb, Hrvatska**

Postojeće muzeološke tendencije prilagođivanja muzejskih institucija novim digitalnim medijima pokazuju kako primjena multimedije kao transfera pohrane i distribucije podataka dobiva novu dimenziju brze razmjene podataka između korisnika i muzejskoga dokumentacijskog sustava. Jedan od takvih multimedijских pomagala jest kompakt-disk koji omogućuje objedinjavanje raznih vrsta informacija na jedan medij. Riječ je o mediju koji omogućuje pohranu raznolikih vrsta informacija: tekstualnih podataka, grafičkih prikaza, animacije, videa, fotografija, zvuka.

Ispitujući nove mogućnosti koje nudi digitalni medij, Kabinet grafike objavio je nekoliko multimedijских izdanja koja su popratila tiskane kataloge izložbi i dopunila ih u nekoliko segmenata ponajprije dokumentacijske vrijednosti. Na primjeru multimedijске likovne monografije *Ivan Lovrenčić* (Kabinet grafike HAZU, 2004.) moguće je prezentirati sve tekstualne podatke te fotografski i audio-video materijal koji je bio prikupljen za projekt izložbe. Na tom CD-ROM-u sačuvana je sva dokumentacija jedne izložbe, koja je na taj način postala interaktivna pohrana muzejske djelat-

nosti. S obzirom na mogućnost pohrane velikog broja podataka, uz sav tekstualni i fotografski materijal o životu i djelu umjetnika, na CD ROM-u su pohranjeni audio-video zapisi koji nam omogućuju rekonstruiranje izložbenog postava i događaja uz otvorenje izložbe, te arhivsko-dokumentarni zapisi.

Na tom interaktivnom CD-ROM-u moguće je u cijelosti pregledati sav tekstualni materijal koji smo kao prezentatori umjetnikova rada skupili (autorski tekstovi, izbor samostalnih i skupnih izložbi, izbor iz kritika, izbor iz umjetnikove poezije). Drugi izbornik (Quick Menu), osim što omogućuje brže i jednostavnije snalaženje na disku, nudi dodatne informacije: životopis umjetnika te popise samostalnih i skupnih izložbi, nagrada, grafičkih mapa, ilustracija te nazive institucija i zbirki u kojima se umjetnikova djela nalaze.

Kako je povod za organiziranje izložbe bila upravo nesebična gesta umjetnika koji je prije smrti darovao našoj instituciji dvjestotinjak svojih crteža, na CD-ROM-u izložbe svaki je crtež iz donacije predstavljen detaljnom kataloškom jedinicom te fotografijom s mogućnošću njezina povećanja. Tako je jedan od najzahvalnijih oblika toga digitalnog medija upravo listanje virtualnog kataloga velikoga memorijskog prostora s opcijom povećavanja radova na pretraživaču. Na taj je način predstavljena cjelovita umjetnikova donacija, sistematizirana po desetljećima umjetnikova djelovanja, a ne samo izbor od pedesetak crteža koji su predstavljeni na izložbi.

Izborom fotomaterijala predstavljeni su obiteljski album i umjetnikovi najznačajniji projekti (oslikavanje crkve u Grožnjanu, oslikavanje zastora Hrvat-

skoga narodnog kazališta, oslikavanje postaja križnog puta u Trškom Vrhu, izgled Galerije Ivana Lovrenčića u Sv. Križu Začretju), te slide-show otvorenja izložbe koji nam omogućuje retrospektivno podsjećanje na ljude i atmosferu s otvorenja. Također je ponuđena mogućnost virtualne šetnje kroz sve prostorije izložbenog prostora, čime je trajno dokumentiran trodimenzionalni uvid u izgled likovnog postava izložbe. Prilikom panoramskog pregleda postava izložbe nudi se mogućnost povećavanja i detaljnijeg proučavanja svakoga pojedinog izložka.

Korak dalje u iskorištavanju mogućnosti koje nudi taj digitalni medij jest prebacivanje i pohranjivanje audio-video zapisa s drugih medija na CD-ROM izložbe. Riječ je o snimkama uvodnoga govora i glazbene izvedbe s otvorenja izložbe, kao i o isječcima dokumentarnih filmova o umjetniku što ih je Kabinetu ustupio HRT iz svog arhiva. Veliki memorijski prostor CD-ROM-a, koji omogućuje pohranu i pokretnih slika (filma, videa), postaje zrcalo svih segmenata jednog projekta te izvor neosporne dokumentacijske vrijednosti za budućeg korisnika. Uz nabrojeno, CD-ROM pruža mogućnost izbora pozadinske glazbe, uvid u impresum, ostvaruje mogućnost e-pošte i internetske komunikacije, mogućnost prebacivanja tekstualnih postavki na engleski jezik te detaljnu pomoć za pretraživanje medija. Sačuvan je također uvid u izgled web prezentacije projekta, koja je kao privremena informacija o izložbi nakon zatvaranja izložbe uklonjena sa Interneta.

Sve veći prostor koji se otvara digitalnome mediju u prostorima muzeja opravdan je zbog više razloga: novi di-

gitalni medij svojim je svojstvima interaktivan, multimedijski i trodimenzionalan, te je svakako najpotpunija dopuna tiskanom katalogu pa bi kao standard trebao ući u muzejsku praksu. Istodobno, vrlo je atraktivan suvremeni medij koji osobito privlači (mlađu) publiku vičniju tehničkim mogućnostima koje nudi računalo i skloniju medijima koji pružaju bržu i praktičniju razmjenu podataka. Stoga multimedijaska muzejska izdanja koja prate tiskane kataloge imaju dokumentacijsku, edukacijsku i znanstvenu komponentu jer pohranjuju velik broj raznovrsnih zapisa na jedan medij, čime omogućuju lakšu i bržu razmjenu podataka između muzeja i korisnika. Pokazalo se tako da multimedijске publikacije dobivaju sve veću dokumentacijsku vrijednost jer taj novi medij - digitalan, interaktivan i dinamičan, daje neslućene mogućnosti pohrane cjelovite dokumentacije o projektu, omogućujući tako sve suvremenije muzejsko funkcioniranje.

AN EXAMPLE OF MULTIMEDIA MUSEUM DOCUMENTATION

Because of the current museological tendencies to adjust museum institutions so that they can make use of the new digital media, the application of multimedia for the transfer, storage and distribution of data is taking on a new dimension in the rapid exchange of information between users and the museum documentation system. One such multimedia aid is the compact disc, which enables all kinds of information to be brought together onto a single medium.

In the example of a multimedia art monograph Ivan Lovrenčić (2004), it was possible to present all textual information as well as photographic and audio-visual material that had been collected for the exhibition project. On this CD ROM, the entire documentation of an exhibition has been preserved, and in this manner has produced interactive storage of the museum activity. Because

of its ability to store a large number of data, with all the textual and photographic material about the life and work of the artist, AV files are stored on the CD which enable the reconstruction of the exhibition display and the events accompanying the vernissage, as well as archival and documentary files.

It has been proved that multimedia publications are taking on increasingly great documentary value, for this new medium, digital, interactive and dynamic as it is, gives undreamed-of opportunities for storing various kinds of information about a project, thereby facilitating the increasingly up-to-date functioning of the museum.